

கழக வெளியீடு, ௨00௭

தமிழ்ப் புலவர் அகரவரிசை

(முன்றும் பகுதி)

ஆசிரியர்

திரு சு அ இராமசாமிப் புலவர்

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
திருநெல்வேலி-6. சென்னை-1.

1960

© THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LTD.,

தமிழகாமிப் புலவர் (1907)

Ed 1 May 1960

O31,6wk

J9,3

THAMIZH PULAVAR AKARAVARISAI

Vol. III

Appar Achakam, Madras - 1.—Copies 1200.

புதுப்புனை

நாடும் மொழியும் நன்னெறியுமாகிய ஏன்மும் முறையே உடல் உள்ளம் உயிர்போன் மயங்கி மாறும் மாந்தர்க்கு வளம்பல வழங்கி, உடம்பல நல்கி உறுதனையாகும். இம் புன்றன் துமைப்பம் சிப்பெற சில்குநு நிற்பதற்குத் துன்புடிகுநு சோலாகாவின் மெலோமாகிய நல்லிசைப் புலவர்கள் பாடிச்சொடுத்த பெருநாலாகும். அத்தகைய பெருநால்கள் உழங்கியுள்ள பெரும்பலவாகளின் அநுமைமிக்க வரலாறுகளை நாம் ஸிவ்வொருவரும் நன்குணர்ந்து நாட்டமுற்ற அமைகள் நமக்கு அநுமையாகக் கிடைத்த கலங்கரை விளக்கெனப் போற்றி யொழுதுதல் வேண்டும். அதன்பொருட்டு அநிதமுயன்று அத்துறை வல்லாகைய திரு. சு. அ. இராமசாமிப் புலவர் அவர்களைக்கொண்டு “தமிழ்ப் புலவர் வரிசை” என்னும் பெயரால் எழுதச்செய்த - ஐந்துற்றடிபச்சைசார் புலவர்களைப்பற்றி திருபச்சைநாடு புத்தகங்கள் வெளிப்பட்டன.

மேலும் ஆய்வினைகளைத் துறந்து மேற்பட்ட புலவர்களின் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் கிடைத்துள்ளன. அவற்றைச் சுருக்கம்பற்றி அகரவரிசையில் தொகுத்துத் தொடர்ந்து வெளியிடக் கருதினோம். அம்முறையில் “தமிழ்ப் புலவர் அகரவரிசை”யின் 1, 2 ஆம் பகுதிகள் வாயிலாக ௧௦௪௩ புலவர்களின் வரலாறுகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டோம். சுண்டு ௧௦௪௪ முதல் ௧௧௯௩ முடிய மேலும் ௧௫௨ புலவர்களின் வரலாறுகளைத் “தமிழ்ப் புலவர் அகரவரிசை” ஏன்றும் பகுதியாக வெளியிட்டிடுள்ளோம். எஞ்சியுள்ள புலவர்களின் வரலாறுகள் பின்னிணைப்பாகப் பின்னர் வெளிவரும். இத்னை எழுதிடகவிய திரு. சு. அ. இராமசாமிப் புலவரவர்கட்குக் கழகத்து நன்றி உரித்தாகுக. இந்நூலினைப் பெருமக்களும், ஆசிரிய மாணவர்களும், நூலகங்களும் வாங்கியும் வாங்குவதும் பயனெய்துவார்களாக.

சுவசுத்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

முன்னுரை

ஒருவருடைய பிறப்பு வளர்ப்பு வாழ்க்கை முதலியன பற்றி எழுதிப்பெறும் நூல்கள் 'வரலாற்று நூல்கள்' என்று கூறப்படும். சிறந்த அறிஞர்கள், கொடையாளர்கள், வீரர்கள், அரசர்கள் முதலியவர்களுடைய வரலாறுகள் மகாபுத்தலிடமில் எழுதிப் பாதுகாக்க வேண்டியது இன்றி மையபாடுகாக்கும். இத்தகையோருடைய வரலாற்று நூல்களால் நாட்டிற்கு உண்மைகள் உண்டாகும். வரலாற்றுமே பழக்கம் மேனுட்டைப்போல் நம்முடைய நாட்டில் வளர்ச்சியடையவில்லை. நமது நாட்டிலும் வரலாற்றுமே பழக்கம் அண்மைக்காலத்தில் இருந்துதான் ஓளவு பரவி வருகிறது. முன்னால்தான் இருந்தே வரலாற்றுமே பழக்கம் நமது நாட்டில் ஏற்படாதபடியால் நமக்கேற்பட்டுள்ள இரட்டைப் பெரிசாகும் அண்மைக்காலம் வரையில் நம்மிடம் வாழ்ந்திருந்த உறைந்த அறிஞர்களுடைய வரலாறுகள்கூட நம்மால் நன்கு உணர்த்துகொள்ள முடியாத நிலையில் இருக்கின்றன.

நமது நாட்டில் புகழ்பெற்று விளங்கி யிருந்த ஓளவையார், திருவள்ளுவர், கம்பர் முதலிய பெரும் புகழாளர்களுடைய உண்மை வரலாறுகள்கூட நம்மால் நன்கு உணர்த்துகொள்ளமுடியாத நிலைமையில் உள்ளன. கேட்கப் பெறும் வரலாறுகள் ஒன்றுக்கொன்று முரணாக இருக்கின்றன. சங்ககாலப் புலவர்களுடைய வரலாறுகள் அனைத்தும் அந்நாளில் எழுதப்பட்டிருக்குமாயின் அவைகள் நமக்கு இந்நாளில் எவ்வளவோ பயன்பட்டிருக்கும். நமது தென்னுட்டின் வரலாற்றையும் உள்ளவாறுணர்த்தற்கு அவைகள் உற்ற துணையாகவும் அமைந்திருக்கும்.

தமிழறிஞர்களுடைய வரலாற்றைத் தமிழ்உலகில் நிலைபெறச் செய்யவேண்டுமென்று விரும்பிய சைவ

சித்தார்த நூற்பதிப்புக் கழக ஆட்சிப்பொறுப்பாளர் திரு. வ. சுப்பையா பிள்ளையவர்கள் தமிழ்ப் புலவர்களுடைய வரலாறுகளை எழுதுமாறு கூறியதோடு, எழுதுவதற்குரிய வழிவகைகளையும் தெரிவித்தனர். யானும் அவ்வாறே அவ் வரலாறுகளைக் கூடியவரையில் சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் எழுதினேன். அவைகள் தனித்தனி நூல்களாக வெளியாயின. மிகுபுகழ் பெற்றவர்களின் வரலாறுகள் முன்னர் வெளிவந்தன. பிறகு நூலியற்றிய அனைவருடைய வரலாறுகளும் இருபத்தொரு பகுதிகளாக வெளியாயின. இருபத்தொரு நூல்களினும் வெளிவந்த வரலாறுகள் சூசுதி. மேலும் பல வரலாறுகள் வெளிவரப் போகின்றன.

இவ் வரலாறுகளை எழுதுவதற்கு யான் பல நூல்களையும் நூலகங்களையும் தேடினேன். விரிவாகக் கிடைத்த வரலாறுகள் போகச் சுருக்கமாகக் கிடைத்த வரலாறுகள் அகரவரிசையாகத் தொகுக்கப்பெற்றன. பல புலவர்களுடைய பெயர்கள் நான்முகப்பில் காணப்படுவதைத் தவிர வேறெவ்விதமான குறிப்புக்களும் அற்றவைகளாக இருந்தன. சில அறிஞர்களுடைய செய்திகளைச் சிறப்புப் பாயிரங்கள் புலப்படுத்தின. சிலருடைய செய்திகள் செவி வழிச் செய்தியாகவுங் கிடைத்தன. இவ்வாறு கிடைக்கப் பெற்றவைகள் யாவும் இவ் அகரவரிசையிற் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன.

இந்த அகரவரிசையைத் தொகுத்து முடிப்பதற்குத் தஞ்சைமாவட்டம் மன்னார்குடியில் உள்ள கோட்டூர் இரங்கசாமி முதலியார் இலவச நூல்நிலையம், திருவையாறு அறுபத்துமூவர் மடத்தில் உள்ள நூல்நிலையம், காளையார் கோயில். கா. செ. மடாலாய நூல்நிலையம், பாகனேரி தனவைசிய இளைஞர் தமிழ்ச்சங்க நூல்நிலையம், நெல்லையில் உள்ள திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தார்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தைச் சேர்ந்த சிவஞான முனிவர் நூல்நிலையம், திருவைகுண்டத்தில் உள்ள குமரகுருபர சுவாமிகள் நூல்நிலையம், பாளையங்கோட்டையில் உள்ள திருவரங்குளர் நூல்நிலையம், வாசீச புத்தகசாலை, திருநெல்வேலி

திருஞானசம்பந்த சுவாமி மடாலய நூல்நிலையம், பலவான் குடியில் உள்ள திரு. மெ. வெ. வேலப்ப செட்டியாரவர் களுடைய திருமுருகன் செந்தமிழ்நிலைய நூல்நிலையம், திரு. ராம. கும. சு. குமாப்ப செட்டியாரவர்களுடைய தமிழக நூல்நிலையம், திருமறைக்காட்டை யடுத்த பஞ்ச நதிக் குளம் அருணாசல சுவாமிகள் மடாலய நூல்நிலையம், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் உள்ள நூல்நிலையம், மதுரைக் குட்டையாச் சுவாமிகள் மடாலய நூல்நிலையம், கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்க நூல்நிலையம், தஞ்சை பாலைசுவாமிகள் மடாலய நூல்நிலையம், திருக்களர் கோ. ஆ. மடாலய நூல்நிலையம், திருவாவடுதறை ஆதீனத்துச் சரசுவதி மகால் நூல்நிலையம், தருமபுர ஆதீன நூல்நிலையம், திருப்பனந்தாள் காசிவாசி சாமிநாத சுவாமிகள் செந்தமிழ்க் கல்லூரி நூல்நிலையம், சிதம்பரம் மௌனசாமிகள் மடாலய நூல்நிலையம், சென்னை வீர, சுப்பைய சுவாமிகள் மடாலய நூல்நிலையம், வியாசர் பாடி சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் மடாலய நூல்நிலையம், மறைமலையடிகள் நூல்நிலையம், பேரையூர்ச் சாந்தலிங்க சுவாமிகள் மடாலய நூல்நிலையம், கோவை சிவக்கவிமணி திரு. சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார். (இப்பொழுது சம்பந்த சரணலயத் தம்பிரான்) அவர்களுடைய நூல்நிலையம், திரு. சி. எம். இராமச்சந்திரன் செட்டியார் அவர்களுடைய நூல்நிலையம், சிரவணபுரம் கௌமார மடாலய நூல்நிலையம், திருக்குடந்தை குமாரசாமிச் செட்டியாரவர்களுடைய நூல்நிலையம், மயிலம் சிவஞான பாலைசுவாமிகள் தமிழ்க்கல்லூரி நூல்நிலையம், காஞ்சிபுரம் ஆளவந்த வள்ளலார் ஆதீன நூல்நிலையம், காஞ்சி முத்தமிழ் அச்சகத்தில் உள்ள சேக்கிழார் நூல்நிலையம், காரைக்குடி. இந்து மதாபிமான சங்க நூல்நிலையம், திருப்பர்திரிப் புலியூர் ஞானியார் மடாலய நூல்நிலையம் ஆகியவைகளில் உள்ள நூல்கள் பலவும் பார்வையிடப்பெற்றுக் குறிப்பெடுக்கப்பட்டன. மேற்கூறிய இடங்கட்குச் சென்ற பொழுது அங்கங்குள்ள அன்பர்கள் ஆகவேண்டிய உதவிகளைச் செய்தனர். அவர்கட்கு எனது உளமார்ந்த நன்றியைத் தெரியப்படுத்திக் கொள்ளுகிறேன்.

தமிழ்ப்புலவர் அகரவரிசை நூல் முயற்சி பல்லாண்டு கட்டு முன்னரே தொடங்கப்பெற்றிருக்கிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவந்த 'பாவலர் சரித்திர தீபகம்' என்னும் நூலே முதலாவது தமிழ்ப்புலவர் அகரவரிசை நூலாகும். இஃது ஒரு சிலருடைய வரலாறுகளையே கூறியது. இதற்குப் பின்னுஞ் சில தமிழ்ப்புலவர் அகரவரிசை நூல்கள் தோன்றின. இவைகளும் ஒரு சிறு அளவிலேயே அமைதிபெற்றன. இவ் வகரவரிசை நூல் பெரும்பாலாருடைய வரலாற்றைக் கூறுகிறது.

விரிவாக எழுதப்பெற்ற இருபத்தொரு நூல்களினும் அமைந்துள்ள புலவர்களை இவ் வகரவரிசையிற் சேர்க்கவில்லை. அந் நூல்களில் வந்துள்ள ஐந்துற்றுபத்தைவரின் பெயரும் புத்தக எண்ணும் அகரவரிசையில் இனிவரும் பின்னிணைப்பில் சேர்க்கப்படும் அவ் வகரவரிசைப் பார்க்க விரும்புவோர் அவ்வப் புத்தகங்களில் பார்த்துக்கொள்ளலாம். இவ்வகரவரிசைப் புலவர்கள் இயற்றிய நூலின் பெயர் அகரவரிசையும் இப்பின்னிணைப்பில் உளது.

சமயாசாரியர்கள், ஆழ்வார்கள், சங்கப்புலவர்கள் முதலியோரின் வரலாறுகள் தனி நூல்களாக வெளிவந்திருத்தலின் அவர்களுடைய பெயர்கள் இவ் வகரவரிசையிற் சேர்க்கப்பெறவில்லை. நூல் அச்சாகுங்கால் கிடைக்கப்பெற்ற பல வரலாற்றுக் குறிப்புகள் பின்னிணைப்பாகப் பின்னர் வெளிவரும். இத்தகைய வரலாற்றுத் தொண்டில் என்னை ஈடுபடுத்திய கழக ஆட்சிப்பொறுப்பாளர் வர்கட்குத் தமிழ் உலகம் நன்றி செலுத்துங் கடப்பாடுடையது. இவ் வகரவரிசை வேலை இவ்வளவிலேனும் வெற்றி பெறத் துணைபுரிந்த முருகப் பெருமானின் திருவடிகளைப் போற்றுகிறேன்.

பைத்தமிழ்ப் பண்ணை
கருப்பக்கிளர்
தஞ்சை மாவட்டம்.
25-5-1960

சு. அ. இராமசாமிப் புலவர்

க௦சச. துரைசாமிப் பாவலர்

இவர் சென்டத்தூர் ஐயாத்துரை முதலியார் என்பவர் பேரில் நாணிப் புறங்காட்டல் என்னும் ஒரு துறைக்கோவை பாடியுள்ளார். இக் கோவை 1912 ஆம் ஆண்டில் மதராஸ் ரிப்பன் அச்சகத்தில் அச்சிற் பதிப்பித்து வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதற்குக் காலை இராச நாவலர் என்பவர் உரை செய் திருக்கிறார்.

“தேனே அனைய மொழியான் க்ருபாகரன் செங்கதிரோன்
குணு வெணுங்கொடை ஐயாத் துரையின் சுடர்கிரியில்
மானேய் மதியும் பொருப்போடு நாகவடமுயின்றி
நானே அமுது கடைகுவ தெப்படி நன்னுதலே.”

என்பது அக் கோவைப் பாடல்கள் நூற்றெட்டனுள் ஒன்றாகும்.

க௦சரு. துரைசாமிப் பிள்ளை - க (1890)

கொங்குவள நாட்டில் கோயமுத்தூரில் இருந்தவர். தந்தை யார் பெயர் கணபதிப் பிள்ளை. இவருடைய முன்னவராகிய வீராச்சாமிப் பிள்ளை என்பவரும் புலவராகவும் வழக்கறிஞராக வும் விளங்கினார். துரைசாமிப் பிள்ளை திருப்பேரூர் வெண்பா வந்தாதி என்னும் நூல் பாடியிருக்கிறார். நூலைப் பாராட்டிச் சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“புகரம்பற் றீவினையும் போகுமே நெஞ்சே
புகரம்பற் றேனுரித்துப் போர்த்தான்—தகரம்பற்
கொங்கைச்செவ் வாயாளோர் கூறுடையான் மாபுரத்துச்
சங்கரநற் றுள்தொழுவே தான்.”

என்பது அந்தாதியில் ஒரு பாட்டு.

க௦சக. துரைசாமிப் பிள்ளை - சே. அ. (1894)

இவர் சேலத்தில் அப்பாச்சாமிப் பிள்ளை என்பவருக்கு அருமைப் புதல்வராகத் தோன்றினார். பி. ஏ., பி. எல். வரை ஆங்கிலக் கல்வி கற்றதன்றித் தமிழ்ப் புலமையும் பெற்றார்.

வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிந்தார். தமிழ்த் தொண்டும் தக்கவாறு புரிந்தார் அட்டாவதானம் சொக்கலிங்கப் புலவர் இயற்றிய சேலம் தலபுராணத்திற்கு இவர் உரையெழுதியிருத்த லோடு பல நூல்களுக்குச் சிறப்புப்பாயிரமும் வழங்கியுள்ளார்.

மருவா வடுதுறை மாதவர் வாழ்த்தும்
நிருவா வடுதுறைத் தினமணி போலும்
அப்பிரமேய அதுமெய்க்கு ஞான
சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் வழியில்
ஐனகை மறவும் அவத்தைகள் பளவும்
செய்துய ரகந்திச் சிற்றக மனிக்க
வன்ன வம்பல வான தேசிகள்
தன்னருள் தோக்கு நானிலத் தெவர்க்கும்
பிரானரு னுண்டெனில் உண்டுநற் செல்வம்
பிரானருள் உண்டெனில் உண்டுநன் ஞானம்”

என்பது இவருடைய சிறப்புப்பாயிரப் பாடல் பகுதிகளில் ஒன்று.

கட்சா. துரைசாமி முதலியார் - வீ

(20 - நூ.)

இவர் புதுச்சேரியினர். புதுவை அரசினர் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராகத் தொழில்புரிந்ததன்றித் ‘தமிழ் மகவு’ என் னும் பத்திரிகை ஒன்றையும் நடத்தினார். இவர் இறையன்பிற் சிறந்த கண்ணப்பநாயனார்மீது கலம்பகம் ஒன்று இயற்றினார். அக் கலம்பகத்தைப் பாராட்டித் திருப்பாதிரிப்புலியூர்ச் சிவசண்முக மெய்க்ஞான சிவாச்சாரிய சுவாமிகள், உ. வே. சாமிநாதையர், கோ. வடிவேலுச் செட்டியார், யாழ்ப்பாணம் சர்வேசுவர சர்மா, இலக்கண விளக்கப் பரம்பரை சோமசுந்தர தேசிகர், ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், புதுவை பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளை, பண்டிதை அசலாம்பிகை அம்மையார், விருதை சிவஞான மோகிகள் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“இறைச்சியும் என்மும் திருமுனே கிடக்க
எதிர்குதித் தோடிய மறையோன்
உறைப்பொடு மறைத்து நின்றுகண் டருகு
முண்மையைச் சிறிதுரைத் தருளாய்

கறைக்களன் எங்கண் மணியெனுந் தோண்டர்
கட்டுரை பழுதுரு வாரே
நிறைக்கதிர் விழியீந் தடியவர் பெருமை
நினைத்திடச் செய்யுஞ்ஞ நிதியே.”

என்பது கலம்பகத்தில் ஐந்தாவது பாட்டு

௧௦௪௮. துரைசாமி மூப்பனார்

இவர் தஞ்சைமாவட்டத்தில் உள்ள கவித்தலம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுத் தேறியவர். இவர்க்கு ஆசிரியர் திரிசிரபுரம் கோவிந்த பிள்ளை என்பர். துரைசாமி மூப்பனாரின் தந்தையார் பெயர் முத்தைய மூப்பனார். இவர் இராமாயணத்தில் அரிய செய்யுட்களைத் திரட்டி உரையெழுதிக் கம்பராமாயண அருங்கவி விளக்கம் என்னும் பெயருடன் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அந் நூலினைப் பாராட்டியாழ்ம்பாணம் சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை, ஐயாத்துரை ஐயர், கோமளபுரம் இராசகோபால பிள்ளை, புதுவை இராமாநுச நாவலர் முதலிய பலர் பாராட்டுரை வழங்கியுள்ளனர்.

மற்றும் இவரால் அயோத்தி நகர மான்மியம், சானகீபரிணயம், பிரசன்னராகவம், அமிசசந்தேசம், கருடபுராண வசனம், கயாமான்மியம் கங்காயாத்திரை மான்மியம், பாரதச் சுருக்கம் என்னும் நூல்களும் வேறுசில எழுதப்பெற்றன.

௧௦௪௯ துரைசிங்கம் பிள்ளை

(கி. பி. 19 - நூ)

பாண்டிவள நாட்டிலே கடலாடி என்னும் ஊரில் புலவராக விளங்கிய பச்சையப்ப பிள்ளை என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றியவர். தந்தையாரிடமே இளமை முதற்கொண்டு சிறந்த முறையிற் கல்விகற்றுப் புலவரானார். “மகனறிவு தந்தையறிவு” என்பது எல்லாவிடங்களினும் பலியாமற்போனாலும் சில விடங்களிலேனும் பலித்தே தீருகின்றது. இவர் இயற்றிய நூல்களைப் பற்றிய விவரம் அறியமுடியாதிருப்பினும் இராமலிங்கம் பிள்ளை என்பவர் இயற்றிய கந்தபுராண வண்ண சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்கள் இரண்டை அடியிற் காண்க :

“ வனத்தரணி யரிவைவினுக் கொளர்வதன
மெனச்செழிய வழுதி நாட்டில்
வனத்தரணி யவலருகு மதுமலியுந்
தடம்பொதுவை வதுறிதிக் கோ
வனத்தரணி யடல்புயம னவனித்
கிடுட்டிணமான் மகவாங் கேச
வனத்தரணி யகநயனக் கர நுகர்வா
னடிபரவு மலைய னன்னுன்.”

“ மாகனகத் திகம்பரிவேட் புறுவிசைய
ராமலிங்க வல்லோ னுதி
வாகனகத் திகம்பரிசே யவன்சரித்
காத்தமதை வண்ண மாகப்
பாகனகத் திகம்பரிசொற் றேரனந்தன்
மாளியுகம் பரித்த வாலாய்க்
கோகனகத் திகம்பரிநாப் புகுமெனினே
ராரிவனுக் குவையின் மாநேர.”

க௦௫௦. துர்க்கைமுத்துப் புலவர்
(1886)

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் வரராசை மாநகர் என்னும்
மற்றொரு பெயரையுடைய சங்கரநயினார் கோயிலில் சூரியன்
சங்கரபாண்டியப் புலவர் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றி
யவர். நூல்பல கற்றுப் புலவராகத் திகழ்ந்தார். இவர் முருகக்
கடவுள்மீது காவடிச் சித்து பாடியுள்ளார் இவர் இயற்றிய
பிற நூல்களைப் பற்றிய விவரந்தெரியவில்லை. ஒரு பாட்டின்
சில பகுதிகளை அடியிற் காண்க:

“ செத்திவ்வனர் முருகேசா ! என்றன் சிந்தையினில் மகிழ்வாசா
செகதீசாபுகழ் போசா அருள்நேசா புனியீசா
ராவசநகர் வனர்வாசன் நல்நதாமம் துர்க்கை முத்துத்தாசன்
தன்விவேகன் கண்ணியாகன் உனதாகன் கனவாகன்
எனத்தந்தனே சிவமுத்தனே புனிகத்தனே எங்கள் சித்தனே
சூறுமுகவடி வேலா கண்டெதிர்புகழ் குணசீலா.”

க௦௫௧. தெத்தாத்தரைய சுவாமிகள்

இவர் வாழ்ந்த காலம் இடம் முதலியன தெரியவில்லை. இவர்
சமாதி சகசம் முதலிய பதினொரு திருப்பதிகங்கள் பாடியுள்ளார்:

“ ஏசுஞ் கருதி ஆகமப் பிரிவால்
எண்ணிவின் டறிவதற் கணுகாத்
தேசமும் பொருளா யிருந்ததா மென்னும்
தெளிவறித் ததிலிருந் தாதி
மாசறு சுடராய் நிறைந்தபே ருருவாய்
மனமுதற் பகுப்பிலா வொன்றாய்ப்
பேசமும் பதமாய் அகண்டபூ ரணமாய்ப்
பேச்சிறந் திருப்பதே பிரமம்.”

என்பது இரண்டாவது பிரமசகசத்தில் ஒரு பாட்டு.

க௦௫௨. தெய்லர் ஐயர்

தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து தமிழ்ப்புலமைபெற்ற ஐரோப்பியர் களில் இவரும் ஒருவர். தமிழ் மொழியில் வேதாத்தாட்சி முதலிய சிறு நூல்கள் சிலவற்றை எழுதி வெளியிட்டார். வெற்றிவேற்கையை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். ஆங்கிலே யர்கள் தமிழ் கற்பதற்காகப் பாலபாடம் ஒன்று எழுதினர். மற்றும் இவர் செய்த தமிழ்த்தொண்டுகள் பல.

க௦௫௩. தெய்வங்கள்பெருமாள் பிள்ளை

இவர் சோழவள நாட்டிலே திருத்திலைக்கு அணித்தான தில்லைவிடங்கள் என்னும் ஊரிலே இருந்த தில்லைவிடங்கள் மாரிமுத்துப் பிள்ளை என்பவருடைய மகனாகத் தோன்றியவர். இவருடைய பெயராகத் தோன்றிய வேலுச்சாமிப் பிள்ளை என்பவரும் புலவராக இருந்தவர். தெய்வங்கள் பெருமாள் பிள்ளை தம் தந்தையாரிடமே கல்வி கற்றுச் சிறந்த புலமை யடைந்து திகழ்ந்தார். இவர் பழனிச் சுப்பிரமணியர் பதிகம் என்னும் நூல் பாடியிருக்கிறார்.

“ சீர்கொண்ட செங்கமல வதனமிரு மூன்றும் வெண்
திருநீ றணிந்த நுதலும்
சிவனுச் செவிக்குருப தேசவுரை பகர்கின்ற
செம்பவள வாயு மனிக்கொண்
டேர்கொண்ட குண்டலம் இலங்குபன் னிருசெவியும்
இன்பவருண் மாரி பொழியும்
ஈராறு நயனமும் ஓராறு கந்தரமும்
இசையளிகள் பயிலு நீபத்

தார்கொண்ட பனிரண்டு தோளும்வேல் கொண்டகர
தலைமிகு தாள்மல ருமுன்
தன்சொருப முங்காண மயில்மீதில் அன்மினோடு
தமியேன்முன் வந்தருள்செய் வாய்
போர்கொண்ட சூரனைக் கொன்றமரர் குழுவைப்
புரந்தசர வணப கவனே
பொற்புலவும் ஒருகேச வற்கினியமருகேச
பொற்பழநி முருகே சனே,”

என்பது இவர் இயற்றிய பழநிப் பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கட்டுசு தெய்வசிகாமணி முதலியார் பு. தெ.

(20 - நூ.)

இவர் திருப்பாதிரிப்புலியூர்ப் புதுப்பாளையம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். ஆங்கிலத் தமிழ் ஆகியவைகளைக் கற்று அரசாங்க அலுவலில் அமர்ந்திருந்தார். இவர் சில வரலாற்று நூல்களையும், திருவருள் விலாசம், பகவந்த சுவாமிகள் பஞ்சரத் தினம் என்னும் நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

“ அண்டகோ டிகளெனாம் தன்னருட் சத்தியால்
ஆக்கியான் கின்ற அன்னை
ஆடவும் பாடவும் பாரின்மிசை யோடவும்
அன்பாய்ப் பயிற்றும் அன்னை
கண்டவழி யேகிலும் துன்பொன் றிலாமலே
காப்பா யிருக்கும் அன்னை
கனசெல்வ மொடுகல்வி திடகாய மனமினம்
கரவா தனிக்கும் அன்னை
பண்டுவினை தீர்த்திடும் பகவந்த நாமமாம்
பாடுகண் டையும் அன்னை
பழமலையில் எணையாண்டு பாடலி புரத்திலே
பரீவாய் அமர்ந்த அன்னை
தெண்டனிட் டுன்னைநான் தாயென அடைந்தனன்
சேயெனைத் தேற்றல் வேண்டும்
சித்தரொடு முத்தரும் பத்தியாய் ஏத்திடும்
சிவசாமி நாத குருவே.”

என்பது பஞ்சரத்தினத்தில் ஒரு பாட்டு. அந்நாளில் வாழ்ந் திருந்த பகவந்த சுவாமிகள் தயாநந்த சுவாமிகள் என்னும் திருவருட் செல்வர்களிடம் இவர் அடிமை பூண்டொழுகி அவர்

களால் பல புதுமையான நிகழ்ச்சிகளைக் கண்கூடாகக் கண்டார். இவர் தம்முடைய வரலாற்றை ஆங்கிலத்தில் தாமே எழுதியிருக்கிறார் என்று தெரிகிறது.

க௦௫௫. தெய்வநாயக அடிகள் (19 - நூ.)

இவர் சங்கராச்சாரியருடைய மரபில் வேதாந்த வழியில் ஒழுகியவர். விநாயக பாரதி என்னும் பெரியாரிடத்தில் அருளுரை பெற்றவர். தசகாரிய மகாவாக்கியம் என்னும் நூலை இவர் இயற்றியுள்ளார். அந்நூல் ஐம்பத்தொரு செய்யுட்களையுடையது. ஈசுவர் சச்சிதானந்த அடிகள் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ ஆகையினால் அயமான்மா எனும்பதத்தால்
எனங்கியசீ வான்மா வுக்கும்
ஏகிகப் பிரமமென மொழிபத்தால்
பரமான்மா வினுக்க யிக்கிய
மோகவிப ரீதமற நாலுவாக்
கியத்தாலும் மொழிந்தா ரேனும்
போகபூ ரணசொருப ஞானமன்றித்
தேருதப் பொவிவுஞ் சொல்வாம் ”

என்பது நூலில் ௩௩ ஆவது பாடல்.

க௦௫௬. தெய்வசிகாமணிக் குருக்கள் (19 - நூ.)

இவர் ‘சிவானந்த சுவாமிகள் பதிகம்’ என்னும் நூல் பாடியுள்ளார். அதற்குத் தஞ்சை சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயர்,

“ பொன்மாலை வனமார்பில் பூன்மாலை
அயின்றிடுமிப் புவிமா லைக்கார்
மின்மாலை யெனநீத்து மிகுமாலைச்
சாளுடி விரியை யாற்றில்
மன்மாலை நிறத்தாற்கு மலர்மாலை
மனத்தனிசி வாநந் தற்கோர்
சொன்மாலை தனைவாக்கால் தெய்வசிகா
மணிக்கவிஞன் குட்டி னானால்.”

என்று சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

கௌ. தெய்வநாயகப் பெருமாள் - சீ

(19 - நூ.)

பாண்டிவன நாட்டில் சீயர்குளம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். தெய்வத் திருவருளால் மிகு இளமையிலேயே செய்யுள் பாடுந் திறம் பெற்றுவிட்டார். அதனால் இவருக்குப் “பாலகவி” என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரும் உண்டாகியது. இவர் வானமாமலைச் சதகம், வானமாமலை அலங்காரக் கொம்மைப் பாடல், திருக்குருகர் மாறன் யமகவந்தாதி முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். இவருடைய நூல்களுக்குச் சென்னை இராயபுரம் புலவர் நாராயண சாமிப் பிள்ளை முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்கள். வானமாமலைச் சதகத்திற்கு மேற்படியார் இயற்றிய பாடல்,

“புயலையை புயக்கொடைஞர் ஒக்குறுமா
முனிக்கரசன் போல்வான் நீரும்
வயல்தடங்கள் செறிமதுரைத் தெய்வநா
யகப்பெருமாள் எனுநா மத்தோன்
உயுமரவத் துடலிலும்பாற் கடலினுந்தண்
ணடையினிலும் உறங்கு பெம்மான்
இயல்வனஞ்சேர் வானமா மலைச் சதகம்
எனுமொருதல் இயற்றி னானே,”

என்பது.

கௌ. தெய்வநாயக முதலியார் - வல்லி - ப

(1901)

இவர் சென்னைமா நகரில் வாழ்ந்திருந்தவர். அட்டாவ தானம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியாரிடம் இலக்கண இலக்கிய நூல்களையுஞ் சைவசித்தாந்த நூல்களையுங் கற்றுத் தேறிச் சிறந்த புலமை பெற்றார். இவர் நூல்கள் சிலவற்றிற்கு உரையெழுதியதன்றிச் சில நூல்களை ஆராய்ந்தும் பதிப்பித்திருக்கிறார். திருவாவடுதுறை ஆதினத் தலைவராக எழுந்தருளியிருந்த அம்பலவாண ஞானதேசிகரைக் கண்டு போற்றும் பொருட்டு இவர் திருவாவடுதுறைக்குச் சென்றபோது ஆதினத் தலைவர் இவரைப் பார்த்துத், “திருவிளையாடற் புராணச் செய்திகளை ஒவ்வொரு வெண்பாவில் அமைத்துத் ‘திருவிளையாடற் புராண

சார வெண்பா' என்னும் நூல் ஒன்று இயற்றுக" என்று கட்டளையிட்டார். இவர் அதனைத் தலைமேற்கொண்டு அவ்வாறே நூல் ஒன்று பாடினார். அவ்வெண்பாவில் ஒரு பாட்டு:

“இசையதனின் மிக்கவளே ஈழத்தா னென்ற
வசைதீரப் பாணன் மனைக்கா—நசைதீர்க்கும்
சங்கரனீ முத்தான் தனைச்சுமத்தி னுன்மதுரைத்
துங்கவர சன்போற்றச் சூழ்ந்து.”

க௦௫௧. தெய்வநாயக முதலியார். ஒ. ௭

இவர் விழுப்புரத்தில் தோன்றியவர். தந்தையார் பெயர் இரத்தின சபாபதி முதலியார்; தயார் பெயர் தனக்கோடியம்மாள். தெய்வநாயக முதலியார் கடைவாணிகத்தை மேற்கொண்டவர். இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றதில்லையென்று இவரே, முகவுரையில், “இப்புவின்கண் உள பத்தி வித்தையிற் சிறந்த சிரோன்மணிகட்கு அடியென் கரமது சிறு மேற்கொண்டு கழநுவது இயாதெனில் யானே விதவத்துக்குரிய இலக்கண இலக்கியம் யின்னதென அரிந்தவனல்லன். முற்காலத்தில் அடியார்கள் ஸ்ரீமத் முருகக் கடவுளை தியானித்து முக்தி பெற்றாறென்றுறை ஆன்றோர்களால் மொழியக் கேள்வியுற்ற யான் அன்று தொட்டு இக் காலத்தில் பூலோகத்திற்கெல்லாம் முதற் கடவுளாய் விளங்கா நின்ற ஸ்ரீ முருகக் கடவுளை உபாஸனை யாகக் கொண்டொழுகி வந்தமையால் அவர் அருளைப் பெற்று ஸ்ரீயப்பதி முருகக் கடவுள் பேரிலும் ஸ்ரீ நடராசர் பேரிலும், திருமயிலை கபாலீசர் பேரிலும், ஸ்ரீ அம்பாள் பேரிலும், அருட் பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங் கருணை வஞ்ளலார் பேரிலும், யின்னும் அனேக பாடல்களையும் இயற்றி இதற்கு ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் தோத்திரத்திரட்டெனப் பெயரிட்டு வெளியிடத்துணிந்தனன். இதில் யெக்குற்றமிருப்பினும் ஹம்ஸ பகியானது நீரையகற்றிப் பாலைப் பருகிய வாரதாய் ஸ்ரீயப்பதியாகிய முருகக் கடவுளினது நாமத்தை யனுதினம் தியானித்து முக்தர்களாக யுருவீர்களென நமஸ்கரிக்கின்றேன் அடியார்க்கடியேன் ஒட்டை-றத்தின-தெய்வநாயகன்,” என்று எழுதுகிறார். ஆயினும் இவர் இயற்றியுள்ள நூல்கள் :

- க. வண்ணக் கலிவிருத்தம்
- உ. வெண்பா
- ஈ. முருகக் கடவுள் பஞ்சரத்தினம்
- ச. நடராசர் பஞ்சரத்தினம்
- இ. நடராசர் பதிகம்
- ஈ. தரிசனையற்புதப் பதிகம்
- எ. புலம்பற் கண்ணிகள்
- அ. திருமயிலைக் கபாலீசர் பதிகம்
- ஊ. நேரிசைக் கட்டளைக்கலித்துறை
- க0. ஆனந்தக் களிப்பு
- கக. தேவாரக் கண்ணிகள்
- கஉ. நடராசர் ஆனந்தக் கிர்த்தனை
- கக. முருகர் கிர்த்தனை
- கச. திருநீற்றுப் பதிகம்
- கஇ. சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்
- கச. தோத்திரத் திருப்புகழ்
- கஎ. பரஞ்சுடர்க் கண்ணி
- கஅ. ஆண்டிகளின் மூடமதி திறவு
- கஊ. பொருள்தேடி அருளடையார்

என்பன. பாடல்கள் யாவும் பிழை மலிந்தவைகளாகவுப் பொருட் செறிவற்றவைகளாகவும் மனம்போனவாறு பாடியவைகளாகவும் உள்ளன.

“மந்தாரை கோங்கு மணக்கும் மயிமைகைக்
கந்தா உளைப்பாடக் காதலுற்றேன்—எந்தாய்நீ
இந்தாவென் றெத்தனக்குண் செந்தா மரைப்பதத்தைச்
சிந்தா தனித்தருண் தற் சே.”

என்பது வெண்பாவில் ஒரு பாட்டு. வனதடாகபுரம் வேங்கட சுப்புப் பிள்ளை, தை. அ. வேங்கடசுப்பிரமணியம் பிள்ளை, சிறுவை வேலாயுதம் பிள்ளை என்போர் சாத்துக்கவி பாடியுள்ளனர்.

க0ஊ0. தெய்வநாயகம் பிள்ளை

பெரும்புலவர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் திரிசிரபுரத்தில் இருந்தபோது அவரிடம் கல்வி கற்ற மாணவர்கள் பலரில்

இவரும் ஒருவர். இவர் சிறந்த புலமைபெற்று விளங்கினார். ஆறுமுக நாவலர் திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரையைப் பதிப் பித்து வெளியிட்டபோது சிறப்புப்பாயிரம் கொடுத்தவர்களில் இவரும் ஒருவர். இவர் தாம் பிள்ளையவர்களின் மாணவர் என்பதை,

“கடன்மருங் குடுத்த தடநெடும் புவியில்
உற்றநூல் யாவும் கற்றவன் என்றும்
தோரை நாவின் மேலோர் வகுத்துத்
தந்தருள் பலபிர பந்த மென்பன
எல்லாஞ் சொல்வ வல்லை என்பன
உமிழ்கவை ஆரியத் துற்றபல் புராணமும்
தமிழில் மொழிபெயர்க்கத் தக்கோன் என்றும்
தனையடைந் தவரை நினைதரு தனைப்போல்
வல்லவ ராக்க நல்வதன் இயற்கையாம்
மெலியா அன்பில் சலியான் என்றும்
மற்றவர் பிறரைச் சொற்றன போலா(து)
உற்ற குணங்கள் முற்ற உணர்ந்து
செப்பமுள் ளோர்பலர்க் கொப்பயான் உள்ளன
நினைந்துரை செய்வது புனைந்துரை அன்றெனக்
காட்சியின் விளக்கி மாட்சியின் அமர்வோன்
கற்றவர் குழுமி உற்றபேரவையிற்
கனக்கு நுண்ணறிவினா எனக்குமோர் ஒதுக்கிடம்
தந்தம் னாட்சி சுந்தரப் பெரியோன்.”

என்னும் அடிகளால் விளக்கியுள்ளார்.

க0சு. தெய்வநாயகம் பிள்ளை - மு

(20 - நூ.)

பாண்டிவள நாட்டிலே முதுகுளத்தூரிலே தோன்றிய வர். தமிழிலக்கிய இலக்கணங்களைக் கற்றுப் புலமைபெற்ற இவர் மேற்படியூர். வித்தியாசங்கத்தின் உறுப்பினர்களில் ஒருவராக இருந்ததன் றிக் கோடைக்கானல் ஆங்கிலக் கிளப்பின் தலைமை எழுத்தாளருமாக இருந்தார். சித்திரகவிகள் செய்வ தில் வல்லவர். புவனேந்திர காவியம் என்னும் நூலுக்கு இவர் சிறப்புப்பாயிரமாகக் கொடுத்த உரைநடைப் பாடல்களை (வசன வெண்பாக்களை) அடியிற் காண்க:

“சேதுசமன் தானத்தைச் சேர்ந்த முதுகுளந்து
ராதிக்கி ராமாந் தரங்கனின்னி—வாதங்
கனைத்திர்க்கா நின்றதர்ம கர்த்தா விருத்தங்
கனைப்பா ஓவதிற் கவி

சக்கரவர்த்தி யானகம்ப னுக்குச்ச மானங்கொத்
துக்கணக்குப் பாத்ய சுபயோகி—மூக்கணனை
யேகிவன்பிர் மாவிஷ்ணு யேசுமக மூதேனும்
தாசம்பர தாயச்ச மா.

தானதீர்மா ணந்தெரிந் ததத்துவவி சாரியெனம்
மானருமை யாய்ப்பெற்ற மைத்துனர்ந—வினகற்பி
தாணங்கா ரப்ரசங்கி சற்சனர்கி னேகரிந்த்ர
சாவைக் கை வர்மஹ ராச.

ராசநூ சுப்பையா பின்னையவர் கள்ராச
ராசன் புலனேந்த்ர ராசனது—விசுபுகழ்
பெற்றகதை யைப்பரபத்த மாயியற்ற னூர்களதைக்
கற்றவர்கண் ணென்றுசொன்னார் கள்.

இந் நான்கு பாடல்களையும் வெண்பாவாகப் பாடுவதோடு
உரைநடையாகவும் ஒன்றாகச் சேர்த்துப் படித்துக்கொள்ளலாம்.
செய்யுளியற்றுவதில் இதுவும் புதுமையான ஒரு வகையாகும்.
இவ்வாறு மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர் முதலிய வேறு அறிஞர்
களும் உரைநடைக் கவிதை செய்திருக்கிறார்கள்.

க0௬௨. தெய்வநாயகம் பிள்ளை

சோழவள நாட்டில் ரெட்டிபூர் என்னும் ஊரில் இருந்தவர்.
கணக்கு வேலையை மேற்கொண்டிருந்தவர். முன்னாளில் (அஃதா
வது ஏறக்குறைய ஐம்பது அறுபது ஆண்டுகட்கு முன்) நாட்டில்
கணக்கப் பிள்ளைகளாக இருந்தோர் புலவர்களாகவும் விளங்கி
யிருந்தனர் என்பது பன்னூலாராய்ச்சியினால் நன்கு பெறப்படு
கிறது. இவரும் கணக்கராக இருந்ததோடு புலவராகவும் இருந்
தார். சீனிவாச தாதாசாரியர் என்பவர் இயற்றிய பூவராகர்
அந்தாதி என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“செத்தமிழ்க் கவிஞர் யாவரும் வியப்பத்
திருமலர்த் தாயவன் முன்னம்
வந்தவ தரித்த வையமா தேவி
மாதகர் வேதநா ரணர்முன்

எந்தையாம் புவ ராகற்கத் தாதி
இசைத்ததை அரங்கமேற் றுயித்தார்
சுத்தரப் பருவூர்ச் சீதிவா சாரியர்
எனச்சொலுங் கவிஞர்தம் அரசே ”

என்னுஞ் செய்யுளைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்.

க௦௬௩. தென்பழநிப் பிள்ளை

(18 - நூ.)

இவருடைய தந்தையார் இருந்தது கோயம்புத்தாருக்கு அடுத்த தடாகம் என்னும் ஊர். அக்காலத்தில் மைசூரை ஆண்ட ஐதர், திப்பு இவர்கள் செய்த கலவரங்களுக்கு அஞ்சி நல்லுருக்காநாட்டுச் சுஞ்சுவாடியில் குடியேறினர். அப் பொழுது அவ்வூர் ஒரு பெருநிலக்கிழாருடைய தலைநகராக இருந்தது. அது பொள்ளாச்சி என்னும் பொருளாட்சிக்குத் தென் கிழக்கில் பத்துமைல் தொலைவில் உள்ளது.

இவரது சமயம் சைவம். இவர் சைவ நூல்கள் பலவற்றைப் பயின்றிருக்கிறார். அமணலிங்கேசுவரரைப் பூசித்து வழிபாடு செய்தவர். சுஞ்சுவாடி சமீனின் காரியக்காரரான முத்துச்சாமிக் கவுண்டர் இவரைத் தம்முடைய ஊரான தென்குமரபாளையத் துக்கு அழைத்துக்கொண்டுபோய் ஆதரித்தார். அப்போது அவர்மீது “ழக்கூட்டுப் பள்ளு” என்ற நூலைப் பாடினர். இப் பள்ளுக்காகப் பாட்டுடைத் தலைவர் பத்து ஏக்கர் புன்செய் நிலத்தை நன்கொடையாக வழங்கினார். காவடிக்காநாட்டுக் கோமங்கலத்தில் இருந்த கொடையாளரான கங்க நாயகர்மீது, “காநல்” என்னும் நூலையும் இவர் பாடியதாக இயம்புவர்.

இவர் பல தனிப்பாடல்கள் பாடியுள்ளார். வசையும் பாடக் கூடியவர். ஆறை நாட்டில் இருந்து நல்லுருக்காநாட்டுக்குக் குடியேறின காலத்தில் இவருடைய தந்தையுந் தாயுமே தனிமையிற் சென்றார்கள். புதிய இடத்திற்குச் சென்று பயிர்த் தொழிலைக் கைக்கொண்டு கொடிக்கால் வேலையைச் செய்து வந்தார்கள். பிறகே இவர் பிறந்தார். மிகுந்த ஏழ்மை நிலையில் இருந்தும் தம் புதல்வனுக்குக் கல்வி கற்பித்தார்கள். பிறகு தென்குமரபாளையஞ் சென்று ஒரு திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம்

வைத்தார். தம் பெற்றோரையும் அழைத்துச் சென்றார். தாமே மேன்மேலுங் கல்வி பயின்று பிறர் மதிக்கும்படியான நிலைமையை அடைந்தார்.

இவர் தம்முடைய இருபத்திரண்டாவது அகவையில் முத்தம்மாள் என்னும் பெண்ணைத் திருமணஞ் செய்துகொண்டார். சில குழந்தைகள் பிறந்தனர். பிறகு மனைவி இறந்து போகவே உத்தமம்மாள் என்ற பெண்ணை இரண்டாந்தாரமாக மணஞ்செய்து கொண்டார். இம் மனைவியிடமுஞ் சில குழந்தைகள் தோன்றினர்.

இம் மக்களுள் உருமியாண்ட பிள்ளை ஒரு தமிழறிஞரானார். அவர் வசைபாடுவதிலும் வல்லவர். இரண்டொருவர்மேல் பாடிய தனது அவர்களுடைய குடும்பங்கள் அழிந்துபோய்விட்டன. இவருக்கு ஒரு கண் குருடு. எல்லோருக்கும் இவரிடத்தில் மிகுந்த அச்சமுண்டு. கத்தரித்தோட்டம் போட்டிருந்த ஒருவன் கத்தரிக்காய் கொடுக்கவில்லையென்று சினங்கொண்டு கத்தரிச் செடிகள் முழுமையும் காய்த்தழியும்படி அறம் பாடினார். இவர் நெடுங்கரையுள் சீர்த்தியோடு வாழ்ந்திருந்து என்பதாவது அகவையிற் காலமானார்.

க௦௬௪. தேசிகாசாரியார்

(1903)

இவர் தென்மொழியிலும் வடமொழியிலும் புலமை பெற்றவர். வடமொழியில் இருந்து கல்கி புராணத்தைத் தமிழில் உரைநடையாக மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.

க௦௬௫. தேவகுஞ்சரி யம்மாள் - சி

(20 - நூ.)

இவ்வம்மையார் திரிசிரபுரத்தில் சிவாநந்தசாகரயோகீசுவரருக்கு முதன்மைப் புதல்வியாகத் தோன்றியவர். தம் தந்தையாரிடமே நூல்கள் பலவற்றையும் ஓதியுணர்ந்து சிறந்த புலமை பெற்றார். “குதசங்கிதை வசனம்” என்னும் நூல் இவ்வம்மை யாரால் எழுதப்பட்டுள்ளது. அந் நூலினைப் பாராட்டி,

கோ. வடிவேலுச் செட்டியார், ஆ. சேதுராம பாரதியார், நமச்சிவாய பிள்ளை, சிவசங்கர பண்டிதர் என்போர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“திரிசிர புரம்வாழ் மறையவர் குலத்தோள்
சிவானந்த சாகர யோகி
புரிதரு தவத்தின் வருமழு தனைய
புண்ணியச் செல்விதேவ் கடம்பின்
மருமல ரலங்கல் புனைநெடுந் தடந்தோள்
வள்ளலார் அருட்கடல் படிந்த
நிருமலி பால சரஸ்வதி சுருண
தேவகுஞ் சரிவராங் கணையே.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்று.

“தந்தி மாமுகன் தான்பணிந் திறிலா
இந்து சூடிய நசனோ டென்னுளே
வந்த ஆனந்த வல்லியை வாழ்த்திமெய்ச்
செந்தி லாண்டவன் சேவடி போற்றுவாம்.”

என்பது அம்மையார் நூலில் இயற்றிய காப்புப் பாட்டு.

க௦௬௬. தேவராய அடிகள்

இப் பெரியார் வாழ்ந்திருந்த காலம் இடம் முதலிய எவையுந் தெரிந்தில. இவர் கந்தர்சட்டி கவசம் என்னும் நூலை இயற்றி யிருக்கிறார். முருகக் கடவுளிடத்தில் சிறந்த பக்தியுடையவர் என்பதும் மந்திர தந்திரங்களில் வல்லவர் என்பதும் நூலாற் பெறப்படுகின்றன. முருகக் கடவுளுக்குரிய சட்டி நாளில் இக் கவச நூலை ஒதுவோர் எண்ணிய பயன்களைத் திண்ணமாகப் பெறுகின்றனர்.

“கந்தர் சட்டி கவசம் விரும்பிய
பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
காலையின் மாலையிற் கருத்துடன் நாளும்
ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
நேச முடனொரு நினைவது வாங்கி
கந்தர் சட்டி கவசம் இதனைச்
சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
ஒதியே செபித்து உகந்துந் தணிய

அட்டதிக்குள்ளோர் அடக்கலும் வசமாய்த்
திசைமன்னர் என்மர் செயல தருளுவர்
மாற்றை எல்லாம் வந்து வணங்குவர்.”

என்பது நூலில் ஒரு ப.

க௦௬௭. தேவேந்திரநாத பண்டிதர்

செழுமணவை என்னும் ஊரினர். சித்திரகவி செய்தலினும் இவர் வல்லவராக விளங்கிப்படியால் ‘சித்திரகவி’ என்னுஞ் சொல்லும் பெயருக்கு முன்னே அமைந்து நின்றது. இவர் பதினெண் சித்தர்களால் இயற்றப்பெற்ற பற்பல பாடல்களிலும் சிற்சில செய்யுட்களைச் சேர்த்து எளிதாகவும் விரைவாகவும் எல்லோருஞ் செய்துகொள்ளத்தக்க வகையில் “வைத்தியக் குறள்” என்னும் பெயரோடு நூல் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மற்றும் வைத்திய மூலிகை அகராதி, கைகண்ட அனுபோக வைத்தியப் பெருங்குறள் முதலிய நூல்களையும் இவர் இயற்றியுள்ளார்.

“ஆப்பால் முத்திர்பருப்ப திற்கற்கண் டிம்முன்றி
ராய்பாணன் தாதுவனு வாம்.”

“பசுப் பாலில் முத்திர்ப்பருப்பும் கற்கண்டும் சேர்த்து இம் மூன்றையும் இரவினிச் மாருது உண்டு வரவும்; தாது வலுவைத் தரும்; போகம் அதிகரிக்கும்படி செய்விக்கும்; தேகம் குளிர்ச்சியாகும்,”

என்பது தாது வலுவுக்குக் கூறும் முறை.

க௦௬௮. தேரையர்

இவர் அகத்திய முனிவர் மாணவர்களில் ஒருவர். ஆயுள் வேதத்தைக் கரைகண்டவர். இவரோடு இவருடைய ஆசிரிய ராகிய அகத்தியர் ஒரு சமயத்தில் மாறுபாடு கொண்டு இவருடைய மருந்துகள் பலியாமற் போகவேண்டுமென்று சாபங் கொடுத்துவிட்டாராம்.

இவர் ஒருமுறை ஒருவனுடைய கபாலத்தைக் அதன் உள்ளே மூளையில் இருந்து உணவு செய்துகொண்டிருந்த

தேரை ஒன்றைக் கிண்ணியில் வைத்திருந்த தண்ணீரின் ஒலி கேட்டு அதிர் பாயச்செய்து, அவனுடைய துன்பத்தைப் போக்கிய காரணத்தால் இவருக்குத் தேரையர் என்று பெயர் உண்டாகிய தாம். இவர் தமிழ் மொழியில் வல்ல அகத்தியருடைய மாணவ ராகையால் தமிழையும் நன்கு கற்றுத் தெளிந்திருந்தார்.

இவர் செய்த நூல்கள் ௧௮0௪ பாடல்கள் அடங்கிய பதார்த்தகுண சிந்தாமணி, ௧௩௩ செய்யுட்கள் அடங்கிய நோயின்சாரம், ௩00 செய்யுட்கள் அடங்கிய கரிசல், சிகாமணி வெண்பா, நாடிக்கொத்து, நோயனுகா விதி முதலிய மருத்துவ நூல்கள் பலவாகும்.

இவர் மருத்துவத் துறையில் மட்டுமன்றிப் பொன்செய் வித்தையாகிய இரசவாதத்திலும் சீர்த்திபெற்றிருந்தாராம். நம்முடைய மாணவனால் உலகங் கெட்டுப்போகும் என்று எண்ணிய இவருடைய ஆசிரியராகிய அகத்தியர் இவரைக் கொன்றுவிட்டாராம். இவருடைய மாணவர்களில் ஒருவர் இறந்தாரைப் 'பிழைப்பூட்டும் வகையையும் உணர்ந்திருந்தா ராம். அவர் தம்முடைய ஆசிரியராகிய தேரையரைப் பிழைப் பித்து விட்டாராம். அதன்பின் தேரையர் இராமதேவர் என்னும் பெயரோடு மேலும் நீண்ட காலம் உலகில் வாழ்ந்திருந்தாராம்.

“ உண்பதிரு பொருதொழிய முப்பொழுதும் உண்ணும்
உறங்குவது இராவொழியப் பகலுறக்கங் கொள்ளோம்
பெண்கள்தமைத் திங்களுக்கோர் காலன்றி மருவோம்
பெருந்தாகம் எடுத்திடிலும் பெயர்த்துநீர் அருந்தோம்
மண்பரவு கிழங்குகளில் கருணையன்றிப் புகியோம்
வாழையினம் பிஞ்சொழியக் கனியருந்தல் செய்யோம்
தன்புபெற உண்டபின்பு குறுநடையுங் கொள்வோம்
தமனார்க்கிங் கேதுகவை நாமிருக்கும் இடத்தே ”

என்பது இவர் இயற்றிய நோயனுகா விதியில் ஒரு பாட்டு.

௧0௬௬. தேவராச பாரதிகள் - உ. வே.

(19 - நூ.)

பாண்டிவள நாட்டில் இருந்தவர். இராமநாதபுரம் சமத் தானப் புலவர் சதாவதானம் முத்துச்சாமி ஐயங்காரிடந் தமிழ்
த. அ.—44

கற்றுத் தேறியவர். சிறந்த தமிழறிஞராக விளங்கிய இவர் சந்திரகலாமாலை, சடகோப திவ்ய சரித்திரம் முதலிய நூல்களை எழுதியிருக்கிறார். சடகோப திவ்ய சரித்திரம் 15 பட்டலங்களையும் ஆயிரத்து இருநூறு பாடல்களையும் கொண்டது. மற்றும் இவர் பராங்குசர் வரலாறும் இயற்றியுள்ளார் என்று அறியப்படுகிறது.

“ பொங்குவெண் திங்கணிகர் சங்கதிகை வொருபுறம்

பொழிதரப் பகை வளையே

பொருவுசக் கரமிநுன் துரப்பவொரு புடையிலொரு

புடையிலிகக் வளொளிர வோர்

பங்கினிற் கதைநிகை வலிகொள்வளை சார்ங்கமொரு

பக்கதின் குளிர வொருபால்

பகபதி கபாணனை அகலவே குருதிதீர்

பாலித்த மறுவி லங்கக்

கொங்குளவு காணையக லாதுவல மார்பினில்

குதிகொளத் துளவ வணியல்

கோதினறை யோடநின் ருடவச் வினியேவர்

குறைதீர்த்த பரம வருள்வாய்

திங்கண்மணி மாடமொளிர் துணைவில்லி மங்கலத்

திருநகர் உவந்து வரழும்

செங்கமல மீதுறைய நங்கைவல மார்பினகு :

தேவேச முகில்வண் னானே.”

என்பது இவர் இயற்றிய சந்திரகலாமாலையில் ஒரு பாட்டு. இந் நூலைப் பாராட்டிச், சதாவதானம் முத்துச்சாமி ஐயங்கார், சாமிநாத பிள்ளையன், சிவில்லிபுத்தூர் பத்தராவி ஐயங்கார், ஆழ்வார் திருநகரிசையர் கிருட்டிணமாசாரியார், கரிவலம் வந்த சிவபார் வீரராகவ ஐயங்கார், வில்லூர் திருமலாச்சாரியார், தேவராச பாரதிகளின் மாணவர் சேஷய்யங்கார் முதலியோர் சிறப்புப்பாடியும் பாடியுள்ளனர்.

௧௦௭௦. தையல்பாகம் பிள்ளை (ம)

(19 - நூ.)

சிவில்லிபுத்தூர் மணிமுத்துப் பிள்ளை என்பவருடைய மைந்தனாகத் தோன்றிய இவர் தமிழ்க் கல்வியையும் ஆங்கிலக் கல்வியையும் நன்கு கற்றுத் தெளிந்தார். பிறகு திருநெல்லை

அடைந்து சில்லாக் கோர்ட்டில் வழக்கறிஞராகப் பணிபுரிந்
திருந்தார். ஓய்வு தேரங்களிலெல்லாம் தமிழ் நூல்களைக் கற்றல்
தமிழ் நூல்கள் இயற்றல் ஆகியவைகளை மேற்கொண்டார்.
இவரால் இயற்றப்பெற்ற நூல்கள்,

௧. புதுவைச் சிவகாமசவுந்தரிமாலை
௨. திருச்செந்தில் வெண்பாவந்தாதி
௩. புதுவை வயித்தீசுரர் இரட்டை மணிமாலை
௪. கார்த்திமதியம்மன் பதிகம்
௫. திருச்செந்தூர் மாதாந்தக் கலித்துறை
௬. குறுக்குத்துறைக் குகன் பதிகம்
௭. கழுகுமலைக் கந்தர் பதிகம்
௮. சீராசைக் கோமதியம்மன் பதிகம்
௯. நெல்லையந்தாதி

என்பன.

“நீர்கொண்ட வாலி புடைகூழ் கழனி நிறைந்திலங்கும்
எர்கொண்ட தென்புது வைக்கர சேயெனியேற்குள்வாய்
வர்கொண்ட பூன்முலை மாணிக்க மேமரு வார்த்தகொன்றைத்
தார்கொண்ட வன்பங்கில் வாழ்சிவ காம சவுந்தரியே.”

என்பது புதுவைச் சிவகாமசவுந்தரி மாலையில் ஒரு பாட்டு. நூல்
களைப் பாராட்டித், திருநெல்வேலி கவிராச நெல்லையப்ப பிள்ளை,
கவிராச முத்துக்குமாரசுவாமியா பிள்ளை, சுப்பிரமணிய பிள்ளை,
பால்வண்ண முதலியார், ஒட்டப்பிடாரம் கயிலாசநாத பிள்ளை,
வாசுதேவநல்லூர்ப் பழநியாண்டிப் புலவர், மேற்படியூர் திருமலை
யாண்டிக் கவிராயர், சித்திரபுத்திர பிள்ளை, தட்டப்பாரை வித்து
வான் உமையொருபாகம் பிள்ளை, பண்பொழில் சண்முகசுந்தரம்
பிள்ளை, பொன்னைமா நகரம் ஆர்யங்காவுப் பிள்ளை, சேற்றூர்
அருணாசலக் கவிராயர் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடி
யுள்ளனர்.

௧௦௭௧. தொட்டைய கவுண்டர் - வே

(20 - நூ.)

இவர் கொங்கு நாட்டில் கோயம்புத்தூருக்கண்மையில்
உள்ள சிரவணம்பட்டி என்னும் ஊரில் வேலப்பக் கவுண்டர்

என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றியவர். இவரும் சிரவணம்பட்டிக் கௌமாரமடம் உயர்த்து. இராமானந்த அடிகளும் ஒருசாலை மாணவராகக் கல்வி கற்றவர்கள். நகமுஞ் சதையும்போல நடப்புப் பூண்டு விளங்கியவர்கள். இளம் பருவத்திலேயே இரு வருஞ் செப்புளியற்றப் பழகினர். இவர் இரத்தினகிரிச் சத்தி வேலவன் மாலை முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

“வென்பொடி யுடனே கண்மணி மாலை
வீருப்பமாய் அணிபவர் இருதான்
கண்படு பொடியை இனிதணித் திட்டுக்
கண்கள்தீர் வாரதின் தேத்திப்
பண்படு பரிபக் குவமது அடைந்து
பாவிதேயன் உய்வழி காட்டாய்
தண்படு களைகூழ் இரத்தின கிரிவாழ்
சங்குகா சத்திவேலவனே.”

இஃது இரத்தினகிரி சத்திவேலவன் மாலையில் ஒரு பாட்டு. இரத்தினகிரி என்பது சிரவணம்பட்டியே.

கௌட. தோமாஸ் இயேசுதாச கவிராயர்
(1897)

சிறந்த புலவராகிய இவர் பாளையங்கோட்டை ஆங்கிலக் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்துகொண்டிருந்தார். மாணவர்கட்கு எளிய முறையில் இலக்கணத்தைப் போதிக்க எண்ணிய இவர், “வாக்கிய இலக்கணம்” என்னும் நூலை எழுதினார். நான் வெளியாவதற்குமுன் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்தார். பிறகு கணபதிப் பிள்ளை என்பவர் அந் நூலை வெளியிட்டார். நூல் இவ்வளவிய முறையில் அமைந்துள்ளது.

கௌட. தோம்பிலிப்பு நாவலர்

இவர் சூழவள நாட்டில் யாழ்ப்பாணத்தையடுத்த தெல்லி நகரில் சிறந்த தமிழ்ப்புலவராக விளங்கியிருந்தார். இவருடைய குலம் சோழிய வேளாள குலம். கிறித்து சமயம் புகுந்து அச்சமய ஒழுக்கவாற்றினை மேற்கொண்டிருந்தார். பலருடைய வேண்டு கோளின்படி கிறித்து சமய சத்திய வேதத்தை ஞானானந்த

புராணம் என்னும் பெயருடைய நூலாகப் பாடினார். அந் நூல் மூன்று காண்டங்களையும் இருபத்து நான்கு சருக்கங்களையும் ஆயிரத்து நூற்று நான்கு செய்யுட்களையுங் கொண்டது.

நூலின் அருமை பெருமைகளைப் பாராட்டி இயற்றமிழாசிரியர் திருத்தணிகை ஷாகப்பெருமானாயர், புரதை அட்டாவ தானம் சபரபதி முதலியார், கோமளபுரம் இராசகோபால பிள்ளை முதலிய பல அறிஞர்கள் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர் இந் நூல் 1874 ஆம் ஆண்டில் சென்னை இந்தியன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துள்ளது.

“ அருள்பூத்த நெடுங்குணைக் கடலை யன்ன
அருத்தவத்தின் உயர்நிலையில் பிரிவி லாதான்
பொருள்பூத்த வேதமுன்னால் அகத்தில் தீட்டிப்
பொலிவுறவே மெய்ஞ்ஞானப் போதம் ஓங்க
மருள்பூத்த மண்ணிலுறு மாக்கள் யார்க்கும்
வந்துறுதோய் எனும்பாவ மயக்கம் என்னும்
இருள் தீர்க்குங் குருபரனை ஈன்ற அன்னை
இணையடித்தா மரையுளத்தில் எண்ணி வாழ்வாம் ”

என்பது அப் புராணத்து உத்தான காண்டத்தில், பாதாளகமனச் சருக்கத்தின் முதற் செய்யுளாகும். செய்யுட்கள் யாவும் இன் னோசையும் பொருள் நயமுஞ் சிறந்து விளங்குகின்றன.

௧௦௭௪. தோலாமொழித் தேவர்

(10 - நூ.)

இவருடைய இடுகுறிப் பெயர் சீவர்த்தமானதேவர் என்பது. இவர் ஐஞ்சிறு காப்பியங்களுள் ஒன்றாகிய குளாமணி என்னும் நூலினை இரண்டாயிரத்து நூற்று முப்பத்தொரு செய்யுட் களால் இயற்றியிருக்கிறார். இவர் தமது நூலில் தோலா என் னுஞ் சொல்லை வழங்கியபடியால் இவருக்குத் தோலாமொழித் தேவர் என்று பெயர் வந்திருக்கக்கூடும் என்று அறிஞர்கள் எண்ணுகின்றனர். இவர் சமண சமயத்தினர். குளாமணியின் கதை சீபுராணம் என்னும் வடமொழி நூலில் உள்ளது. குண பத்திரர் என்பவர் சீபுராணத்தைக் கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டின் முடிவில் வடமொழியிற் பாடினார் என்பர். குளாமணி

சேந்தன் என்னும் அரசனுடைய அவையில் அரங்கேற்றஞ் செய்யப்பட்டதென்பது,

“நாமான் புரைக்குங் குறையென்னினு நாமவென்வேல்
தேமான் அணங்கல் திருமாதெடுஞ் சேந்தன் என்னும்
நாமான் தமிழின் கிழவன் சுடர்ஆர மார்பில்
கோமான் அவையுள் தெருண்டார் கொளப்பட்ட தன்றே.”

என்னுஞ் செய்யுளாற் பெறப்படுகின்றது.

க௦௭௫. தோலுலெப்பை மீராப்பிள்ளைப் புலவர்

காலங்குடியிருப்பில் தோன்றியவர். அசனல்புலவருக்கு மாணவராகிக் கல்வி கற்றுச் சிறந்து விளங்கினார். இசைப் பாடல்கள் பல இயற்றியிருக்கிறார்.

“ஆதியே எங்கும் அருளாய் நிறைந்தவொரு
சோதியே உன்னெனின் தூதரின்மேல்—கீதம்
தரும்பதம்யான் ஒன்று சாற்றிடுக மேலாம்
கருணை புரீத் தானுவைத் காப்பு.”

என்பது இசைப் பாடலின் காப்பு.

க௦௭௬. தெளட சுவாமிகள்
(1862)

இவர் திருத்தில்லையில் வசித்திருந்தவர். ‘பஞ்சபத மகா வாக்கியம்’ என்னும் நூலை வினாவிடையாக எழுதியுள்ளார்.

“நிற்குணனாய் நித்தியனாய் நின்மனனாய் நிச்சனனாய்ச்
சற்குருவே யானசவு பாக்கியனும்—அற்புதனை
வாக்குத் துதிக்க மனநினைக்க என்சிரத்தில்
ஆக்கவவன் பொற்பதமே யாம்.”

என்பது மேற்படி நூலிற் காப்புச் செய்யுள்.

க௦௭௭. நடராச ஐயர் - சொ
(1910)

சோழவள நாட்டில் தஞ்சையைச் சார்ந்த தென் பிரம்பூர் என்னும் ஊரில் இருந்த இவர் தமிழ்ப்புலமை நிரம்பப் பெற

றிருத்தோடு ஆங்கில மொழியுங் கற்றிருந்தார். பலருக்குத் தமிழ் போதிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த இவர் செய்யுட்களும் நன்கு இயற்றும் ஆற்றல் அமையப்பெற்றிருந்தார்.

“ ரோகும் வேளாளர் குலப்பெருமை
யாவருக்குத் தெளிவாய்த் தோன்றப்
பாராரும் வைசியரத் தினமெனுநா
வினையுகிள் பரிவாய்ச் செய்தான்
பேராரும் புலியூரில் அமரருனா
சலக்குரீசில் பெற்ற சேண்
ஏராரும் புலமைநிறை சாமிநா
தப்பெயர்கொன் இனிமை யோனே.”

என்பது இவர் வேளாள குளாமணி என்னும் நூலுக்கு அளித்த சிறப்புப்பாயிரமாகும்.

க௦எவு. நடராச கவிராயர்

(1894)

தஞ்சை மாவட்டத்திலே மாயூரத்துக்கு அண்மையில் உள்ள சேந்தன்குடி என்னும் ஊரில் வேளாண் குலத்திலே இவர் தோன்றினார். இலக்கண இலக்கியங்களைத் தக்க ஆசிரியர்களிடத்திலே கற்றுச் சிறந்த புலமைபெற்றார். சமய தீட்சை முதலியவைகளையும் பெற்றுப் பின் சைவ சித்தாந்த நூல்களையும் ஓதியுணர்ந்தார். இவருடைய புலமை அந்நாளில் எல்லா வீடங்களிலும் பரவி நின்றது தருமபுர ஆதினத்தலைவர் இவரைத் தம் ஆதினப் புலவராக இருக்கச் செய்து செய்ய வேண்டிய சிறப்புக்களையெல்லாங் செய்தார்.

செட்டிநாட்டில் வயிரவன் கோயில் என்னும் பெயருடைய கோவில் ஒன்று நகரத்தார்களுடைய கோவிலாகச் சிறந்து விளங்குகின்றது. அப் பதியில் கோயில்கொண்டெழுந்தருளிய அம்மையின் பெயர் வடிவுடையம்மை என்பது. அவ்வம்மையின் மீது பிள்ளைத்தமிழ் நூல் ஒன்று இயற்றுதல் வேண்டும் என்று தனவைசியச் செல்வர்கள் சிலர் விரும்பினர். இவர் அதற்குணங்கி, “வடிவுடையம்மை பிள்ளைத்தமிழ்” என்னும் நூல் ஒன்றைப் பாடியரங்கேற்றினார். இப் பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழில் சிற்றிற் பருவம் அமைத்துப் பாடியுள்ளார்.

“சொக்லி னுவிற் றுரீரதுஞ் சோத்திரத்
தொக்லு மேற்கிவ னுனம் உதித்திடும்
சென்னு மெய்யரு ணத்திரெய் சித்திக்கு
நல்ல னுனப்ர காசன் தவிற்றுரை.”

என்பது இவர் சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம் ஞானப்பிரகாசர் உரையைக் குறித்துப் பாடிய பாட்டாகும்.

கௌக. நத்தத்தனார்

சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் தம்முடைய பெயரால் ‘நத்தத்தம்’ என்னும் யாப்பிலக்கண நூலை இயற்றியுள்ளார். அந் நூல் மறைத்துப்போயது. பிற நூலுரையாசிரியர்களால் மேற்கோள்களாக எடுத்துக்காட்டப்பட்ட சில குத்திரங்களே பிழைத்தன.

“ஆசிரியப் பாவின் சிறுமைக் கெடலை
சூனடி யாகும் பெருமை யாயிரம்
சரடி முதலா வொன்று தலைச்சிறந்
தேழடி காணும் வெண்பாட் டுரிய
வாயுறை வாழ்த்தே செவியறி வுறாஉவே
கைக்கிளை மயக்கங் கனிவெண் பாட்டே
நத்தத் குறிப்பின வனவென மொழிப,”

என்பது எஞ்சிய குத்திரங்களில் ஒன்று.

கௌக. நமச்சிவாய சிவராசயோகி

(20 - நூ)

தொண்டைமண்டலத்தில் சென்னைமா நகரில் வேதாந்த ஞாயிருக விளங்கியிருந்த சாது இரத்தின செட்டியாருடைய மகனாகத் தோன்றியவர் இவர். இலக்கண இலக்கிய நூல்களையும் வேதாந்த சித்தாந்த நூல்களையும் நன்கு கற்றுத் தேறிப் புலமை பெற்றதோடு மருத்துவ நூல்களையும் கற்றுச் சிறந்த மருத்துவராகவுந் திகழ்ந்தார். தமது பெயரால் சிவராசயோகி வைத்திய சாலை என்னும் பெயரோடு மருத்துவ நிலையம் ஒன்று அமைத்து மக்களின் உடற்பிணிப்பைப் போக்குந் தொழிலை மேற்கொண்டிருந்ததோடு மாணவர்கட்கு அறிவு நூல்களைப் போதித்துப் பிறவிப் பிணியைப் போக்குதற்கும் முயன்றார்.

கிருட்டிண லீலாநுத வசனம், குசேலர், இந்து செய
பேரிகை, சென்னைப்பட்டணம் கேப்மாரிப்பட்டணமா? சென்னைக்
கந்தர் ஆலய வைபவம், உருத்திரகோடித் தலமான்மிய வசனம்
முதலியன இவரியற்றிய நூல்கள். இவருடைய உருத்திரகோடி-
மான்மியத்தைப் பாராட்டி, கோ. வடிவேலுச் செட்டியார்,
திருக்கழுக்குன்றம் கன்னியப்ப முதலியார், புசரவாக்கம் பால
சுந்தர நாயகர், செ. அரங்கசாமி நாயகர் ஆகியோர் சிறப்புப்
பாடல்கள் பாடியுள்ளனர்.

“வேதநிலை யுணர்ந்துசிவ விழுப்பொருளாய்
விளங்கியதம் விமலநாதன்
பேதநிலை யிரியவருள் ரத்தினசுத்
குருதனயன் பிணக்கி லாது
நாதநிலை அழிபுவன் தமச்சிவா
யப்பெயரான் நால்நி லத்துள்
போதநிலை பெருகவைப்பான் புண்ணிய நூல்
பலவுணர்ந்தான் பொற்பு மிக்கான்,
அருத்தியுடன் உருத்திரகோ டித்தலமான்
மியமென்னும் அருமை நூலொன்
றுருத்திரநத் பிரசாதத் தால்வசன
மாயியற்றி உலகுக் கித்தான்
கருத்தொருமித் திதுணர்வார் வேதாந்த
கித்தாந்தங் கண்டா ராவர்
வருத்தமொழி வழியறிவர் மாண்புபெறு
நெறியொழுதி வாழ்வார் தாமே,”

என்பது, கோ. வடிவேலுச் செட்டியாருடைய பாட்டு. இவ
ருக்குச் சை. ந. பாலசுந்தரம் என்னும் பெயருடைய மைந்தன்
ஒருவர் இருந்தார். அவர் தம்முடைய பாட்டினார் பெயரால் சாது
இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை என்னும் பெயரோடு புத்தகசாலை
ஒன்றை நடத்தி வந்ததன்றி நூல்கள் பல வெளியிடும் பணியும்
புரிந்து காலமானார்.

கௌ. நமச்சிவாயத் தம்பிரான்

இவர் திருவாவடுதுறை ஆதினத்தில் சிறந்து விளங்கியவர்.
அருணந்தி சிவாசாரியர் அருளிச் செய்த இருபா இருபஃது என்
னும் நூலுக்கு உரையெழுதியுள்ளார். இவருடைய சைவநூற்
புலமையை உரைச் சிறப்பினால் ஒருவாறு உணரலாம்.

க௦௮௪. நமச்சிவாய நாவலர் - ப

(20 - நூ.)

இவர் பண்ணுருட்டி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். சொர்க்க புரம் இராமலிங்கத் தம்பிரானிடம் இலக்கண இலக்கியங்கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்தவர். பண்ணுருட்டியிலே கல்லூரி யொன்றில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்ததன்றி நூலாராய்ச்சி, திருவிளையாடற் சொற்பொழிவு, மாணவர்கட்கு இலக்கண இலக் கியங் கற்பித்தல் முதலிய பணிகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தவர். மயிலாசலத்தின் வரலாற்றைப்படக்கி, "மயிலாசல சதகம்" என்னும் பெயருடைய சதகம் ஒன்றையும் இவர் இயற்றியுள் ளார். இவர் சிவபிரக அடிகள் என்னும் பெரியார்பால் பேரன்பு கொண்டு விளங்கினார். தாம் ஒருகால் அப் பெரியாரைக் கண்டு வழிபடச் சென்றபோது வணக்கச் செய்யுளாக அகவற்பா ஒன்றை இயற்றிக்கொண்டு சென்றார். அப் பெரியார் இப் புலவருடைய வருகையை மெய்ப்பறிவுப் பார்வையினால் முன்னரே யுணர்ந்து பாடலடைந்த சில பாடல்களை இவரிடம் எடுத்துத் தந்தனர்.

"பயந்தரு வோர்என் பத்தி யுடனே
நயம்பெற வாரார் நதியது கடந்து
செயம்பெறு வோராஞ் சிவனடி யாராம்
வயம்பெறு வோராம் வாசிப்பில் தானே."

"திருமணம் புரிந்தோர் இறைவியைத் துதிக்க
வருகிஞர் இன்று வடதிசை இருந்து
உருதுவா ரையா உமைபதங் கருதித்
திருவெரை முடையத் தீநிறை தவரே."

என்பன அவற்றுள் இரண்டு பாடல்கள். சுப்பிரமணிய ஐயர், தமிழாசிரியர் சிவப்பிரகாச ஐயர் என்போர் இவருடைய புதல்வர் களாவர்.

க௦௮௫. நமச்சிவாய நாவலர் - அ

இவர் ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகட்கு முன் அரியக்குடி யில் மடம் ஒன்று அமைத்துக்கொண்டு அதில் வாழ்ந்திருந்தவர். திருவரங்கத்தில் எழுந்தருளிய சீரங்கநாதர்மீது,

- க. கார்வண்ணமாலை
- உ. அரங்கப்பத்து
- ங. இரங்கப்பத்து
- ச. மெய்ஞ்ஞான சோதிமயம்
- இ. இரகுராமப்பத்து
- ஈ. கோவந்தப் பத்து
- எ. சிந்தைகுடிக்கொண்ட பதிகம்
- உ. ஆதிசீரங்கப் பதிகம்
- ஊ. இராமப் பத்து
- க௦. கருடப் பத்து
- கக. போற்றிப் பத்து
- கஉ. பரப்பிரமப் பத்து
- கங. குருவிருத்த மாலை
- கச. ஆதிமூலப் பத்து
- கதி. சிந்தையின் பத்து
- கசு. அட்டாட்சரத் திருப்புகழ்
- ஃஎ. அவர்மேல் மங்கைத்தாயார் பதிகம்
- கடி. தேரிசை வெண்பா
- கக. இராமர் பேரில்பதம்

ஆகியவைகளைப் பாடியுள்ளார்.

“தேவரு மேவைர் தீங்கினைக் கூறச் சிவனயன்மால்
மூவருங் கூடி இராவண னாவி முடிப்பதற்கு
மேவுத் தசரதப் புத்திர னாக வினங்குவந்த
காவல னேந்திதம் என்றனைக் காத்தருள் கார்வண்ணனே.”

என்பது இவரியற்றிய கார்வண்ண மாலையில் ஒரு பாட்டு.

க௦அக. நமச்சிவாயப் பிள்ளை - ப

(20 - நூ.)¹

திருமறைக் காட்டை யடுத்து விளங்கும் தோப்புத் துறை என்னும் ஊர் தெத்திமாநகர் என்று செப்பப்பெறும். இவர் அவ்வூரில் பழநியப்ப பிள்ளை என்பவருடைய மகனாகத் தோன்றினார். புலமைக் கல்விகற்றுச் சிறந்து திகழ்ந்த இவர் அவ்வூரில் எழுந்தருளிய கைலாச நாதப்பெருமான்மீது “பதிற்றுப்பத்

தத்தாதி" என்னும் நூல் ஒன்றைப் பாடினார். மற்றும் இவரால் யாழ்ப்பாணம் காசிச் சாமிகள் கோத்திரம் முதலிய பிறநூல்களும் இயற்றப் பெற்றன.

“தெத்திதகர் உற்றசெவ வேறிய வேனுன்
பத்திபுரீ வண்ணமுட வேயுனது பாதம்
தத்திடவு யோர்பொழுதும் தாசமணு காத
முத்திபெற வும்மருள் செம்புப்பகையி னானே.
வேதமுடி வானபொரு ளெய்வையி னேனும்
தாதவடி யார்களுடன் தாங்குநவன் ஆகிப்
போதநிலை யோடொழுதி டத்தையபு ரித்தாக்
ஏதமது தெத்திய உ னக்கெனிய னுவேன்.”

என்பன பதிற்றுப்பத் தத்தாதியிற் இரண்டு பாடல்கள். இந் நூலைப் பாராட்டிக் கோயித்தானந்த அடிகள், சோமாஸ் கந்த பட்டாசகர், சிறத்தர்ப் பூண்ட இரத்தினம் பிள்ளை, மறைக்காடு சுப்பிரமணியப் பட்டாசகர், வ. சாமிநாதப் பிள்ளை, மௌ. செ. முத்தானந்த அடிகள், குலசை-பொன்னம்பல உபாத்தியாயர், ஆலங்காடுது சுப்பையா பிள்ளை ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

கௌ. நமச்சிவாயப் புலவர் (1)

இவர் ஈழவளநாட்டிலே அச்சுவேலி 'தெற்கிலே கி. பி. கௌசக ஆம் ஆண்டிற் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் கணபதிப் பிள்ளைச் செட்டியார். புலமை பெற்று விளங்கிய இவர் தனிப்பாடல்கள் பலவற்றை இயற்றியதன்றி நூல்கள் செய்ததாகத் தெரியவில்லை.

“நல்வனமார் புண்ணு நறுங்கொன்றை யத்திமுதற்
பல்வனனும் பத்தற்போத் பாங்குருழ்—நல்வனாயித்
அத்திமு: அத்திமத அத்திநிற நித்தகத
சித்திமுத்தி தத்துநமைத் தேற்று.”

என்பது இவருடைய தனிப்பாடல்களில் ஒன்று. இவர் கௌசக ஆம் ஆண்டிற் காலமானார்.

கௌ. நமச்சிவாயப் புலவர் (2)

இவர் ஏறக்குறைய இருநூற்றைம்பது யாண்டுக்கு முன்பு

வில்லை. தொண்டைநாடு, நடுநாடு, சோழநாடு, பாண்டிநாடு முதலிய எல்லா நாடுகளிலுஞ் சுற்றித் திரிந்தார். இராமநாத புரத்திற் சிறிது காலம் நிலைத்தி ருந்தார் என்று தெரிகிறது. இராம நாதபுரம் சமத்தானத்தில் அமைச்சராக இருந்த முத்திருளப்ப பிள்ளை என்பவரீது பிள்ளைத்தமிழ், மான்விடுதூது முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். முத்திருளப்ப பிள்ளைமீது பல தனிப் பாடல்களை இயற்றியிருத்தலோடு ஆணைமுகக் கடவுள், மதுரைச் சொக்ககாதர், முருகக் கடவுள் முதலிய கடவுள்களமீதும், தாண்டவராய பிள்ளை, சதக்காதி, புதுவை ஆந்தரங்கப் பிள்ளை, சொக்கன் என்னும் பெயருடைய ஒரு மருத்துவன், மஞ்சம் புத்தூர் ஆவுடையான், இராமகிருட்டிண பிள்ளை, தஞ்சை செவிசெட்டி, புதுச்சேரி வேங்கடராயன் என்பவர்கள் மீதுத் தனிப்பாடல்கள் பல இயற்றியுள்ளார். திருக்கோவலூர்த் தாண்டவராயன் மீது,

“பாங்குயச் பனிங்கு மேடை கொல்லுனையாம்
மாருதத் துருத்தியா நீடும்
பகர்நிலாக் கற்றை பதடியா மூடும்
படரிருட் குழாங்குடை கரியா
ஒங்கிய செக்கர் உள்ளிடுங் கனலா
உயர்பெரும் பனிகொடும் புகையா
உருவீசி என்னும் கொக்கன்என் பொன்னை
உருக்குமா நென்கொளோ உரையாய்
நூங்கிய விழியும் தாம்புடைக் கழிதும்
நூம்புறு காம்பிபற் குழனும்
துவருடைத் துணிலும் கவருடைக் கழியும்
தொலுவியர் உற்படு குடமும்
தாங்கிய கையும் மெய்யுமாய் நின்று
தண்ணளி பெய்யுமா முகிலே
தாண்டவ ராயா பாண்டவர் தூதா
தாழ்வில்கீர்க் கோவணா திபனே.”

என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடினார். இவருடைய பாடல்கள் பல வேடிக்கையாக அமைந்துள்ளன. இவருக்கு நகைச் சுவையிருதி என்பதை இவருடைய பாடல்களால் நன்குணரலாம். சேதுபதியையும் அமைச்சர் முத்திருளப்ப பிள்ளையையும் மற்றோர்களையும் காடாகவும் கொடிய விலங்குகளாகவும் கல்விமான்களை மான்க

“சேதுபதி காத்தழுத்து ராமலிங்க துரைராச சிங்கமத்திரி
மாதபதி முத்திருளப் பங்கொடிய வரீவேங்கை வனராதிக்கம்
கோதுறுபா மரக்காடு கருணிகர் மும்மதக்கொல் யானைமற்றோர்
மோதுபெரும் புலிக்காடு கல்விமான் நஞத்திரித்தால் மோசத்தானே.”

மும் பாடல் நல்ல சுவையுடையதாகும். இவருடைய பாடல்
களிற் சில வேறு சிலருடைய பாடல்களாகவும் வழங்குகின்றன.

க௦௮௬. நமச்சிவாயப் புலவர் - கடிகை (19 - தா.)

இவர் எட்டைய புரத்தில் பெருசிலக் கிழாருடைய அவைக்
கனப் புலவராக இருந்தார். பெருநிலக்கிழாருடைய கட்ட
ளைப்படி “வள்ளிதிருமணக் கதைபை” வல்லிபரதம் என்னும்
பெயரோடு நாடகமாக இயற்றியுள்ளார். நூலைப்பாராட்டிக்,
கடிகை பரமசிவப் புலவர், வேங்கடபதி ஐயங்கார், எட்டிசுவரக்
குருக்கள், சிவகாமி நாதபிள்ளை, பாளையங்கோட்டை சண்முக
நாதன் கவிராசர், திருநெல்வேலி கூபத்துக் குருக்களையா, கவி
ராச செல்லையப்ப பிள்ளை, அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை, புதூர்
வள்ளிநாயகம் பிள்ளை, இராசவல்லிபுரம்முத்துச்சாமியா பிள்ளை,
கழுகுமலை அட்டாவதானம் இராமசாமியா பிள்ளை ஆகியோர்
சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“மூவனஞ்செய் நாரதனார் வள்ளிமலைப்
புனத்தயலிற் போகும் போது
காவல்மிகுத் தலைப்புனத்தில் ஆனோலம்
என்னுமின்சொல் காறிற் கெட்டுத்
தேவரக சியமிதெனத் தெரிந்துவன்னி
சேடினையச் சென்று போற்றி
ஆவல்மிகும் கழுதமுலை ஆண்டவருக்
குடித்தகனி ஆம்என் குரே.”

என்பது நாடகத்தில் ஒரு பாட்டு. கலிப்பா, அறுசீர் விருத்தம்,
என்சீர் விருத்தம், கலித்துறை, கண்ணிகள் முதலிய பலவகைப்
பாடல்களும் நூலில் விரவியுள்ளன.

க௦௯௦. நமச்சிவாய முதலியார் (காஞ்சி)

திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகள் காலத்
தில் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்த ஒரு சிறந்த தமிழ்ப் புலவர்.

ஈடய கல்விச் சிறப்பை நோக்கிப் பலரும் இவரை 'மகாவித்துவான்' என்று பாராட்டினர். இவரிடங் கல்விகற்க விரும்பிய ஒரு மாணவர் இவருக்கு அறிமுகக் கடிதந்தருமாறு இராமலிங்க அடிகளை வேண்டிக் கொண்டார். இராமலிங்க அடிகள்,

“நிருத்தகுசீர்த் தமிழாறையின் முதற்பொருளே
தமதுநிருப் பெயராக் கொண்டு
பொருத்தமுறு மேகம்பப் புத்தமுதை
உண்டுவுக்கும் புனிதனே!நின்
உருத்தகுசே வடிக்கடியேன் ஒருகோடி
தெண்டனிட்டு உரைக்கின் நேர்நின்
உருத்தறியேன் கனிகொடுநின் பாண்பால்
வருபவரைக் காக்க வென்றே.”

என்னுள் செய்யுளை எழுதியனுப்பினார். ‘இவ்வாறு இராமலிங்க அடிகளாலேயே போற்றப் பெற்ற இவருடைய முழுவரலாறும் இயற்றிய நூல்களும் விளக்கமாகத் தெரியவில்லை.

கக்கக. நமச்சிவாயம் பிள்ளை
(1893)

சோழவள நாட்டில் மாயூரத்தை யொட்டியுள்ள சித்தக்காடு என்னும் ஊரில் “சித்தக்காடு வித்துவான்” என்னும் பெயரோடு சிறந்து விளங்கிய இவர் சிறந்த தமிழறிஞர்களில் ஒருவர். கேட்டுப் போர் வியக்கத்தக்கவாறு உரையாடுவதினுள் செய்யுள் செய்வ தினும் வல்லவர். நிருப்பனந்தாட் காசிமடத் தலைவர் சாமிநாத சாமிகளமீது இவர் பத்துப் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் ஒன்று,

‘பூமேலான் பொற்றேலான் போற்றரிய
பெருஞ்செல்வப் பொலிவார் கொன்றைப்
பூமேலா னருன்காந்து பூரிக்குத்
நிருப்பனந்தாட் புரிமீற் கற்றோர்
நாமேலோ வாதுறைதல் புரிசாமி
நாதமுனி நாதா தாதா
நாமேலோர் குழாநடுவில் நண்ணியிடு
வாழ்வனை நயத்தி லின்றே.”

என்பது.

க௦௬௨. நமச்சிவாயம் பிள்ளை - மா

(20 - தூ.)

சென்னைமாநகரில் வசித்திருந்த இவர் சிவானந்த சாகர யோகிசுவரரிடங் கல்விகற்று அறிஞரானார். புரோக்சிவ யுணியன் பாடசாலையில் தமிழாகிரியராகத் தொழில் புரிந்தார். திருவொற்றியூர்த் தியாகேசர் பஞ்சரத்தினம், வடிவரம்பிகை பதிகம் முதலிய நூல்களை இயற்றியதோடு சிவராத்திரி புராணம், நம்பியாண்டார் நம்பிபுராண வசனம், சேக்கிழார் சுவாமிகள் பிள்ளைத் தமிழ், செவ்வந்திப் புராணம், சந்தான குரவர் நான் மணிமாலை முதலிய நூல்களைப் பிழையறத் திருத்திப் பதிப் பித்தும் வெளிப்பட்டார். திருவொற்றியூர்த் தியாகேசர் பஞ்ச ரத்தினப் பாடல் ஒன்றை அடியிற் காண்க:

“உளத்தொழும் அன்பர்பவச் உணதரிய மகிமைகளை
ஓர்ந்துபல பணிபுரிந்தே
உன்னரிய தன்னருட் செவ்வார்த் தொழியாத
உயர்ப்பம் அடைய தார்த்தும்
நிளவுந் பதியுனது நினைபுடைய யானெனும்
தெறியதனை நன்றுணர்ந்தும்
நின்னடிக்கனபுசெய ஓட்டாமல ஆட்டிய
நீங்காத துன்பில் ஆழ்த்தி
நலஉலகில் ஆன்பவச் சன் தீங்காது பலரிடமும்
நானும்அடி உண்ப சுப்போல்
நிலிவுறச் செயபுமென துழினைச் சேதித்து
நற்கதிய வித்தி டயேயோ?
நலமருவு தைமென உலகெலாம் பரவிய
திகழ்தரும் பரம பதியாம்
திருவொற்றி யூர்வாச! அருமைத்தி யாகேச!
திருமிக்கு மாநே சனே!”

க௦௬௩. நம்புசாமி ஐயர்

(19 - தூ.)

கொஞ்சுள நாட்டில் கோயமுத்தூர் மாவட்டத்தில் உள்ள சிற்றூர் ஒன்றிலே தோன்றிய இவர் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுச் சிறந்த புலவராக விளங்கியிருந்தார். சேகலம்பகடால ரசிம்மலு நாயுடு தாம் உட்காட்டிற்குப் பயணஞ் சென்று வந்த

பாது, இடுகரை, வட்டமலை, பாளையம், செங்காளி பாளையம் முதலிய சிற்றூர்களுக்குச் சென்று தமது யாத்திரையின் நடை முறைகளையும் பயனையும் பற்றிச் சொற்பொழிவுகள் பல செய்தார். அப்போது அதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்த இவர் அடியில் வருஞ்செய்யுளைப் பாடி இவரைப் பாராட்டினார். அச்செய்யுள் ஆங்கிலப்பெயர்களும் ஆரியச்சொற்களும் விரவியுளது.

“ மகராச ராசநு சேவைவாழ் பகடாறு

மதியூகி நரசிம் மனு

மாநாயுடவர்களின் நாடா னதுமித்திரர்

மனங்களின் புறுவ தாக

வட்டமலை என்னுமா நகர்தனில் தேசாபி

மானியாஞ் சபைமத் தியில்

வருடித்த மாரியால் அறிவிரா மூடராம்

வாடியசெஞ் சாலியலவும்

சுகமாகி வளமாகி கநிரோங்கி விளையுமென்

சொல்லலாம் வல்ல நிபுணர்

சொல்லரிய தமிழ்தெனுங் காங்கிடுலா ஆரியம்

துதுக்குமுத லாம்பா டையில்

சொல்லியே எல்லவர்கள் அல்லல்தீ ரச்செயும்

சுந்தரக் கிருப நேயன்

சுதேசாபி மானியாம் சபைகளுள் வருடிக்கும்

சொல்லரிய கருணை மேகம்

சுகமெலாம் புகழநல் கல்கதா பம்பாயில்

சேத்தநாங் கிரஸ்ச பையில்

சென்றவர்க் கறியவே மன்றாடி யாவையும்

தெரிவித்த சிவ ரத்தினம்

சென்னைமா நகரினும் கும்பகோ ணத்தினும்

சேம்மகா சனச பையினும்

செய்தஉபந் நியாசமதில் தேசாபி மானமே

தெரியவரு ஷித்த மேகம்

தகமைசேர் கவர்னராம் ராபர்ட்டு பூர்க்குடன்

தனக்கே வருத்த மாபோல்

தடைசெய்து பாரஸ்டி லாக்களைத் திருத்தெனத்

தந்திரஞ் செய்யும் நிபுணர்

சுகலரும் அறியவே கரைநிதி வழங்குநர்

சாதுகுண சங்க லோலன்

தனக்குவந் தனம்சொலச் சுககிரச் சென்னியுள்

சக்கிரி தனக்கு வசமோ ?”

க0௧௪. நயனப்ப முதலியார் - பு

தொண்டாக் கல்விச் சங்கத்துப் புலவராக இருந்தவர். தாண்டவராய முதலியாருடைய கட்டளைப்படி திவாகரம் 9, 10 ஆம் பகுதிகளைப் பரிசோதித்தவர்.

க0௧௫. நயினாத்தை முதலியார்

இவர் புதுச்சேரியிற் பிறந்து வளர்ந்து கல்வி கற்றுச் சிறப்படைந்து திகழ்ந்தவர். மிகுவிரைவாகச் செய்யுளியற்றுந் திருமையினால் நிமிடகவி பெனுப் புகழ்பெற்றவர். இவர் செய்யுளாக இருந்த ஆரியபுராணத்தை உரைநடையாக இயற்றினார். அவ்வுரை நடைநூலைப் பாராட்டி, புதுவைச் சுப்பராய முதலியார், மயிலாப்பூர் கண்ணுச்சாமி முதலியார், இராயபுரம் சுவாமிநாத முதலியார், பொன்னேரி சுத்தரம் பிள்ளை, சாமிநாத ஆச்சாரி ஆகியோர் சிறப்புப் பாடல்கள் அளித்துள்ளனர்.

“சீரியஆரியபுராணக்கோட்பாட்டைச்
செகமீதில் எளிதில் அனைவரோடு
தேசியநல்வாசகமா நினைத்த முக்கண்
நிலைமதிச் சடைமுடிநீள் ஒற்றைக் கொம்பும்
வாருந்நும் மதழர்ஜிங் கசாநால் வாயும்
மாசுணப்பைம் பூனும்மன் அருளும் மல்கும்
ஏரியதோர் துதிக்கையும் உடைய எம்மான்
சன்மைத்தன் இணைமலர்த்தான் ஏத்துவாமே.”

என்பது காப்புச் செய்யுள்.

க0௧௬. நயினாமுகம்மதுப் புலவர்

இவர் பாசிப்பட்டணம் என்னும் ஊரில் பீருமுகமது சாகிப் என்பவரின் மகனாகத் தோன்றியவர் முகமதிய மதத்தினர். முன்சீர்மாலை முதலியன இவரால் பாடப்பட்டன.

க0௧௭. நரசிங்கப் பிள்ளை

இவர் அணியாபரண நல்லூர்ப் பரமேசுவரம் பிள்ளையவர்களின் திருமகனாகத் தோன்றியவர். இலக்கண இலக்கியங்களை

என்குதற்றுப் பலராலும் புலவராகப் போற்றப்பட்டிருந்தவர் இவர் 'வயிரவசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ்' என்னும் நூல் இயற்றினார். இது திருநெல்வேலிப் புலவர் சாவிவாடசூர ஒதுவா ஷூர்த்திகளால் பார்வையிடப் பட்டு வெளிவந்திருக்கிறது.

“ போரேறு சினவாள் எயிற்றரக் கன்படப்
புங்கவெங் கணைதொட்டமால்
புணர்நடு வடவிலைத் துஞ்சரிமெய் யொருபங்கு
முண்டநட தக்க ரிடமே
வாரேறு குன்முலை மடந்தையுமை யபிரம
வல்லிவள ரால யங்கள்
வரிதேய முடுத்தபதி னுதுபுவ னங்களும்
மற்றுமுள பலவண் டமும்
ஏரேற மிக்கதிரு வாழ்வேற அடியவர்கள்
சுடேற வேபு ரித்தே
இனியசொல் தமிழ்வாணர் கவிரேற வேறேறும்
சுசுரர் கட்டாட்சம் ஏறச்
சிரேறவந்தருளும் வயிரவா தமனியச்
சிறுதேர் உருட்டி அருளே
தென்னணிகை உயர்மினை தன்னகரில் வயிரவா
சிறுதேர் உருட்டி அருளே.”

என்பது பிள்ளைத் தமிழில் ஒரு பாட்டு. இப்பிள்ளைத் தமிழ் பருவத்துக்கு ஐந்து பாடல்களைக் கொண்டது.

க௦௯அ. நரசிம்ம ஐயர்
(கி. பி. - 1899)

சோழவள நாட்டில் திருக்குடந்தையில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் மார்க்கண்டேயர் நாடகம் என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். நூலில் விருத்தம், கட்டளைக் கவித்துறை, உரைநடை, இசைப் பாடல்கள் முதலியன அடங்கியுள்ளன.

“ இட்டதோ ராக்கை பெற்ற
எமதுதர் நாங்கள் வந்து
விட்டகன் றிடுவ துண்டோ
வெறுகொண்டு பிதற்றும் இந்தத்
துட்டனைக் குண்டுக் கட்டாய்த்
துரிசினிற் கட்டிக் கொண்டு
பொட்டெனப் போவோம் வாரீர்
பொற்புய துதர் நாமே.”

என்பது எமதுதாத்கள் மார்க்கண்டேயரைப் பிடிப்பதற்கு வந்து ,
சொல்வது." அரித்தல் திரோலாக் தியான நரடதானம்
காடல்" அல்லது பிறகு தால்க்கும் கியான தியான
கூடல். நரசிம்ம சாமியார்
யு. எய். யு. என். என்.

கொங்குவன காட்டில் ஒண்டி புதர் என்னும் ஊரில்
தேவாங்கர் குலத்தில் தோன்றிய இவர் துறவறத்தை மேற்
கொண்டு வேதாந்த நூல்கள் பலவற்றை ஒதியுணர்ந்தார். தாமும்
வேதாந்த நூல்கள் பலவற்றை இயற்றினார்.

கக௦௦. நரசிம்மபாகவதர் - தி. ரா

நகராட்டில் திருவெண்ணைம் கல்லூரில் இருந்தவர். அவ்
வூரில் இருந்த இராசப்ப நாவலர் மாணவராகிய தி. ந. சுப்பிர
மணிய முதலியாட்டில் கல்பகற்றுப் புராணேதிகாசங்களைச்
சொற்பொழிவு செய்துத் தவிர்ப்பற்று விளங்கினார். செய்யுள்
பாடுத் திறமையும் அமைப்புப் பெற்று விளங்கிய இவர் தம்
முடைய ஆசிரியர். ஆசிரியராகிய இராசப்ப நாவலர் இயற்
றிய திருவெண்ணைம் கல்லூர்க் கல்பகத்திற்குச் சாற்றுக்
கவிகள் இரண்டு வழங்கியுள்ளார். ஒன்றை அடியிற்
காண்க:

"தீர்துழும் உவருதித்த நிலமடந்தைக் கெழினொழுதும்
சீர்துழும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமிநின்
தக்கவன நதிநாட்டின் தகையகொரு மருதநிழல்
தெக்கினப்பெண் ணருவினிடத் தெரிநிலைகோ புரமதினார்
அத்தனன்னுட் துறகொண்ட அருட்டுறையாம் வெண்ணைய் நல்லூர்ப்
பித்தனுறை யகலிடத்தைப் பெற்றபிரான் நற்றவமே
பல்லுயிரும் பனவுகளும் பயிலுமொழித் தமிழ்வேதச்
சொல்லுணர்ந்து இறைவனுக்கே சொற்றனனிக் கலம்பகமே
நாவலுர்ப் புராணமுனம் நவின்றபெருங் கவிவாணன்
சேவனான் திருவடியைச் சித்திக்கும் தெஞ்குடையான்
செய்துத்தக் குலம்விளங்கச் செய்தவன திருவருளால்
எங்குத்தன் புகழிவங்கும் இராசப்ப நாவலனே."

பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளையவர்களின் மனோன்மனையத்
தின் மங்கலவாழ்த்துப் பாடலைப் பொருளாலும் நடையாலும்
பின்பற்றியமைத்திருத்தலை ஊன்றியுணர்க.

கக௦க. நரசிம்ம பாரதி - அ

(20 - நூ.)

இவர் திருநயம் என்னும் ஊரில் தோன்றியவர் செட்டிமார் நாட்டில் பள்ளத்தூர் முதலிய இடங்களில் வாழ்ந்திருந்தார். பள்ளத்தூர் அங்கயற்கண்ணம்மைமீது பிள்ளைத் தமிழ், சோம சுந்தரேசர் மீது பதிகம், மீனாட்சியம்மை பஞ்சரத்தினம், நேரிசை வெண்பாமாலை, அங்கயற் கண்ணம்மை அலங்காரமாலை, தோத் திரப்பாமாலை, கூடசதுக்கம், காதைகரப்பு, காலல்லாவெண்பா, கொம்பிலாப்பா. நூற்றுமொனை ஆசிரிய விருத்தம் ஆகியன பாடியுள்ளார். காலல்லாவெண்பாவும், கொம்பிலாப்பாவும் கிழ்வருவன.

“கரவு தவிர்வர் கனத னவணி
கரவின்பள் ளத்தூர் கருதி—மருவு
கயல்வி ழியையமெய் கலவு மழக
அயலி வரிலை யருள்.

“கரயாகா ராகாரா காமாநான் வில்லிக்கும்
மீயாவந் தக்காயா விம்மர ந்தத் தாய்கித்
துணை தியாமவாளா வுற்றலை ளாகாதான்
மாணடிப் பள்ளத்தூர் வந்து”

முற்றுமொனை ஆசிரிய விருத்தம்

“கங்கையங் கமலைக் குடுக்கையின் கண்ணிதிங்
கட்கலை கரந்தை காட்டும்
கடிகொளறு கம்புலும் கமழ்சடைக் கண்ணுதல்
கறைக் கந்தரன் கலங்கள்
செங்கைசெவி சிரமார்பு சேர்ந்தகட செவியதாச்
செய்ததேகச் சிவபிரான்
செம்பாதி சேல்விழித் தேவிசிலை திகழத்
தினத்தினஞ் சேவை திருமுன்
அங்கையில் அணிந்தகனி அடைகாயொடு அன்னங்கள்
அறுகுவையின் ஆராதனை
ஆதிசைவரின் ஆற்றி அழகன்நீ யாவும்
ஆலவா யாய்தின் அகம்
துங்கம துறும்படித் தொண்டராத் தும்புசை
துய்த்துளுந் துத்தோமெனாம்
கடர்முனம் துகினமாச் சுந்தரேச் சுரரருள்வர்
துயபன் ளத்தூரினே.

இந் நூல்களைப் பாராட்டித் தஞ்சை சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயர், காரைக்குடி சதாவதானம் பாலசுப்பிரமணிய ஐயர், பள்ளத்தூர் விசுவநாதக் குருக்கள், திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளை, திருநெல்வேலி சுந்தரமூர்த்தி பெளராணிகர், கண்டனூர். வீரப்பையா, காரைக்குடி ராம-சோ. சொக்கலிங்கச் செட்டியார், காரைக்குடி ரா. கு. மெய்யப்ப செட்டியார், கோட்டையூர் சித. சோமசுந்தரஞ் செட்டியார், உ. ரா. சாமிநாதப் பிள்ளை, உரத்தூர் கோ. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

இவர் தென்திருப்பதி எனச் சிறந்தோங்கும் பூகுண சிவத்தல புராணமும் பாடியுள்ளார் அப்புராணம் பத்து அத்தியாயங்களையும் ஐநூற்று ஐம்பத்தெட்டுச் செய்யுட்களையுங் கொண்டது.

“ தற்பெயர் சுருத தேவனும் மறையோன்
குளவா சிவியந்தம் அருகில்
பொத்புற நின்று வணங்கியெங் குருவே
பூரணபாதத்தான் உயர்ந்த
அற்பினை யாடி யாதலா லென்டன்
அருள் புரித் திருகோபா தித்த
சிற்பொருள் வண்ணம் இவ்வுடல் மழைத்
திரமிசி பாண்டமென் றுணர்ந்தேன் ”

என்பது சுருத்தேவ முனிவர் கண்பெற்ற அத்தியாயத்தில் ஒரு பாட்டு. நூலினைப் பாராட்டிக் குரு. வித்துவான் சுப்பிரமணிய ஐயர் பி. ஏ, சாமிநாத ஐயர், அட்டாவதானம் பூவை கலியாண சுந்தர முதலியார், துறையூர் நாகலிங்கப் பிள்ளை, உறையூர் பெரிய சாமிப் பிள்ளை முதலிய பல புலவர் பெருமக்கள் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

கக0உ. நரசிம்மதாசர்

இவர் சித்தூரில் வாழ்ந்திருந்தவர். வேமனானந்த சுவாமிகள் என்னும் பெரியாரை அடுத்து அவரால் அருளுரைபெற்றவர். இவர் தம்முடைய குருநாதர்மீது பதிகம் முதலிய தோத்திரப் பாக்கள் பாடியிருக்கிறார்.

“ஆதியாய் அத்தமாய் அத்தநடு நாதியாய்
 ஆறுமுக குட்டிரட் சமாய்
 ஆட்டமாய்ப் பரட்டமாய் ஓட்டமாய் நாட்டமாய்
 ஆதந்த குஞ்சி ரீப்பாய்ச்
 சோதியாய் மின்னலாய் மின்னல்தடு மாசியாய்ச்
 செரக்கலிங் கக்கடவு ளர்ப்ச்
 சோகமாய் மோகமாய்த் தாகமாய் என் மனதைச்
 சோதிக்க வந்த கனமாய்
 நீதியாய் நேமமாய் நேமநடு முத்தியாய்
 நீரோட்ட வெளிகுழியாய்
 நீட்டமாய் வாட்டமாய்த் தோட்டமாய் எந்தாளும்
 நீங்கா தந்த வடிவாய்
 வாதியாய்க் கோபியாய்க் கோபநடு அணுவாகி
 வானேற விட்ட கனியே
 வேதரந்த பரமசிவ மெய்ஞ்ஞான மூர்த்தியே
 வேமனா நந்த குருவே”

என்பது, பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கக௦௩. நரசிம்மலராசா - சி. கே

(20 - நூ.)

கொங்குவள நாட்டில் ஓமலூரில் இருந்தவர். இவர் ஆங்கிலத் தமிழ் தெலுங்கு முதலிய மொழிகளில் வல்லவர். புட்ப பால வரதராசர் என்பவர் ஆந்திரமொழியில் இயற்றிய “சன்ம ரகிதபோதினி” என்னும் நூலை இவர் தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். செய்யுள் செய்வதிலும் வல்லவர்.

“சிற்றறிவேர் தமிழ்கடையேன் எடுத்தபொருள் மனத்தின்
 சிந்தனைவாக் குக்கரீய செம்பொருளா மென்றால்
 குற்றமிதில் இல்லையெனக் கொளப்படுமோ சிறுவர்
 கூட்டுமணற் சோற்றிற்கல் னாய்வதொக்கு மன்றோ
 மற்றுமொரு குணமிதன்கண் இதைனினுங் கூறும்
 வத்துவதன் பெருமைதனை மனங்கொளலே குணமாம்
 கற்றபெரியோர்க் குளதாம் சடனெனையே போல்வார்
 கழறியுன் மொழியினன்காண மதிப்பதுவே.”

என்னுஞ் செய்யுளை நூலின் அவையடக்கமாகப் பாடியுள்ளார். நூலைப்பாராட்டி, கிருட்டிண சாமி ஐயர், அ. வரதநஞ்சைய பிள்ளை, வேங்கடாத்திரிப் பிள்ளை, சேலம் சுப்பிரமணிய பிள்ளை,

நாராயணசாமிப் பிள்ளை, பொன்னுசாமி நாயகர் என்போர்
சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கக௦ச. நரசிம்மனு நாயுடு சே. ப

மித்திரன் அரங்க சாமிநாயுடுதவம்
புத்திரன் என்னும் பொதுதலைப் பிரியன்
குணாதிபதி வாழும் கோயமர நகரான்
கணாதிபதி பத்திரி காளிரியன்சீர்
பெற்றீடும் பிரம சமாசம் பெற்றியன்
கொற்றவர் மதிக்குங் குணம்பல் உடையோன்
கணித பல் தருக்கநால் காண நல் முதலிய
அணிபெறச் சுருக்கி அச்சிட்டுத் தவினோன்
ஆங்கிலேயத்துடன் ஆந்திரம் தம்மென
சங்கியற் பாடைகல எழில்பெற உணர்ந்தோன்
பரவுறுஞ் சேலம் பகடாஸ
நரசிம்ம நாயுடு நரபதின் தானே "

எனவும்,

பெருமழை பொழியும் பிரசண்ட மேகம்
தரணிச் சமிகழும் தருமதி யுகன்
தேசாபி யானி திகழ்பரப் பிரம
பூசா துரத்தர பொதுதலைப் பிரியன்
தண்புறம் பகடாஸ நரசிம்ம பூபன்
... ..

எனவும் அறிஞர்களாற் புகழப்பெற்ற இவர் சேலம் அரங்கசாமி
நாயுடு என்பவருக்கு அருமைத் திருமகனாகத் தோன்றினார்.
ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு என்னும் மூன்றுமொழிகளையும்
தன்கு கற்றுத்தேறினார். கோயமுத்தூரிற் குடியேறி ஆண்டே
நிலைபெற்று வாழ்த்திருந்தார். "கலாநிதி" என்னும் பெயரோடு
பத்திரிகை யொன்றை நடத்தினார். வடஇந்தியாவிலும் தென்
இந்தியாவிலும் தலயாத்திரை செய்தார். தாம் பயணஞ்செய்த
காலத்தில் ஏற்பட்ட அநுபவங்களையும் நிகழ்ச்சிகளையும் தலப்
பெருமைகளையும் நாட்டுச் சிறப்புகளையும் விரிவாக எழுதி
"ஆரியர் திவ்விய தேசயாத்திரையின் சரித்திரம், தட்சண இந்
தியா சரித்திரம்" என்னும் பெயர்களோடு நூல்களாக வெளி

யிட்டார். அந்நூல்கள் தலயாத்திரை செய்பவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்பட்டதோடு செய்யாதவர்களும் உந் நாட்டின் சிறப்புக் களையும் செய்திகளையும் அறிந்து கோடற்கும் பெரிதும் பயன்பட்டன.

மற்றும் இவர் நூல்கள் எழுதுவதிலேயே தம்முடைய காலத்தைச் செலவிட்டார். இவரால் எழுதப்பெற்ற நூல்கள், மதவெருட்சம், ஆத்திகமத சித்தாந்தம், பெரும்பூதார்த் தலமகத்துவம், திருநாராயண புரம் தலமகத்துவம், திருப்பதித்தலமகத்துவம், காஞ்சிமகத்துவம், காசிமகத்துவம், கலியுகதருமம், புனர்விவாக புண்ணியம், வேதாந்த குரியோதயம், கோதையர் கோம்மி, பெண்களின் சரித்திரம், பூர்வஇந்து சமயம், தருக்க சாத்திரம், இந்துபைபில் என்னும் ஆரியவேதம், ஆரியர் ஆசாரம் முதலியன. இவர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திலும் ஓர் உறுப்பினராக விளங்கினார். இவருடைய யாத்திரை நூல்கள் இவருடைய வரலாற்று நூல்களாகவே திகழ்கின்றன.

கோயமுத்தூரில் பெரும் புலவராகவும் வழக்கறிஞராகவும் சிவக்கவிமணி சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்களின் தந்தையாராகவும் விளங்கிய கந்தசாமி முதலியார், வீராச்சாமிப் பிள்ளை, சாமிநாத பிள்ளை, கும்பகோணம் சபாபதிப் பிள்ளை, பாலபாரதி முத்துச் சாமி ஐயர், திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை, வேங்கடரமணதாசர், நாகூர் செவத்தி மரைக்காயர், நம்புசாமி ஐயர் முதலியோர் இவருடைய நூல்களுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

கக௦௫. நரசிம்மா சாரியர் - ரா

(20 - நூ.)

இவர் மைசூர் நாட்டிலே சாசன இலாகாப் பொறுப்பாளராக விளங்கியவர். எம். ஏ. வரையில் கல்விகற்றவர். பெரும் பேராசான் (மகாமகோபாத்தியாயர்) இராவ் பகதூர் முதலிய சிறப்புப் பெயர்களைப் பெற்றவர். மு. இராகவ ஐயங்காருடைய தந்தையாராகிய சதாவதானம் முத்துச் சாமி ஐயங்காரிடம் தமிழ் நூல்களையும் பயின்றவர். தம் ஆசிரியராகிய முத்துச்சாமி ஐயங்கார் இயற்றிய நூற்றெட்டுத் திருப்பதி அகவல், மணவாள

மாமுனிகள் நூற்றந்தாதி ஆகிய நூல்களை இவர் 1908 ஆம் ஆண்டில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அந்நூலின் பதிப்புரையில்,

“இவ்வாசிரியரிடம் ‘படித்தவர்களில் யானும் ஒருவன். என் பதை இங்குக் கூறுவது மிகையாகாதென்று எண்ணுகிறேன். அக்காலத்தில் நாமியற்றிய இவ்விரு நூல்களின் கையெழுத்துப் பிரதியை ஆசிரியர் அடியேனிடம் அளித்து, அநுகூலப்படும் போது இவற்றைப் பதிப்பித்து வெளியிடுக என்று கட்டளை யிட்டருளினார். நெடுநாள் சென்றபோதிலும் இக்கைங்கரியம் என்னுல் நடத்தப்படாமலே இருந்தது அதனை நிறைவேற்று தற்கு இப்போது சமயம் வாய்த்ததற்கு மகிழ்கின்றேன்” என்று எழுதியுள்ளார்.

௧௧௦௬. நல்லசிவன் பிள்ளை - கோ

(20 - நூ.)

பாண்டிவன நாட்டில் திருநெல்வேலிமாவட்டத்தில் கவி பாணிபுரம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். முருகதாச சுவாமிகள் எனப் பிற்காலத்தில் பெயர் வழங்கிய ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை என்ப வரிடம் இலக்கண இலக்கியங்களையும் அறிவு நூல்களையும் ஒதி புணர்ந்தவர். இவர் தம் ஆசிரியர்மீது,

“தன்றுவனம் பெருகும்வரை நகரா ரென்றும்

தற்கதியில் நாட்டமுறும் படிநீ அவ்வுர்க்

குன்றுவினி சத்திநிலில் வெள்ளி தோறும்

குடன்பசனை இயற்றவைத்த குருவேபோற்றி

அன்றகார் கார்க்கிடுக்கஞ் செய்த தோர்ந்தே

அரன்விழித்தி நாகூறு முகனாய்ச் சந்த

குன்றுறைவாழ் அறுமுகனுக் கன்பாம் என்றன்

குருஆழ்வார் அப்பனடி போற்றிபோற்றி.”

என்றும் இதுபோன்ற பல செய்யுட்களை இயற்றியுள்ளார்.

௧௧௦௭. நல்லதம்பிப் பிள்ளை

(20 - நூ.)

பாலைக் காட்டிற்கு அடுத்த தத்தைமங்கலம் என்னும் ஊரில் பொன்னப்ப பிள்ளை என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றிய இவர்

தமிழ் மொழியையும் வடமொழியையும் நன்கு கற்றுத் தேறித் திருப்பத்தூர் முனிசிபல் உயர் நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராக இருந்தார் “சைவசித்தாந்த ரகசியம்” என்னும் நூல் ஒன்று இவரால் இயற்றப் பெற்றுள்ளது

“சிவமணங் கமழும் சைவசித் தாத்தச்
சீர்பெறும் அதிரக சியத்தைப்
பவமெனு முத்தி கடந்திறை கமலை
பத்தடம் ஏறுவான வேண்டும்
தவையறு மனத்தோர் தமக்குநற் பாதை
ஆகவே நானிசைப் பதற்குக்
கவுரிதன் சுதனும் பிரணவ முகத்தைங்
கரக்கனி றறன்புரித் திடுமால்.”

என்பது நூலின் ஆணைமுகக் கடவுள் வணக்கம்.

கக௦அ. நல்லபெருமாள் கவிராயர்

(20 - நூ.)

இவர் திருமத்திர நகரெனப் பெறும் தாத்துக்குடியில் வாழ்ந்திருந்தவர் “விவேக விளக்கமாலை” என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பெற்றிருக்கிறது.

“தத்துவத் தொண்ணூற்றி யாறெனச் சாற்றிச் சலனமதாய்
நீத்தமலைந்து வழிதெளி யாமளிநிட டுரமின்னார்
பற்றி யிழுக்கும் படுகுழி விழ்ந்துபன் னுட்கழிந்த
தந்த நினைத்திரை நீக்கிக் கொண்டானந்த மாகிளனே.”

என்பது மாலையில் ஒரு பாட்டு.

கக௦க. நல்லவீரப்ப பிள்ளை

இவர் இராமநாதபுரம்மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த முதுகுளத் தூரினர். ஏறக்குறைய அறுபது ஆண்டுகட்குமுன்னிருந்தவர். முருகக் கடவுள்மீது மிகுந்த அன்புடையவர். கொடுமஞர் முருகப்பெருமான்மீது பள்ளு, குறவஞ்சி முதலிய நூல்களும் அமையத்துக்கேற்ற தனிப்பாடல்களும் பாடியிருக்கிறார். அவை உலக வழக்குச் சொற்கள் மலிந்துள்ளன.

“வேண்டா மடாகாண வேலா யுதப்பெருமான்
ஆண்டு கொண்ட தென்னை அறியாயோ—தீண்டாதே
அப்புறத்தே போடா அறுமுகவன் கண்டக்கால்
தப்பாமற் கொள்வான் ஷணம்.”

“காணான் மீதினில் வந்தால் உளையுங் கடாவையுங்கைச்
துலா யுதத்தையு தேரே பிளந்து துணைக்கும்படி
வேலா யுதன்வரு வாவவன் மூன்றுக்குள் விரியமங்
வேலா தடாதப்பிப் போடா துவிடம்விட் டெங்கிட்டுமே ”

என்பன இவருடைய தனிப் பாடங்களில் இரண்டு.

ககக. நல்லாதனார்

இவர் சங்ககாலப் புறப் பாடல் ஒன்று. இவர் ‘மொழிவரி’
என்னும் பெயருடைய இரக்கணநூல் ஒன்றை இயற்றினார்.
அந்நூலை அக்காலத்துப் பேராசிரியர்கள் தம்முடைய நூலில்
மேற்கோளாக எடுத்தாண்டனர். காலப்போக்கில் நூலானது
மறைந்தபோக மேற்கோளாகப் பிடுகாதுக்குச் சென்ற சூத்திரங்
கள்மட்டும் உயிர் பிழைத்தன.

“அந்நூலா வென்றவை யெனாஅ
துச ஏற வென்றவை யெனாஅ
உண ஓழ வென்றவை யெனாஅ
தராவ குநவெனு மென்றவை யெனாஅ
முந்தா லுயிரும் முனிநு மெய்யுந்
தம்முன் மயங்கினுந் தவறின் றென்ப.”

என்பது உயிர் பிழைத்த சூத்திரங்களில் ஒன்று.

கககக. நவநீதுநடனார்

இவர் வாழ்ந்திருந்தகாலம் இடம் முதலிவன புலனாகவில்லை.
இவர் கவிரீதப் பாட்டியல் என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார்.
இது பொருத்தவியல், சொல்லுண் மொழியியல், பொதுமொழி
வியல், என்னும் மூன்று உறுப்புக்களை உடையது.

“முன்னு விரியம்பின் வெண்பாக்
கவித்துறை முப்பதென்று
சொன்னார்கள் மும்மணிக்குகைவைத்து
மும்மணி மாலைசொல்லின்

அந்நான் மறைப்பாக் கலித்துறை
ஆசிரியம்விருத்தம்
இந்நால் வகைச்செய்யுள் நூற்பது
நான்மணி மாணியென்னே."

என்னும் இக்கட்டளைக் கலித்துறைமும்மணிக்கோவை, மும்மணி
மாலை, நான்மணிமாலை என்னும் நூல்களின் இலக்கணங் கூறு
கின்றது.

கககஉ. நற்கம்பர்

(1884)

இவர் மதுரைமாநகரில் இருந்த புலவர். திரிசிரபுரத்தில்
இருந்த மூத்துச்சாமி முனிவர் என்பவர் இயற்றிய விஞ்ஞான
திபம் என்னும் நூலுக்கு இவர் பதினெட்டுப் பாடல்களாற்
சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்

"ஏகநின் மலமாய் அகண்டபூரணமாய்
எண்ணுவோச் அறிவினுக் கறிவாய்
ஆகுமோர் பொருளை மனவெளி யடைத்து
இயாவையும் பொய்யென மதித்துச்
சோகம கொடுக்கும் ஆகாப் புரட்டைத்
தொகைத்துளக் கலகாமற் றுகையினை
வேகமாய்ப் புடத்தின் பொன்னெனக சளங்கம்
மேவிடாத் துயவனாகி "

என்பது சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்று. முழுமுதற்
கடவுளின் இயல்பும் மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மையும் விளங்கத்
திகழ்கின்றது இச்செய்யுள்.

கககஉ. நன்னூற் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

இப் பெரியார் மெய்கண்ட சந்நானம் துறையூர்ச் சிவப்பிர
காச சுவாமிகள் ஆதினத்தில் ஆளுவதுபட்டத்தில் அமர்ந்திருந்
தவர். நன்னூலை நன்குகற்று அதனிற் சிறந்த புலமை பெற்று
விளங்கியபடியால் இவருடைய பெயர்க்கு முன்னால் நன்னூல்
என்னும்சிறப்புப் பெயரும் அமைந்ததுபோலும். இவர் அத்துவித
வெண்பா என்னும் நூலுக்கு உரையெழுதியுள்ளார். அத்துவித
வெண்பா என்னும் நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரமாக,

“ திங்களணி சிவனருள்செய் வாதுளா
கமமதனில் திகழ்சா ரத்தை
எங்கள் பலப் பிணிதிர்க்கத் திரட்டியத்து
விதவெண்பா எனநன் கீந்தான்
துங்கநூ டெய்கண்டான் சந்ததிக்கீகார்
திபமெனத் துதிபெற் றேங்கித்
தங்கருளைத் திருத்துறைநூர்ச் சிவப்பிரகா
சப்பெருமபெர் தரித்து ளானே.

செய்யாதிரு வாவடுதண் டுறைநமச்சி
வாயகுரு தேசி கோம்மன்
துய்யகர சாதனனு யபிடேகந்
திருநாமஞ் சூட்டப் பெற்றீருன்
ஐயதில்லை அம்பலவன் பொருட்டாயத்
துவிதசைவ அங்கலிங்கம்
தையல்பங்கன சொற்படியே தரித்தசிவப்
பிரகாசத் தவத்தான் மாதோ.”

என்னுஞ் செய்யுள்களைப் பாடியுள்ளார். இச்செய்யுட்கள் ஆசிரியரின் வரலாறு தவவொழுக்கம் கல்வியறிவு முதலியவைகளையும் அவர் திருவாவடுதுறை ஆதின குரவர்பால் அருளுரை பெற்ற செய்தியையும் செவ்விதின் விளக்குகின்றன.

கக்கசு. நாகநாத பண்டிதர்

ஏறக்குறைய நூற்றுமுப்பது ஆண்டுகட்கு முன்னே ஈழவள நாட்டிலே கன்னுகம் என்னும் ஊரிலே வேளாளர் குலத்திலே தோன்றியவர். தந்தையார் பெயர் அம்பலவாணப் பிள்ளை. வடமொழி தென்மொழி சிங்களம் ஆங்கிலம் என்னும் நான்கு மொழிகளும் வல்லவர். மானவதரும சாத்திரம், பகவத்கீதை, மேகதூதம், இதோபதேசம், சிசுபாலவதம் முதலிய நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். அ. குமாரசாமிப் புலவருக்கு வட மொழி நூல்கள் சிவவற்றைத் தமிழில் விளக்கிக் கூறினார்.

“ நீதி தெறிவினக்கம் தேர்முறை ஆராய்த்து
போதவுரை செய்யப் புலவோர்க்கு—மேதினியில்
ஆமோ வயிரவ நாதரு ளாசிரியன்
நாமோ நாதர்கன்றித் தான்.”

என்பது இவருடைய பாடல்களில் ஒன்று.

கககடு. நாகப்ப செட்டியார்

(19 - நூ.)

பாண்டிவன நாட்டிலே அருப்புக்கோட்டையிலே பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலே வாழ்ந்திருந்தவர். தேவாங்கர் குலத்தைச் சேர்ந்த இவர் இலக்கண இலக்கியங்கள் பலவற்றைக் கற்றுத் தமிழ்ப் புலவராக விளங்கினார். இவருடைய தொழில் முதலியவைகளைப் பற்றிய செய்தியொன்றுத் தெரியவில்லை. அந்நாளில் இருந்த வள்ளிநாயகம் பிள்ளை யென்பவர் பாடிய திருப்பரங்கிரிமாலை என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“குணகடல் குமரி குடகம்பேங் கடத்துள்
குலவுசெந் தமிழிலக் கணத்தின்
குழுமுழு தொருங்கா ராய்ந்தசித் தத்தோன்
கொற்றமுற் றியபுரா ன்கள்
மணமிகும் பசும்பூந் துணர்விரி பொதும்பர்
வாசனை யோசனை கமழ்ந்து
வளமிகுந் திடுஞ்சீர் நல்லைமா தகரில்
வளர்கங்கைக் குலத்திலவந் துதித்துக்
கணிதமா ராய்ந்த சொக்கவிங் கேந்த்ர
கவிஞன்நல் தவத்திலவந் துதித்துக்
கவிச்சக்ர வர்த்தி எனும்புகழ் பெற்றற்குக்
கற்றிடுஞ் சாரதா பீடம்
மணியொளி திகழும் முருகவேள் கழற்கே
வனைத்தனன் பரங்கிரி மாலை
வளமிக மேவு மணந்திசை பரவ
வள்ளிநா யகவரோ தயனே.”

என்னும் பாடலாற் சிறப்புப்பாயிரங் கொடுத்துள்ளார்.

ககககூ. நாகப்ப முதலியார் - அ

(19 - நூ.)

சோழவளநாட்டில் திருத்தில்லைக்கு அண்மையிலுள்ள பெருமாதூர் என்னும் ஊரில் செங்குந்தர் குலத்தில் தோன்றினார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் அருணாசல முதலியார். இவர் இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றறிந்ததோடு, வேதம், உபநிடதம், பதினெண்புராணம், அறுவகைச் சமய நூல்கள்

முதலியவைகளை நன்கு ஓதியுணர்ந்தார். இவருக்கு அறிவாசிரியர் சுப்பராய அடிகள் என்னும் பெரியார் ஆவர். இவருடைய வரலாற்றுக் குறிப்புகள், கீழ்வரும் பாவில் வந்துள்ளன.

புண்டரீக புரத்தினில் ஒங்கும்
தண்டமிழ் வீர சைவ மரணினில்
வந்தவ தரித்து மறையாறு சாத்திரம்
சத்ததம் பன்னிருசமய புராணமும்
முப்பத் திரண்டு முதறை நூல்களும்
அப்படி இரட்டி அருங்கலைக் கியானமும்
தித்தியங் காட்டுப திடதமா வாக்கியம்
சித்தித் தறிவே சிவமெனத் தேர்ந்து
என்றனை வலிய இழுத்தாட் கொண்டோன்
சமயவா திகளைத் தண்டித்து மற்றவர்க்
கமையவே பெருவாழ் வனிக்கும் பெருத்தகை
அண்ணு மனையோடு அங்கயற் கண்ணியும்
அண்ணு மனையார் அருளால் அமைத்த
சுப்பரா யம்பேர் சூட்டிய தேசிகள்
தப்பிலாப் பொற்குழல் தாழ்த்தவன் அடியருள்

இவர் அன்பர்கள் சிலருடைய வேண்டுகோளின்படி அறிவு நூல் ஒன்று இயற்றினார். அது அத்வைத சிந்தாமணி எனவும் ஞான சாரம் எனவும் கூறப்பெறுகிறது.

நூலைப் பாராட்டிப் பாதூர் சண்முகம் பிள்ளை, புலனகிரி சிவசிதம்பரபாகவதர், மதுரைமாவட்டம் வீரை நல்லழகப்ப பிள்ளை, அதிவீரராமன் பட்டணம் காத்தமுத்து உபாத்தியாயர், முத்துப்பேட்டை பொன்னுச்சாயிப் பிள்ளை, பெருமாத்தூர் அந்நாசல செட்டியார், சுத்துகுழி குப்புச்சாயிப் பிள்ளை முதலியோர் சிறப்புப்பாரியும் பாடியுள்ளனர்.

“சாத்திரங்கள் படித்தாலும் நதிகள் ஆகத்
தலங்கள் தொலும் கைக்கரியம் புரிந்தா னஞ்சற்
பாத்திரதா னங்கண்மிகச் செய்தா னங்க
பந்தடந்தோய் புகன்மணிக்கா அமைத்திட டாலும்
விற்றிருத்தோர் இருநான்கு யோகந் தன்னை
மிகமுயன்று செய்தாலும் மேரை முத்தி
மாத்திரம்வா ராதுமற்ற தெதுவந் தாலும்
மைத்தனே மனமடங்கா வகையால்தானே.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு. இவர் ஆளத்தக்களிப்பு முதலிய பிற நூல்களும் இயற்றியுள்ளார்.

“அத்தப் பரவெளி கண்டால்—யார்க்கும்
அதைவிட வேககம் ஆவதொன் றுண்டா
சத்தம் இன்பம் ஊறும்—இது
சத்தியம் சத்தியம் தேறும்.”

என்பது அந்நூலில் ஒரு கண்ணி.

ககக௭. நாகமுத்துப் பிள்ளை - ௨

சழவள நாட்டில் வண்ணைநகரில் இருந்தவர். இவ்விருப தாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்க காலத்தினர். நல்ல அறிஞர். க. வைத்தியலிங்க பிள்ளை என்பவர் இயற்றிய ஒருதுறைக் கோவை என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“சேர ரமித்த கவிராசனோர்த்துழன் செய்தமிழ்க்கி
டேரா ரொருதுறைக் கோவையி னூறிக் கிசைத்தனன்சொல்
பேரார்தல் தோத்திர மஞ்சரி பேசிப் பெரும்புகழ்செய்
நாரார் வயித்திய லிங்கக் கவிஞ நயவன்வலே.”

என்னும் பாடலைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்.

ககக௮. நாகமுத்துப் புலவர் (19 - நூ.)

“இத்தரையிற் புலவர்களுக் கரசனென
வேவிளங்கும் இனிமை யான
முத்தமிழ்தேர் நாகமுத்துக் கவிராசன்
நல்வெண்பு முதிர்ந்த வாக்கால்
அத்தியுரி போர்த்தகிர கிரிவாரும்
பெருமானுக் கருமையாய்ச் செய்
வித்தகஞ்சேர் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
வ்யப்பதனை விளம்பொ னாதே.”

என்று ஒப்பிலாமணி உபாத்தியாயரால் புகழ்ந்து பாராட்டப் பெற்ற இவர் திருச்சிராப்பள்ளியில் வாழ்ந்திருந்தார். தாயு மானவர்மீது பதிற்றுப்பத்தந்தாதி பாடியுள்ளார். அவ்வந்தா திக்கு, சிந்தாத்திரிப் பேட்டை முத்துசாமி நாயகர், திரிகிரபுரம்

முத்தைய உபாத்தியாயர், தரங்கம்பாடி குருவப்ப நாயகர், கற்குடி மதுரைமுத்துப் பிள்ளை, திரிசிரபுரம் ஒப்பிலாமணி உபாத்தியாயர், சரவண உபாத்தியாயர், அட்டாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார், திரிசிரபுரம் நீலகண்டம் பிள்ளை, பாலக்கரை வீரராகவ செட்டியார், திரிசிரபுரம் சோமசுந்தர முதலியார், தென்னூர் இருளாண்டி உபாத்தியாயர், திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை முதலிய அறிஞர்கள் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ நிமல ஜேமறைப் பொருளில் நின்றிடும்
அமல ஜேசிரா மலையின் ஐயஜே
குமர ணைத்தருங் கொன்றை குடிய
விமல எந்தூறும் வினையை நீக்கிடே.”

என்பது அத்தாதியில் ஒரு பாட்டு.

கக்கக. நாகரத்தினம்மாள் - பெங்களூர்

இவ்வம்மையார் பெங்களூரில் வாழ்ந்திருந்தவர். தக்க பெரியர்களிடம் வேதாந்த நூல்களை ஐயந்திரிபற ஓதியுணர்ந்து வேதாந்தக்கலைபிற சிறந்த புலமை பெற்றுப், “பஞ்சிகரண பொளதிக விவேகவிளக்கம்” என்னும் வேதாந்தநூலை இயற்றியுள்ளார். நூல் மேற்கோட் செய்யுட்கள் பலவற்றுடன் உரைநடையில் அமைந்துள்ளது.

“ ணழை யொதுக்கி ஒருசொக்ளா னத்த
வாழ்வைப் பெருக்கி மலகன்ம மாயையற
வாழ்விற குடியேற்றிப் பரமசுகம் எனக்களித்தோன்
வாழி நெடுங்காலம் மாணுக்கர்க்கு ருள்புரிந்தே ”

என்பது அம்மையார் நூலில் இயற்றிய குருவணக்கம். தியாகராச சிவபோகியார் என்பவர் சிறப்புப்பாயிரம் இயற்றியுள்ளார். அதனுடைய இஃதிப்பகுதி,

“ மைநு ராதி மலையான நாட்டின்
ராச ராசாக்கள் ராசநு பதிகள்
ஆசிகன் கூறி வாசமா யுள்ள
நத்தியா னத்த சங்கே வித்யா
சுத்தரி யென்னும் பெயரும் அத்துடன்
தங்க மெடக்களும் தங்கத்தோ டாக்களும்

தரப்பெற் றினகும் தகைமைக் கேற்ப
நாமமும் வகித்த சிமதி பெங்களுச்
நாகரத் தினமெனும் நங்கைநல் வள்ளல்
இயற்றும் இத் தூல் இனம்பிறை
ஒப்பதன் றேங்கி உலகிவாழியேவ."

என்பதாகும். இவ்வம்மையார் இசைபாடுவதிலும் சிறந்த சீர்த்தி அமையப்பெற்றவர்.

கக௨௦. நாகராசப் புலவர்

(16 - நூ.)

இவர் தினகரவெண்பா என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். தினகர பிள்ளை என்னும் பெயருடையவர் ஒருவர் பதினானும் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தார். அவரைப் பெருமைப் படுத்துவ தற்காக இவர் திருக்குறளைப் பின்னிரண்டடியாக வைத்துத் தினகர வெண்பாவைப் பாடினார். தினகரவெண்பாவின் பாட் டெடைத் தலைவர் தினகர பிள்ளையாவார். இவர் திருமழிசைச் சிவ பிரானுக்குச் சில தானங்கள் செய்தார். இவருடைய தந்தை யாரின் பெயர் வீரைய பிள்ளை. தொண்டைநாட்டுக் கோவை மர பினர்; சீர்கருணை குலத்தினர்; கல்வி கேள்விகளில் வல்லவர்; சைவ சமயத்தினர்; குன்றை அச்சுதேந்திரனுக்கு அமைச்சனா யிருந்தவர். நாகராசப் புலவர் தினகர வெண்பாவைப் பாடினார் என்பதற்குமேல் வேறு அவரைப் பற்றிய செய்திகள் தெரிந்தில.

கக௨௧. நாகலிங்க அடிகள்

(1868)

இவர் கோயமுத்தூரில் வாழ்ந்திருந்தவர். திருவாமாத்தூரில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள முத்தாம்பிகைமீது இவர் அந்தாதி பாடியுள்ளார். கட்டளைக் கலித்துறையாலான அவ்வந்தாதி நூறுபாடல்களைக் கொண்டது. கும்பகோணம் சிவகுருநாத ஐயர், அ. பெரியசாமிப் பிள்ளை, சு. வேலாயுதப் பிள்ளை, ச. நாராயணசாமி உபாத்தியாயர், சாமிப்பொன்னுப் பிள்ளை, பொய்கைப் பாக்கம் கரிவரதப் பிள்ளை, முத்துசாமிப் பிள்ளை என்போர் அவ்வந்தாதிக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“பொன்னிதழித்தோடைச் செஞ்சடை முக்கட் புராரியிட
மன்னிய கன்னி யுமாதேவி மாதை வளர்முதலே
என்னிரு கண்மணிப் பாவையன் னுயன்ப ரேத்தல்செயும்
தன்மொழி போலவென் புன்மொழி கொண்டு நலமருளே.”

என்பது அவ்வந்தாதியில் முதற்பாட்டு.

இப்பெரியார் புதுவை வேதபுரீசர் கோயிலில் எழுந்தருளிய
முருகக்கடவுள்மீது புகற்றப்பத்தந்தாதி என்னும் நூலையும்
பாடியுள்ளார். அந்நூலுக்குச் சிதம்பரம் இராமலிங்கப் பிள்ளை,
புதுவை பொன்னு உபாத்தியாயர் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம்
பாடியுள்ளனர்.

“அருனார் விழியும் வார்செவியும் அமுத கிரண மதிமுகமும்
வரைதேர் புயமும் தீபமனார் மார்பும் இடையும் இணையடியும்
மருனா ரனியேன் கண்டுதொழ மடவார் இருவ ரொடுமயிலில்
வருவாய் புதுவை வளருமெங்கள் வாழ்வே ஞான முழுமுதலே.”

என்பது நூலில் இரண்டாவது பாட்டு.

கக௨௨. நாகலிங்க ஐயர்

(20 - நூ.)

தறையூர் பெரியமடம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் ஆதினத்தில்
ஆதினப் புலவராக இருந்தவர். இலக்கண இலக்கியப் புலமை
நன்கு அமையப்பெற்றவர். நாற்பாவும் மூன்றின மும்விரைந்து
பாடும் ஆற்றலும் பெற்றவர். அறிவொழுக்கத்திற் சிறந்தவர்.

“அப்பெருஞ்சீர் நாடுடனுமோர் அரிவையருக்
கணிகமைய அமைந்தெஞ் ஞான்றும்
விப்பிராச நியப்பரவும் திப்பியதா
ழம்பாடி வியன்மு தூரில்
செப்புறுசீர்க்கருணீகர் குலமணியாய்
அவதரித்த திறத்துக் கேற்பத்
துப்புறுதல் அறிவுநிறை பொறையுடைமை
முதலியன துணையாக் கொண்டு ”

என்பது இவர் கருணீகர் புராணம் என்னும் நூலுக்கு இயற்றிய
சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்றாகும்.

கக௨௩. நாகலிங்க தேசிகர்
(கி. பி. 1850)

இவர் கோயிலார் முத்துராமலிங்க தேசிகரிடம் வேதாந்த நூல்களைக் கற்றுத் தேறியவர். சிவன் முத்திப் பிரகரணம் என்னும்நூல் இவரால் இயற்றப் பெற்றிருக்கிறது. நூல் 684 பாடல்களைக் கொண்டது.

“கனவுறு விடயம் யாவும்
கனவுற்றோன் விடவே நன்றோ?
நனவுறு விடயம் யாவும்
நமைவிட அவைபோல் இல்லை
வினவிடில் சகங்கள் நாமே
மேளிய திருக்காம் நாமும்
பினமறு பிரமம் என்னும்
பிரஸாப திட்டி யாலும்”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

இவர் ‘வாசுதேவர் மனளம்’ என்னுஞ் செய்யுள்நூலும் இயற்றியுள்ளார். அந்நூல் இருபத்துமூன்று அதிகாரங்களையும் அறுநூற்றுப் பதினொரு செய்யுட்களையும் கொண்டது.

“சித்தகத் திகள் வாராது செனனாதி துன்பம் போகா(து)
அத்தன்மையோர்ந்துகாமி யாதியாங் கருமம் விட்டுச்
கத்தமாங் கருமத் தன்னைச் சுவாமிக்கற் பணமாச் செய்து
பத்தியாய் வருவ னத்தால் பரபத்தி யுண்டாமப்போ.”

என்பது நூலின் பாடல்களில் ஒன்று.

கக௨௪. நாகலிங்க பிள்ளை - சி

நாகலிங்கபிள்ளை என்பவர் தமிழகத்தின் ஓர் பகுதியாகிய சுழவளநாட்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள வதிநீ என்னும் ஊரின். சிறந்த செந்தமிழ்ப் புலவர். திருத்திலதைப் பதிப்புராணம் என்னும் நூலை இவர் பத்துப் படலங்களும் நானூற்று எண் பத்தாறு செய்யுட்களும் அமையுமாறு பாடியுள்ளார். சின்னத் தம்பி உபாத்தியாயர் என்பவர் அந்நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“ மண்புகல் மூவர் பாடல்
பயின் றுன சோழ நாட்டின்
மண்புகழ் அரிசி னாற்றல்
கரைமிசை மண்ணி யோங்கும்
விண்புகழ் விமான மூதூர்க்
கோசனை யரையிற் கீழ்பால்
எண்புகழ் அம்பர் மேல்பால்
இருக்குமாந் திணை மூதூர்.”

என்பது சதுர்முகப் படலத்தில் ஒரு பாட்டு.

ககஉரு. நாகலிங்க வாத்தியார்

(20 - தா.)

கொங்குவள நாட்டில் சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த விலாரிப் பாளையத்தில் வாழ்ந்திருந்தார். இலங்காயத் வகுப் பினர். புலமை பெற்றிருந்த இவர் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம் வைத்துக்கொண்டிருந்ததோடு பலருக்கு இராமாயணம் பாரதம் முதலிய நூல்களைப் பாடஞ்சொல்லிக்கொண்டு மிருந்தார். செய் யுள் நன்றாகப் பாடுந் திறம்பெற்றிருந்தார்.

ஒருசமயம் செல்வரீவிடு ஒன்றில் திருமணம் நடைபெற்றது. இவர் திருமணப் பரிசுபெறுவதற்காக அவ்விட்டிற்குச் சென்றார். காவலர்கள் இவரை உள்ளேவிடாமல் தடுத்து நிறுத்திவிட்டனர். உடனே இவர்,

“ காமட்டிக் கொரைங் கூடிக்
கொட்டாரங் கட்டிமேலே கட்டுங்கட்டி
தேமட்டி மத்தானங் கொட்டி
நிண்ணயமாய் தனுகுபெட்டி போட்டுக்கட்டும்
தோமட்டிக் கல்யாணமென்றே வந்தேன்
குற் கிட்டி மற் கட்டி
தீமட்டி நாமட்டி எனப்பிடித்து
தெட்டிஒனே குட்டிஒனே.”

என்னும் பாட்டை எழுதித் திருமணத் தலைவருக்கு அனுப்பினார். அவர் உடனே இவரை அழைத்துச் செய்யவேண்டிய சிறப்பு களைச் செய்து தக்க நன்கொடை வழங்கி அனுப்பினார். இவர் என்பது ஆண்டுகள்வரை வாழ்ந்திருந்து இருபது ஆண்டுகட்கு முன்பு காலமானார்.

கக௨௬. நாகிசெட்டியார் - செ

சேலத்தைச் சேர்ந்த செவ்வாய்ப் பேட்டையில் வீரசைவ சமீபத்தில் தோன்றியவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் சென்னவசவப்ப செட்டியார். நாகி செட்டியார் ஆங்கிலம், தமிழ் வடமொழி தெலுங்கு முதலியவைகளை நன்குகற்றுத் தேறியவர். வீரசைவ நூல்களிலே மிகுந்த பயிற்சியுடையவர். சென்னை சென்ட்ரல் சிறையில் உதவிச் செயிலராக அலுவல் புரிந்திருந்தவர். துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச அடிகளால் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட சித்தாந்த சிகாமணி என்னும் நூலுக்கு இவர் சிறந்த உரை யெழுதியுள்ளார். அவ்வுரையைப் பாராட்டி ஞானி யரடிகள், உ.வே. சாமிநாதையர், மருவூர் கணேச சாத்திரியார், திருமழிசை சிவப்பிரகாச அடிகள், வீரசைவ கனகசபைக் கவி ராயர், சென்னப்ப நாயக்கன் பாணையம் துரைசங்க பச்சகந்தஸ் வாமியார், காஞ்சிபுரம் இராமானந்த யோகிகள், திருமயிலை வி. சுந்தர முதலியார், அட்டாவதானம் பூவை கலியாண, சுந்தர முதலியார், சுக்காடு இரத்தின வேலுமுதலியார், கோ. வடிவேலுச் செட்டியார், கா. நமச்சிவாய முதலியார் முதலியோர் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

சேச்சால் சேலஞ் செவ்வாய்ப் பேட்டை
பேரே வனூராத் ரியகுரு பீடம்
சென்ன வசவப்ப சிரேட்டிசெய் தவத்தின்
நன்னய மாவரு நாகி சிரேட்டி யென்
எழிம்பெறு புனைவன் இணக்கமி லாத
தொழின்மனம் வையாத் தூயன் அந்நாற்கு
முன்னால் பனவும் முரணறக் கண்டு
பன்னரு நன்னுரை பளகற வரைந்து
கற்றவர் களிக்கக் கலைமகள் உவக்க
மற்றவர் தமக்கிது வாய்ப்பெனக் கொள்ள
வீரசை வத்தின் மேம்பா டுணர்த்திப்
பேரணிச் சேர்த்தியாற் பிறங்குற் றனனே.”

என்பது கோ. வடிவேலுச் செட்டியாரால், இயற்றப்பட்ட சிறப்புப்பாயிரத்தின் பிற்பகுதி. இவர் இந்நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்திருந்தவரே.

கக௨௭. நாகூர் முத்துப்புலவர்

இவர் நாகூரிலே பிறந்து வளர்ந்தவர். எட்டையபுரம் அரண்மனைப் புலவராக இருந்தவர். கடிகைமுத்துப் புலவரும் இவரும் ஒருகாலத்தினர் என்பர். இவருடைய பெயரால் பல தனிப்பாடல்கள் வழங்குகின்றன. இவர் வெங்கடேச எட்டப் பன்மேற் பாடிய பாடல்களில் ஒன்று,

“அடிதங்கச்சி யிவனென்ன மோதேரி
யாதுசிந்தை யயருவி ருளிந்தா
பிடிதங்கச்சி வினையி விருந்துநம்
பிள்ளைதான்கிளிப் பிள்ளையல் லோமயல்
கொடிதங்கச்சிப் பர்ப்பார் சென்றேவரக்
கூறென்றுளிகல் கொண்டோ ரமர்கண்டு
துடிதங்கச்சி மையப்புயல் கொட்டுமுத்
துங்கனவெங்க டேசரேட் டேந்தரனே.”

என்பது.

கக௨௮. நாகேச ஐயர்

நாகேசஐயர் என்பவர் தென்னகத்திற் சிறந்ததெனக்கூறும் ஈழவள நாட்டிலே வட்டுக்கோட்டையிலே மறையவர் குலத் திலே ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது யாண்டுகட்கு முன்னே பிறந்தவர். தந்தையார் பெயர் இராமசாமி ஐயர். இலக்கண இலக்கியங்களை நன்குகற்றுத் தேறியவர். இவர் பல தனிப் பாடல்களும் நாடக நூல்களும் “அமுதநுணுக்கம்” என்னும் விட மருத்துவநூலும், முருகக்கடவுள் பேரில், “நாணிக்கண் புதைத் தல்” என்னுந் துறையில் (ஒருதுறைக்கோவை) நூறுசெய் யுறும் இயற்றியுள்ளார். இவர் நாற்பத்தெட்டாவது அகவையில் சென்ற தன்மதியாண்டிற் காலமானார்.

“பொன்பூத்த நாரணன் வேதன் முதலபுத் தேனிரெனாம்
தென்பூத்த வேத முறையால் அருச்சனை செய்தமரும்
மின்பூத்த வேலன் அடைக்கலைக் கோவை விளம்புதற்குக்
கொன்பூத்த குஞ்சரச் செஞ்சரண் நெஞ்சினிற் கொள்ளுவனே.”

என்பது இவர் இயற்றிய கோவையில் ஒரு பாட்டு.

௧௧௨௯. நாகை மவுனசாமி

இவர் ஏறக்குறைய எண்பதாண்டுகட்குமுன் தஞ்சைமா வட்டம் நாகையில் வாழ்ந்திருந்தார். “அருவாசதேவ ஆரம்” என்னும் செய்யுள் நூல் ஒன்று பாடியுள்ளார். நூலில் வேதாந்தக் கருத்துக்கள் செறிந்துள்ளன. இவர் அந்நூலுக்கு எழுதிய முகவுரையில், “எனக்கு இப்போது ஏறக்குறைய 45 வயதாகிறது. என் பாட்டி என்னைப் பள்ளிக்கு வைத்த காலத்தில் நான் பிள்ளையார் கோயிலிற் போய்த் தெரிசனம் செய்துகொண்டே பள்ளிக் கூடத்திற்குப் போவதாயிருந்தேன். படிக்கும்போது என் வகுப்பில் எல்லாருக்கும் நான் அடியவனாகக் கடைசியில் நிற்பதே வன்றி முதலிற் போகக்கூடியதான படிப்புக்கள் ஏற்படவில்லை.” என்று எழுதுகிறார். பிற்காலத்தில் தெய்வத்திருவருளால் கல்வியறிவு நன்கு அமையப் பெற்றார்.

“சிற்றறிவும் சிறுதொழிலும் சேர்ந்தா ரெனச்சிலபேர்
கற்றறிவு பேர்காட்டிக் கணக்குரைத்தே இகழ்ச்சி செய்வார்
முற்றறிவும் முழுத்தொழிலும் முன்னவனே யுன்னதன்சே
எற்றையறிந் தாரையா இலக்கணங்கள் கற்றவரே.

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

௧௧௩௦. நாதகுத்தனார்

இவர் பெளத்த சமயத்தினர். மறைந்துபோனதாகக் கருதப் படுவதும் ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் ஒன்றான துமாகிய குண்டல கேசி என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப் பெற்றது. எனச் சில புலவர் கூறுகின்றனர்.

“எனதெனச் சிந்தித்த னான்மற்
றிவ்வுடம் பின்பத்துக் காமேல்
தினைப்பெய்த புன்கத்தைப் போலச்
சிறியவு மூத்தவு மாகி
துனிய புழுக்குலந் தம்மால்
துகரவும் வாழவும் பட்ட
இனைய உடம்பினைப் பாவி
யானென தென்னலு மாமோ.”

என்பது மறையாத பாடல்களில் ஒன்று.

கக௩௧. நாதமுனி நாயுடு - நா

இவர் தொண்டைநாட்டில் சென்னைமாநகரில் இருந்தவர். மகாவித்துவான் பென்னலூர் நாராயணசாமி நாயுடு என்பவரின் புதல்வராகத் தோன்றியவர். இவர் தந்தையாரிடமே கல்வி கற்றுச் சிறந்த புலவராக விளங்கினார். இவர் சிறியவும் பெரியவுமான சில நூல்கள் இயற்றியிருக்கிறார். மோகூர் முனிசாமி முதலியார் என்பவருடைய நூலுக்கு இவர்,

“ பண்டைநாட்டும் புற்றதமிழ் மணங்கமழும்
நாவலர்களாற் பரிசு பெற்ற
தொண்டைநாட்டுத் திருத்தலைத்தோத் திரக்கோவை
அமிழ்தமெனச் சொற்றான் மாதர்
கொண்டைநாட்டுக் கடிமலரின் அறுபதங்கள்
முரண்மோதூர்க் கோமான் சீர்த்த
தொண்டைநாட்டும் புலமையுறு முனிசாமி
எனும்பெயர்கொள் தூயன் மன்னோ.”

“ பனியாம் திருவினைத்துப் பாணுவென மோதூர்
முனிசாமி வள்ளல் மொழிந்தான்—வனசக்
குருத்தலைத்தின் கூர் துதியான் கூறுபடுத் தொண்டைத்
திருத்தலைத்தின் தோத்திரதற் சீர்.”

என்னும் பாடல்களால் சிறப்புப்பாபிரம் வழங்கியுள்ளார்.

கக௩௨. நாதமுனி முதலியார் - மயிலை

(20 - நூ.)

சென்னை மயிலையில் இருந்தவர். மயிலையில் இருந்த மாபெரும் புலவராகிய தணிகாசல முதலியார் என்பவரிடந் தமிழ் கற்றுத் தேறினார். புராணச் சொற்பொழிவுகள் செய்வதில் இவர் சிறந்து விளங்கியபடியால் ‘புராண ரத்தினாகரம்’ என்னுஞ் சிறப்புச் சொல் இவருடைய பெயருக்கு முன்னால் இயைந்து நின்றது. இவர் திருமயிலைத் தலபுராணத்தைப் பதினொரு படலங்களும் ௧௨௦ செய்யுட்களும் அமையப் பாடியுள்ளார். புராணத் திற்கு இராசகோபால பிள்ளை, கோ. வடிவேலுச் செட்டியார், ஆனார் சிங்காரவேலு முதலியார், கி. குப்புச்சாமி முதலியார், கு. க. புழலை. திருநாவுக்கரசு முதலியார், வல்லி. ப. தெய்வநாயக

முதலியார், தி. க. கிருபாசங்கரராசா, மோகூர் சண்முக முதலியார் ஆகியோர் சிறப்புப்பாபீரம் பாடியுள்ளார்கள்.

“உகைமாந் தைய லானும்
ஒருபெருத் தவமி யற்றித்
தலமதாந் தொண்டை நாட்டைத்
தனக்கொரு மகவாய்ப் பெற்றாள்
அலகிசாப் புகழி னம்மா
தருத்தவம் தெருநாட் செய்து
திகைமாய் மயிலை தன்னைத்
திருமுகத் தணியாய்ப் பெற்றாள்.”

என்பது நகரப்படலத்தில் ஒரு பாட்டு.

கக௩௩. நாயனாகண்ணு முதலியார் - வி. செ.

“தரமெனும் விடீசா வரமெனு நகரின்
கங்கையங் குலத்தில் திங்களின் விளக்கெனக்
குவையத் தோன்றிக் குவனாயத் தொடையணி
பொன்வரை யிரண்டென் றுன்னிடு தோளின்
இரப்புகை யிலையெனப் புரப்புகை செய்து
திருத்துமா னிக்கவேல் அருத்தவப் பயனும்
வலம்புரி முகத்தில் குலம்புரி முத்தெனத்
தந்தையென் னோற்றான் என்றசொல் போற்றி
ஆன்றவர் மகிழத் தோன்றிய புகழோன்
தெய்வநன் னெறியில் சைவநன் னெறியும்
கற்றவர்ப் போற்றலும் கற்றுணர்த் தடங்கலும்
பொறையுங் கொடையும் நிறையும் ஆண்மையும்
கலனாக் கொண்டு கவிலும்
நாயனாக் கண்ணெனு நற்பெய ரோனே.”

என்று புகழ்ந்து பாராட்டப் பெற்ற இவர், “திருவொற்றியூர்
மான்மியத் தெளிவு” “தியாகேசர் தோத்திரப்பா” என்னும்
நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

“சீர்கொண்ட மாமணியே தில்லைநக குடையாளே
தார்கொண்ட குழலுமையாள் தனிப்பாகம் வைத்தவனே
சூர்கொண்ட வினையகற்றித் தொண்டனெனைக் காத்தருள்வாய்
பார்கொண்ட அடியரெனாம் பரவுமொற்றிப் பெருமானே ”

என்பது தியாகேசர் தோத்திரப்பாவில் ஒரு பாட்டு. நூலைப்
பாராட்டி, வி. கோ. சூரியநாராயண சாத்திரியார், திருமயிலை

வித்துவான் சண்முகம் பிள்ளை, ஈக்காடு இரத்தினவேலு முதலியார், ஏ. எஸ். செகராவு முதலியார், இராமலிங்கத்தம்பிரான் முதலிய பலர் சாற்றுக்கவி வழங்கியுள்ளனர்.

௧௧௩௪. நாரணன் (நன்னிலம்)

இவர் நன்னிலம் நாரணன் என்று வழங்கப்படுவதால் நன்னிலம் என்னும் ஊரில் தோன்றியவராக இருக்கலாம். இவர் சுபத்திரை கவியாணம் என்னும் நூலை, அகவல், விருத்தம், சித்தமுதலியன விரவ நாடகம் போற் செய்திருக்கிறார்.

“ சேதர மூர்த்தி வாசு
தேவநா ராய ணர்க்குச்
சோதரீ யான நூன
சுபத்திரை மணத்தைப் பாட
மாதவன் நன்னி லத்தில்
மதுவன நாந் பேற்ற
காதல னான செல்வக்
கணபதி காப்புத் தானே.”

என்பது காப்புச் செய்யுளாகும்.

௧௧௩௫. நாராயணகவி

இவர் தஞ்சை நகரை ஆட்சி செய்த சிவாசி மன்னன் காலத்தில் இருந்தவர். சிவாசியின் விருப்பத்திற்கிணங்கிப் பாண்டியன் ஒருவனுடைய வரலாற்றைப், “ பாண்டி கேளிலிவாச நாடகம் ” என்னும் பெயருடன் இயற்றியிருக்கிறார்.

“ தீர்த்தேவு வையையநி வளம்பெருகிச்
செத்தெம்மிக நிறைத்தெத் தாளும்
தீர்த்தேவு பாண்டியதே சத்தனிலே
மதுரையிற்செங் கோந்த டாத்தித்
தார்த்தேவு பாண்டியன் றன்னிலாவி
லாசமதைச் சாற்று தற்கு
ஏர்த்தேவிச் சுகம்பெருகச் சித்தினிதா
யகன்பதத்தை இறைஞ்சு வேரமே.”

என்பது நாடகத்தின் காப்பு.

கக௩௬. நாராயணக் கவிராயர்

(20 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டில் திருநெல்வேலியில் இருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் கள்ளப்பிரான் கவிராயர். நாராயணக் கவிராயர் ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் என்னும் நால்வகைப் பாக்களையும் நன்கு பாடுந்திறம் பெற்றிருந்தபடியால் 'நாற்பாப்புலி' என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றிருந்தார். "மகாவித்துவ சிரோன்மணி" என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரும் இவருக்கு அமைந்திருந்தது.

"ஆர்த்தியோடி தன்பினென்கை அப்பவே ளமுதுந் தேனும்
சேர்த்தெனத் திகழக் காஞ்சிச் சிவசாமி தேசி கன்மேல்
தோத்திர மாலை யொன்று சொற்றனன் அதுநன் காய்வோர்
தாத்திர மெய்தி யின்னான் தாத்திரம் என்னென் பாரால்."

என்பது இவர் ஒரு நூலுக்குப் பாடிய சிறப்புப்பாயிரப் பாடல் களில் ஒன்று. இவரிடம் மாணவர் பலர் கல்விகற்றுச் சிறந்த தமிழ்ப்புலவராயினர்.

கக௩௭. நாராயணசாத்திரி - டி. எஸ்.

(20 - நூ.)

இவர் சென்னைமா நகரத்தினர். பி. ஏ. பி. எல் வரை கல்வி கற்ற இவர் சிறந்த தமிழ்ப்புலமையும் செய்யுள் பாடுந்திறமும் பெற்றிருந்தார். இவர் போசு சரித்திர நாடகம் முதலிய தமிழ் நூல்களையும், ஆங்கிலம், வடமொழி முதலிய பிறமொழி நாடகங் களையும் இயற்றியுள்ளார்.

"சூரன் கருப்பன் கருப்பண்ணன்
சொக்கன் நொண்டி நல்லண்ணன்
தூற்றி தூண்டி சாமுண்டி
தோட்டி சின்னான் காட்டேரி
மாரி முனியன் மன்னாரன்
மாடன் சங்கிலி பாவாடை
மயான வாசி வழிபறித்தான்
மலையன் பக்கிரி மின்னடியான்

சேரிமன் ஐரன் குழியிரிசி
 சிறுகாட்டுடையான் பனைமரத்தான்
 செல்வன் இருளன் பெத்தண்ணன்
 செல்விச் சடையன் சத்தகந்தி
 வீரன்மோகினி யேகாத்தான்
 வெறியன் பித்தன் படையாச்சி
 வெள்ளி முருகன் வெட்டுண்ணி
 வீரீ பிடாரி கங்கம்மா.”

என்பது நாடகத்தில் ஒரு பாட்டு.

ககநட. நாராயணசாமி (க)

இவர் கடுவை காவலன் நாராயணசாமி என்று வழங்கப் பெற்றார். கடுவை என்ற நகர் எது என்று அறிவதற்கு வழியின்று, அந்நகரில் சிறப்புற வாழ்ந்தவர் இவர் என்பதைக் “காரர் பொழிற் கடுவைக்கிறை” என்பது காட்டுகிறது. இவர்! வட மொழி தென்மொழிப் புலமையோடு கணிதநூற் புலமையும் அமையப் பெற்றவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் அமித சாகரர் என்பர். இவர் ‘விதானமாலை’ என்னும்காலக் கணித நூலை இயற்றியிருக்கிறார். அந்நூல் இருபத்தைந்து படலங்களையும் ஐந்துநூற்று முப்பத்தைந்து கவித்துறைகளையுங் கொண்டது.

“பாரார் புகழும் பரிசார் விதானமாலைப்பனுவல்
 பேராவ தானம் பிழையா துரைத்தனன் பேருலகில்
 காரர் பொழிற்கடு வைக்கிறை பாற்கட னான்பயத்த
 நாராயணன்பொன்னி நாடன் மறைதேரி நாவலனே.”

என்பது நூலின் சிறப்புப்பாயிரம்.

ககநக. நாராயணசாமி அய்யர்

(19 - நூ.)

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கும்பகோணத் தில் இருந்தவர். ஆங்கிலத்திலும் தமிழ்மொழியிலும் வல்லவர். கும்பகோணம் கல்லூரியில் ஆசிரியராகத் தொழில் புரிந்தார். செகப்பிரியர் எழுதிய நாடகம் ஒன்றை இவர், “நடுவேனிற்கனவு” என்னும் பெயரோடு தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

ககச௦. நாராயணசாமி அய்யர் - அ

(20 - தூ.)

மதுரைமாவட்டத்தில் பிள்ளையார்பட்டி என வழங்கும் கணேச மானகரத்தில் வாழ்ந்திருந்த இவர் தென் மொழியிலும் வடமொழியிலும் வல்லவர். “சங்கிரக இராமாயணம்” என்னும் நூலை இவர் இயற்றியுள்ளார் சண்முகநாத அடிகள் என்பவர் இயற்றிய “திருமுருகன் அருட்பாமாலை” என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“முதலமெ லாம்புசமும் பொன்னம்ப
தைத்தனையே போற்றுஞ் செல்வ
நாதனடி மறவாதான் சண்முகா
நத்தனருள் நாமம் பெற்றோன்
ஆதவனார் மருதமலைக் குகனடியார்
சுதையெனவே அருத்தும் வண்ணப்
புதரிய செந்தமிழால் முருகனருட்
பாமாலை உதவி னானான்.”

என்னுள் செய்யுளைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்.

ககசுக நாராயணசாமிக் கவிராசர்

(1893)

இவர் சாமிமலையில் சிறந்த புலவராக விளங்கியிருந்தவர். திருவேரகம் என்னும் சாமிமலை முருகக்கடவுள்மீது “முருகக் கடவுள் அந்தாதி முருகக்கடவுள் கலம்பகம்” முதலியன இயற்றியுள்ளார்.

“கன்னல் கழுமெழி ஸந்தைங் காட்டும்
கரைதழ் வாவின் விரைந்து சென்று
மன்னீ ராடி மின்னிடையுளத்
தங்கன் மனைதனில் இங்கித முடன்செல்
பத்மினிப் பெண்கள் பான்மையின் விளங்கு
திருப்பனத் தாளில் விருப்புடன் வந்த
வாமி நாதனை வரன்முறை வணங்கிய
சாமி நாத சாமிதான் சுரணை.”

என்பது காசிமடத் தலைவராக விருந்த சாமிநாத சுவாமிகள்மீது இவர் இயற்றிய பாடல்களில் ஒன்று.

“சொக்ஷி னுவிற் றுயிர்துஞ் சோத்திரத்
தொன்று மேற்செவ னு”னம் உதித்திடும்
சென்று மெய்யரு ணத்திரெய் சித்திக்கு
நல்ல ஞானப் பரகன் நவிந்துரை.”

என்பது இவர் சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம் ஞானப்பிரகாசர் உரையைக் குறித்துப் பாடிய பாட்டாகும்.

௧௦௮௧. நத்தத்தனார்

சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் தம்முடைய பெயரால் ‘நத்தத்தம்’ என்னும் யாப்பிலக்கண நூலை இயற்றியுள்ளார். அந் நூல் மறைத்துபோயது. பிற நூலுரையாகிரியர்களால் மேற்கொள்ளுகளாக எடுத்துக்காட்டப்பட்ட சில குத்திரங்களே பிழைத்தன.

“ஆசிரியப் பாவின் சிறுமைக் கெக்ளை
பூவடி யாகும் பெருமை யாயிரம்
சரடி முதலா வென்று தலைச்சிறத்
தேழுடி காணும் வெண்பாட் டூரிய
வாயுறை வாழ்த்தே செவியறி வுறாஉவே
கைக்கிளை மயக்கங் கவிவெண் பாட்டே
தத்தங் குறிப்பின வளவென மொழிப.”

என்பது எஞ்சிய குத்திரங்களில் ஒன்று.

௧௦௮௨. நமச்சிவாய சிவராசயோகி

(20 - நூ.)

தொண்டைமண்டலத்தில் சென்னைமா நகரில் வேதாந்த ஞாயிறாக விளங்கியிருந்த சாது இரத்தின செட்டியாருடைய மகனாகத் தோன்றியவர் இவர். இலக்கண இலக்கிய நூல்களையும் வேதாந்த சித்தாந்த நூல்களையும் நன்கு கற்றுத் தேறிப் புலமை பெற்றதோடு மருத்துவ நூல்களையும் கற்றுச் சிறந்த மருத்துவராகவுந் திகழ்ந்தார். தமது பெயரால் சிவராசயோகி வைத்திய நூலை என்னும் பெயரோடு மருத்துவ நிலையம் ஒன்று அமைத்து மக்களின் உடல்பிணிமைப் போக்குந் தொழிலை மேற்கொண்டிருந்ததோடு மாணவர்கட்கு அறிவு நூல்களைப் போதித்துப் பிறவிப் பிணிமைப் போக்குதற்கும் முயன்றார்.

கருட்டிண லீலாம்ருத வசனம், குசேலர், இந்து செய பேரிகை, சென்னைப்பட்டணம் கேப்மாரிப்பட்டணமா? சென்னைக் கந்தர் ஆலய வைபவம், உருத்திரகோடித் தலமான்மிய வசனம் முதலியன இவரியற்றிய நூல்கள். இவருடைய உருத்திரகோடி மான்மியத்தைப் பாராட்டி, கோ. வடிவேலுச் செட்டியார், திருக்கழுக்குன்றம் கன்னியப்ப முதலியார், புசரவாக்கம் பால சுந்தர நாயகர், செ. அரங்கசாமி நாயகர் ஆகியோர் சிறப்புப் பாடல்கள் பாடியுள்ளனர்.

“வேதநிலை யுணர்ந்துசிவ விழுப்போருளாய்
வினங்கியநம் விமலநாதன்
பேதநிலை யிரியவருள் ரத்தினசுத்
குருதனயன் பிணக்கி லாது
நாதநிலை அறிபுலவன் நமச்சிவா
யப்பெயரான் நால்நி லத்துள்
போதநிலை பெருகவைப்பான் புண்ணிய நூல்
பலவுணர்ந்தான் போற்பு மிக்கான்,
அருத்தியுடன் உருத்திரகோ டித்தலமான்
மியமென்னும் அருமை நூலொன்
றுருத்திரநற் பிரசாதத் தால்வசன
மாயியற்றி உலகுக் கீந்தான்
கருத்தொருமித் தீதுணர்வார் வேதாந்த
சித்தாந்தங் கண்டா ராவர்
வருத்தமொழி வழியறிவர் மாண்புபெறு
நெறியொழுகி வாழ்வர் தாமே.”

என்பது, கோ. வடிவேலுச் செட்டியாருடைய பாட்டு. இவருக்குச் சை. ந. பாலசுந்தரம் என்னும் பெயருடைய மைந்தன் ஒருவர் இருந்தார். அவர் தம்முடைய பாட்டினார் பெயரால் சாது இரத்தின சற்குரு புத்தகசாலை என்னும் பெயரோடு புத்தகசாலை ஒன்றை நடத்தி வந்ததன்றி நூல்கள் பல வெளியிடும் பணியும் புரிந்து காலமானார்.

க௦அந. நமச்சிவாயத் தம்பிரான்

இவர் திருவாவடுதுறை ஆதினத்தில் சிறந்து விளங்கியவர். அருணந்தி சிவாசாரியர் அருளிச் செய்த இருபா இருபஃது என்னும் நூலுக்கு உரையெழுதியுள்ளார். இவருடைய சைவநூற் புலமையை உரைச் சிறப்பினால் ஒருவாறு உணரலாம்.

க௦அச. நமச்சிவாய நாவலர் - ப

(20 - நூ.)

இவர் பண்ணுருட்டி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். சொர்க்க புரம் இராமலிங்கத் தம்பிரானிடம் இலக்கண இலக்கியங்கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்தவர். பண்ணுருட்டியிலே கல்லூரி யொன்றில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்ததன்றி நூலாராய்ச்சி, திருவிளையாடற் சொற்பொழிவு, மாணவர்கட்கு இலக்கண இலக் கியங் கற்பித்தல் முதலிய பணிகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தவர். மயிலாசலத்தின் வரலாற்றையடக்கி, “மயிலாசல சதகம்” என்னும் பெயருடைய சதகம் ஒன்றையும் இவர் இயற்றியுள் ளார். இவர் சிவபோக அடிகள் என்னும் பெரியார்பால் பேரன்பு கொண்டு விளங்கினார். தாம் ஒருகால் அப் பெரியாரைக் கண்டு வழிபடச் சென்றபோது வணக்கச் செய்யுளாக அகவற்பா ஒன்றை இயற்றிக்கொண்டு சென்றார். அப் பெரியார் இப் புலவருடைய வருகையை மெய்யறிவுப் பார்வையினால் முன்னரே யுணர்ந்து பாடிவைத்த சில பாடல்களை இவரிடம் எடுத்துத் தந்தனர்.

“பயந்தரு வேர்கள் பத்தி யுடனே
நயம்பெற வாராந் நதியது கடந்து -
செயம்பெறு வேராஞ் சிவனடி யாராம்
வயம்பெறு வேராம் வாசிப்பில் தானே.”

“இருமணம் புரிந்தோர் இறைவியைத் துதிக்க
வருகெஞர் இன்று வடநகை இருந்து
உருகுவா ரையா உமைபதங் கருதித்
திருமென முடையர் தீநகை தவரே.”

என்பன அவற்றுள் இரண்டு பாடல்கள். சுப்பிரமணிய ஐயர், தமிழாசிரியர் சிவப்பிரகாச ஐயர் என்போர் இவருடைய புதல்வர் களாவர்.

க௦அரு. நமச்சிவாய நாவலர் - அ

இவர் ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகட்கு முன் அரியக்குடி யில் மடம் ஒன்று அமைத்துக்கொண்டு அதில் வாழ்ந்திருந்தவர். கிருவரங்கத்தில் எழுந்தருளிய சீரங்கநாதர்மீது,

- க. கார்வண்ணமாலை
- உ. அரங்கப்பத்து
- ங. இரங்கப்பத்து
- ச. மெய்ஞ்ஞான சோதிமயம்
- இ. இரகுராமப்பத்து
- ஈ. கோவிர்தப் பத்து
- எ. சிந்தைகுடிக்கொண்ட பதிகம்
- அ. ஆதிசீரங்கப் பதிகம்
- ஊ. இராமப் பத்து
- க௦. கருடப் பத்து
- கக. போற்றிப் பத்து
- கஉ. பரப்பிரமப் பத்து
- கங. குருவிருத்த மாலை
- கச. ஆதிமூலப் பத்து
- கடு. சிந்தையின் பத்து
- கசு. அட்டாட்சரத் திருப்புகழ்
- கஎ. அலர்மேல் மங்கைத்தாயார் பதிகம்
- கஅ. நேரிசை வெண்பா
- கஈ. இராமர் பேரில்பதம்

ஆகியவைகளைப் பாடியுள்ளார்.

“தேவரு மேனவர் தீங்கினைக் கூறச் சிவனயன்மால்
மூவருங் கூடி இராவண னாவி முடிப்பதற்கு
மேவுந் தசரதப் புத்திர னாக வினங்குவந்த
கரவல னேதிரம் என்றனைக் காத்தருள் கார்வண்ணனே.”

என்பது இவரியற்றிய கார்வண்ண மாலையில் ஒரு பாட்டு.

க௦அக. நமச்சிவாயப் பிள்ளை - ப

(20 - நூ.)¹

திருமறைக் காட்டை யடுத்து விளங்கும் தோப்புத் துறை என்னும் ஊர் தெத்திமாநகர் என்று செப்பப்பெறும். இவர் அவ்வூரில் பழநியப்ப பிள்ளை என்பவருடைய மகனாகத் தோன்றினார். புலமைக் கல்விகற்றுச் சிறந்து திகழ்ந்த இவர் அவ்வூரில் எழுந்தருளிய கைலாச நாதப்பெருமான்மீது “பதிற்றுப்பத்

தத்தாதி" என்னும் நூல் ஒன்றைப் பாடினார். மற்றும் இவரால் யாழ்ப்பாணம் காசிச் சாமிகள் தேர்த்தரம் முதலிய பிறநூல்களும் இயற்றப் பெற்றன.

“தெத்திதகர் உற்றசெவ் னேகிறிய னேனுன்
பத்திபுரி வண்ணமுட னேயுனது பாதம்
தத்திடவு மோர்பொழுதும் நாசமணு காத
முத்திபெற வும்மருஞ்சேய் முப்பகையி னானே.
வேதமுடி வானபொரு னெட்டையி னேனும்
நாதவடி யார்களுடன் நான் ஒருவன் ஆகிப்
போதநிலை யோடொழுதி டத்தையபு ரிந்தால்
ஏதமது தெத்திய உணக்கெனிய னுவேன்.”

என்பன பதிற்றுப்பத் தத்தாதியில் இரண்டு பாடல்கள். இந் நூலைப் பாராட்டிக் கோவில்தானந்த அடிகள், சோமாஸ் கந்த பட்டாரகர், கிருத்தருப் பூண்டி இரத்தினம் பிள்ளை, மறைக்காடு சுப்பிரமணியப் பட்டாரகர், வ. சாமிநாதப் பிள்ளை, மௌ. செ. முத்தானந்த அடிகள், குலசை-பொன்னம்பல உபாத்தியாயர், ஆலங்காடுது சுப்பையா பிள்ளை ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

க௦௮௭. நமச்சிவாயப் புலவர் (1)

இவர் ஈழவளநாட்டிலே அச்சுவேலி ‘தெற்கிலே கி. பி. க௭சக ஆம் ஆண்டிற் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் கணபதிப் பிள்ளைச் செட்டியார். புலமை பெற்று விளங்கிய இவர் தனிப்பாடல்கள் பலவற்றை இயற்றியதன்றி நூல்கள் செய்ததாகத் தெரியவில்லை.

“நல்வனமார் புன்னை நறுங்கொன்றை யத்திமுதற்
பல்வனனும் பத்தற்போற் பாங்குஞ்—தல்வனையில்
அத்திமுத அத்திமத அத்திநிற நித்தகத
சித்திமுத்தி தத்துநமைத் தேற்று.”

என்பது இவருடைய தனிப்பாடல்களில் ஒன்று. இவர்கட்குச் சூழ் ஆம் ஆண்டிற் காலமானார்.

க௦௮௮. நமச்சிவாயப் புலவர் (2)

இவர் ஏறக்குறைய இருநூற்றைம்பது யாண்டுகட்கு முன்பு இருந்தவர். இவருடைய பிறப்பிடம் இன்னதென்று தெரிய

வில்லை. தொண்டைநாடு, நடுநாடு, சோழநாடு, பாண்டிநாடு முதலிய எல்லா நாடுகளினுஞ் சுற்றித் திரிந்தார். இராமநாத புரத்திற் சிறிது காலம் நீலத்திருத்தார் என்று தெரிகிறது. இராம நாதபுரம் சமத்தானத்தில் அமைச்சராக இருந்த முத்திருளப்ப பிள்ளை என்பவரீது பிள்ளைத்தமிழ், மான்விடுதாது முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். முத்திருளப்ப பிள்ளைமீது பல தனிப் பாடல்களை இயற்றியிருத்தலோடு ஆணைமுகக் கடவுள், மதுரைச் சொக்ககாதர், முருகக் கடவுள் முதலிய கடவுள்கள்மீதும், தாண்டவராய பிள்ளை, சிதக்காதி, புதுவை ஆநந்தரங்கப் பிள்ளை, சொக்கன் என்னும் பெயருடைய ஒரு மருத்துவன், மஞ்சம் புத்தூர் ஆவுடையான், இராமகிருட்டிண பிள்ளை, தஞ்சை செவிசெட்டி, புதுச்சேரி வேங்கடராயன் என்பவர்கள் மீதுந் தனிப்பாடல்கள் பல இயற்றியுள்ளார். திருக்கோவலூர்த் தாண்டவராயன் மீது,

“ பாங்குயர் பளிங்கு மேடை கொல்லுமையாம்
 மாகுதத் துருத்தியா னீடும்
 பகர்நிலைக் கற்றை பதடியா ழுடும்
 படரிருட் குழாங்குடை கரியா
 ஓங்கிய செக்கர் உள்ளிடுங் கனலா
 உயர்பெரும் பனிகோடும் புகையா
 உருவினி என்னும் கொல்லன்நான் பொன்றை
 உருக்குமா நென்கொரோ உரையாய்
 னூங்கிய விழியும் தாம்புடைக் கழிலும்
 தூம்புறு காம்பியற் குழனும்
 துவருடைத் துதிலும் கவருடைக் கழியும்
 தொறுவியர் உறிபடு குடமும்
 தாங்கிய கையும் மெய்யுமாய் நின்ற
 தண்ணனி பெய்யுமா முகிலே
 தாண்டவ ராயா பாண்டவர் தூதா
 தாழ்விக்கேர்க் கோவலா திபனே ”

என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடினார். இவருடைய பாடல்கள் பல வேடிக்கையாக அமைந்துள்ளன. இவருக்கு நகைச் சுவைமிகுதி என்பதை இவருடைய பாடல்களால் நன்குணரலாம். சேதுபதியையும் அமைச்சர் முத்திருளப்ப பிள்ளையையும் மற்றோர்களையும் காடாகவும் கொடிய விலங்குகளாகவும் கல்விமான்களை மான்களாகவும் உருவகஞ் செய்து இவர் பாடிய,

“சேதுபதி காத்தருத்து ராமலிங்க துரைராச சிங்கமத்திரி
மாதபதி முத்திருளப் பன்கொடிய வரவேங்கை வளராதிக்கம்
கோதுறுபா மரக்காடு கருணிகர் மும்மதக்கொல் யானைமற்றோர்
மோதுபெரும் புலிக்காடு கண்ணிமான் கருத்திரிந்தால் மோசந்தானே.”

என்னும் பாடல் நல்ல கலையுடையதாகும். இவருடைய பாடல்
களில் சில வேறு சிலருடைய பாடல்களாகவும் வழங்குகின்றன.

கக்கூ. நமச்சிவாயப் புலவர் - கடிகை

(19 - து.)

இவர் எட்டைய புரத்தில் பெருசிலக் கிழாருடைய அவைக்
கணப் புலவராக இருந்தார். பெருநிலக்கிழாருடைய கட்ட
ளைப்படி ‘வள்ளிநீருமணக் கதைபை’ வல்லிபரதம் என்னும்
பெயரோடு நாடகமாக இயற்றியுள்ளார். நூலைப்பாராட்டிக்,
கடிகை பரமசிவப் புலவர், வேங்கடபதி ஐயங்கார், எட்டிசுவரக்
குருக்கள், சிவகாம நாதபிள்ளை, பாளையங்கோட்டை சண்முக
நாதன் கவிராசர். திருநெல்வேலி கூபத்துக் குருக்களையா, கவி
ராச நெல்லைப்பிள்ளை, அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை, புதூர்
வள்ளியாயகம் பிள்ளை, இராசவல்லிபுரம்முத்துச்சாமியா பிள்ளை,
கழுகுமலை அட்டரவதானம் இராமசாமியா பிள்ளை ஆகியோர்
சிறப்புப்பாடியரம் பாடியுள்ளனர்.

“பூவனஞ்செய் நாரதஞர் வள்ளிமலைப்
புனத்தயலிற் போகும் போது
காவல்மிகுத் தலைப்புனத்தில் ஆலோலம்
என்னுமின்சொல் காதிற் கேட்டுத்
தேவரக சியமிதெனத் தேரீத்துவன்னி
சேடிகையச் சென்று போற்றி
ஆவல்மிகும் கழுதமலை ஆண்டவருக்
குடத்தகனி ஆம்என் றுரே.”

என்பது நாடகத்தில் ஒரு பாட்டு. கலிப்பா, அறுசீர் விருத்தம்,
எண்சீர் விருத்தம், கலித்துறை, கண்ணிகள் முதலிய பலவகைப்
பாடல்களும் நூலில் விரவியுள்ளன.

கக்கூ. நமச்சிவாய முதலியார் (காஞ்சி)

திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகள் காலத்
தில் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்த ஒரு சிறந்த தமிழ்ப் புலவர். இவரு

டைய கல்விச் சிறப்பை நோக்கிப் பலரும் இவரை 'மகாவித்துவான்' என்று பாராட்டினர். இவரிடங் கல்விகற்க விரும்பிய ஒரு மாணவர் இவருக்கு அறிமுகக் கடிதந்தருமாறு இராமலிங்க அடிகளை வேண்டிக் கொண்டார். இராமலிங்க அடிகள்,

“ திருத்தகுசீர்த் தமிழ்மறையின் முதற்பொருளே
தமதுதிருப் பெயராக் கொண்டு
பொருத்தமுறு மேகம்பப் புத்தமுதை
உண்டுவக்கும் புனிதனே! நின்
உருத்தகுசே வடிக்கடியேன் ஒருகோடி
தெண்டனிட்டே உரைக்கின் நேன் நின்
கருத்தறியேன் கவிகொடுநின் பாணன்பால்
வருபவரைக் காக்க வென்றே.”

என்னுஞ் செய்யுளை எழுதியனுப்பினார். 'இவ்வாறு இராமலிங்க அடிகளாலேயே போற்றப் பெற்ற இவருடைய முழுவரலாரும் இயற்றிய நூல்களும் விளக்கமாகத் தெரியவில்லை.

கக்க. நமச்சிவாயம் பிள்ளை
(1893)

சோழவள நாட்டில் மாயூரத்தை யொட்டியுள்ள சித்தக்காடு என்னும் ஊரில் “சித்தக்காடு வித்துவான்” என்னும் பெயரோடு சிறந்து விளங்கிய இவர் சிறந்த தமிழறிஞர்களில் ஒருவர். கேட் போர் வியக்கத்தக்கவாறு உரையாடுவதினுஞ் செய்யுள் செய்வ தினும் வல்லவர். திருப்பனந்தாட் காகிமடத் தலைவர் சாமிநாத சாமிகளமீது இவர் பத்துப் பாடல்கள் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் ஒன்று,

‘ பூமேலான் பொற்றேலான் போற்றரிய
பெருஞ்செல்வப் பேரணுவார் கொன்றைப்
பூமேலா னருள்கரந்து பூரிக்குந்
திருப்பனந்தாட் புரியிற் கற்றோர்
நாமேலோ வாதுறைதல் புரிசாமி
நாதமுனி நாதா தாதா
நாமேலோர் குழாநடுவில் நண்ணியிடு
வாழ்வனை நயத்தி னின்றே.”

என்பது.

௧௦௬௨. நமச்சிவாயம் பிள்ளை - மா

(20 - தா.)

சென்னைமாகரில் வசித்திருந்த இவர் சிவானந்த சாகர யோகிசுவரர்தங் கல்விகற்று அறிஞரானார். புரோகர்சிங் யூனிடன் பாடசாலையில் தமிழாகிரியராகத் தொழில் புரிந்தார். திருவொற்றியூர்த் தியாகேசர் பஞ்சரத்தினம், வடிவாம்பிகை பதிகம் முதலிய நூல்களை இயற்றியதோடு சிவராத்திரி புராணம், சம்பியாண்டார் சம்பிபுராண வசனம், சேக்கிழார் சுவாமிகள் பவனைத் தமிழ், செவ்வந்திப் புராணம், சந்தான குரவர் நான் மணிமாலை முதலிய நூல்களைப் பிழையறத் திருத்திப் பதிப் பித்தும் வெளியிட்டார். திருவொற்றியூர்த் தியாகேசர் பஞ்ச ரத்தினப் பாடல் ஒன்றை அடியிற் காண்க:

“ உளருதொழும் அன்பர்ப்பலர் உனதரிய மகிமைகளை
ஒர்த்துபல பணிபுரிந்தே
உன்னரிய தன்னருட் செவ்வார்த்த தொழியாத
உயரின்பம் அடைவதோர்ந்தும்
தன்வுந் பதியுனது நினையடிமை யானேனும்
தெறியதனை நன்குணர்ந்தும்
நின்னடிக்கனபுசெய ஒட்டாமல் ஆட்டியே
நீங்காத துன்பில் ஆழ்த்தி
நளஉலகில் ஆன்பகர்+ன் இல்லாது பலரிடமும்
நானும்அடி உண்ப சுப்போல்
நவிவுறச் செயயுமென துழினைச் சேதித்து
நற்கதிய வித்தி டாயோ?
நளருவு தைமென உலகெலாம் பரவியே
நிகழ்தரும் பரம பதியாம்
நடுவொற்றி யூர்வாச! அருமைத்தி யாகேச!
திருமிக்கு மாதே சனை!”

௧௦௬௩. நம்புசாமி ஐயர்

(19 - தா.)

பகா. துண நாட்டில் கோயமுத்தூர் மாவட்டத்தில் உள்ள சிறப்புள்ள நெய்வேலி தோன்றிய இவர் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுச் சிறந்த புலவராக விளங்கியிருந்தார். சேகலம்பகடால ரசிமடமு நாடுதான் உடநாட்டிற்குப் பயணஞ் சென்று வந்த

போது, இடுகரை, வட்டமலை, பாளையம், செங்காளி பாளையம் முதலிய சிற்றூர்களுக்குச் சென்று தமது யாத்திரையின் நடை முறைகளையும் பயனையும் பற்றிச் சொற்பொழிவுகள் பல செய்தார். அப்போது அதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்த இவர் அடியில் வருஞ்செய்யுளைப் பாடி இவரைப் பாராட்டினார். அச்செய்யுள் ஆங்கிலப்பெயர்களும் ஆரியச்சொற்களும் விரவியுளது.

“ மகராச ராசநு சேலம்வாழ் பகடாது
மதியூகி நரசிம் மனு
மாநாயு டவர்களின் நாடா னதுமித்திரர்
மனங்களின் புறுவ தாக
வட்டமலை என்னுமா நகர்தனில் தேசாபி
மானியாஞ் சபைமத் தியில்
வருடித்த மாரியால் அறிவிரை மூடராம்
வாடியசெஞ் சாவி யலவும்
சுகமாகி வளமாகி கதிரோங்கி விளையுமென்
சொல்லலாம் வல்ல நிபுணர்
சொல்லரிய தமிழ்தெனும் காங்கிலோ ஆரியம்
துணுக்குமுத ளைம்பா டையில்
சொல்லியே எல்லைவர்கள் அல்லல்தீ ரச்செயும்
சுந்தரக் கிருப தேநயன்
சுதேசாபி மானியரம் சபைகளுள் வருடிக்கும்
சொல்லரிய கருணை மேகம்
செகமெலாம் புகழநல் கல்கதா பம்பாயில்
சேர்ந்தகாங் கிரஸ்ச பையில்
சென்றவர்க் கறியேவ மன்றாடி யாவையும்
தெரிவித்த சீவ ரத்தினம்
சென்னைமா நகரினும் கும்பகோ ணத்தினும்
சேர்மகா சனச பையிலும்
செய்தஉபந் நியாசமதில் தேசாபி மானமே
தெரியவரு ஷித்த மேகம்
தகமைசேச் சுவர்னராம் ராபர்ட்டு பூர்க்குடன்
தனக்கே வருத்த மாபோல்
தடைசெய்து பாரஸ்டு லாக்களைத் திருத்தெனத்
தந்திரஞ் செய்யும் நிபுணர்
சகலரும் அறியவே கலாநிதி வழங்குநற்
சாதுகுண சங்க லோலன்
தனக்குவந் தனம்சொலச் சுககிரச் சென்னியுள்
சக்கிரி தனக்கு வசமோ ?”

௧௦௬௪. நயனப்ப முதலியார் - பு

சென்னைக் கல்விச் சங்கத்துப் புலவராக இருந்தவர். தாண்டவராய முதலியாருடைய கட்டளைப்படி திவாகரம் 9, 10 ஆம் பகுதிகளைப் பரிசோதித்தவர்.

௧௦௬௫. நயினுத்தை முதலியார்

இவர் புதுச்சேரியிற் பிறந்து வளர்ந்து கல்வி கற்றுச் சிறப்படைந்து திகழ்ந்தவர். மிகுவிரைவாகச் செய்யுளியற்றுந் திறமையினால் நமிடகவி யெனப் புகழ்பெற்றவர். இவர் செய்யுளாக இயற்ற ஆரிய புராணத்தை உரைநடையாக இயற்றினார். அவ்வுரை நடைநூலைப் பாராட்டி, புதுவைச் சுப்பராய முதலியார், மயிலாப்பூர் கண்ணுச்சாமி முதலியார், இராயபுரம் சவரிநாத முதலியார், பொன்னேரி சுந்தரம் பிள்ளை, சாமிநாத ஆச்சாரி ஆகியோர் சிறப்புப் பாடல்கள் அளித்துள்ளனர்.

“சரியஆரியபுராணக்கோட் பாட்டைச்
செகமிதில் எளிதில் அனை வோருத் தேர
தேவியதல் வாசகமா நிழ்த்த முக்கண்
நிலவுமதிச் சடைமுநீள் ஒற்றைக் கொம்பும்
வாருதும் மதழர்ஜுங் சுமநால் வாயும்
மாகணப்பைப் பூனும்மன் அருளும் மல்கும்
சரியதோர் துதிக்கையும் உடைய எம்மான்
சென்மைத்தன் இணைமலர்த்தான் ஏத்துவாமே.”

என்பது காப்புச் செய்யுள்.

௧௦௬௬. நயினாமுகம்மதுப் புலவர்

இவர் பாசிட்டண்டனம் என்னும் ஊரில் பிருமுகமது சாகிப் என்பவரின் மகனாகத் தோன்றியவர் முகமதிய மதத்தினர். முன்நிர்மாலை முதலியன இவரால் பாடப்பட்டன.

௧௦௬௭. நரசிங்கப் பிள்ளை

இவர் அணியாபரண நல்லூர்ப் பரமேசுவரம் பிள்ளையவர்களின் திருமகனாகத் தோன்றியவர். இலக்கண இலக்கியங்களை

நன்கு கற்றுப் பலராலும் புலவராகப் போற்றப்பட்டிருந்தவர் இவர் 'வயிரவசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ்' என்னும் நூல் இயற்றினார். இது திருநெல்வேலிப் புலவர் சாலிவாமிசுர ஒதுவா ஞ்சுர்த்திகளால் பார்வையிடப் பட்டு வெளிவந்திருக்கிறது.

“ போரேறு சினவாள் எயிற்றரக் கன்படப்
புங்கவெங் கண்தொட்டமால்
புணர்நடு வடவிதைத் துஞ்சரிமெய் யொருபங்கு
பூண்டதட நக்க ரிடமே
வாரேறு குளிமுலை மடந்தையுமை யபிராம
வல்லிவள ரால யங்கள்
வரியே முடுத்தபதி னுதுபுவ னங்களும்
மற்றுமுள பலவண் டமும்
ஏரேற மிக்கதிரு வாழ்வேற அடியவர்கள்
ஈடேற வேபு ரிந்தே
இனியசொல் தமிழ்வாணர் கவியேற வேறேறும்
நகரர் கடாட்சம் ஏறச்
சேரேறிவந்தருளும் வயிரவா தமனியச்
சிறுதேர் உருட்டி அருளே
தென்னணிகை உயர்மினை நன்னகரில் வயிரவா
சிறுதேர் உருட்டி அருளே.”

என்பது பிள்ளைத் தமிழில் ஒரு பாட்டு. இப்பிள்ளைத் தமிழ் பருவத்துக்கு ஐந்து பாடல்களைக் கொண்டது.

க௦க௮. நரசிம்ம ஐயர்
(கி. பி. - 1899)

சோழவள நாட்டில் திருக்குடந்தையில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் மார்க்கண்டேயர் நாடகம் என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். நூலில் விருத்தம், கட்டளைக் கலித்துறை, உரைநடை, இசைப் பாடல்கள் முதலியன அடங்கியுள்ளன.

“ இட்டதோ ராக்கை பெற்ற
எமதுதர் நாங்கள் வந்து
விட்டகன் றிடுவ துண்டோ
வெறிகொண்டு பிதற்றும் இந்தத்
துட்டளைக் குண்டுக் கட்டாயத்
துரிகினிற் கட்டிக் கொண்டு
பொட்டெனப் போவோம் வசரீர்
பொற்புய தூதர் நாமே.”

என்பது எமதுதாத்கள் மார்க்கண்டேயரைப் பிடிப்பதற்கு வந்து சொல்வது. "அரித்தர் திரோபாக் தியான நாடகாவல் கூறல்" இவ்வய பிறகு இவர்களுக்கும் தியான தியான கருக்க. நரசிம்ம சாமியார் ஏப்பெற்று வுள்ளன.

கொங்குவள நாட்டில் ஒண்டி புதார் என்னும் ஊரில் தேவாங்கர் குலத்தில் தோன்றிய இவர் துறவறத்தை மேற் கொண்டு வேதாந்த நூல்கள் பலவற்றை ஒதியுணர்ந்தார். தாமும் வேதாந்த நூல்கள் பலவற்றை இயற்றினார்.

௧௧௦௦. நரசிம்மபாகவதர் - தி. ரா

நடுநாட்டில் திருவெண்ணைம் நல்லூரில் இருந்தவர். அவ் லூரில் இருந்த இராசப்ப நாவலரின் மாணவராகிய தி. ந. சுப்பிர மணிய முதலியாரிடம் கல்விகற்றுப் புராணதிகாசங்களைச் சொற்பொழிவு செய்யத் திறமைபெற்று விளங்கினார். செய்யுள் பாடுத் திறமையும் அமைப்ப் பெற்று விளங்கிய இவர் தம் முடைய ஆசிரியர் ஆசிரியராகிய இராசப்ப நாவலர் இயற் றிய திருவெண்ணைம் நல்லூர்க் கலம்பகத்திற்குச் சாற்றுக் கவிகள் இரண்டு வழங்கியுள்ளார். ஒன்றை அடியிற் காண்க:

"தீர்துழும் உவருடுத்த நிலமடந்வுதக் கெழிலொழுஞ்

தீர்துழும் வதனமெனத் திகழ்பரத சுண்டமிதின்

நக்கவன தநிநாட்டின் தகைமைகொளு மருதநிழல்

தெக்கினப்பெண் ணருவியிடைத் தெரிநிகைகோ புரமதிளார்

அத்தனாண்டுத் துதகொண்ட அருட்டுறையாம் வெண்ணைம் நல்லூர்ப்

பீத்தனுறை யகவிடத்தைப் பெற்றபிரான் நற்றவமே

பல்லுறையும் பனவுளதும் பயிலுமொழித் தமிழ்வேதச்

சொல்லுணர்ந்து இறைவனுக்கே சொற்றனனிக் கலம்பகமே

நாவலூர்ப் புராணமுனம் நவீன்றபெருங் கவிவாணன்

சேவலான் திருவடியைச் சித்திக்கும் நெஞ்சுடையான்

செய்தந்தக் குலம்வினங்கச் செய்தவனே திருவருளால்

எய்துத்தன் புகழிவக்கும் இராசப்ப நாவலனே."

பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளையவர்களின் மனோன்மனையத் தின் மங்கலவாழ்த்துப் பாடலைப் பொருளாலும் நடையாலும் பின்பற்றியமைத்திருத்தலை ஊன்றியுணர்க.

கக௦௧. நரசிம்ம பாரதி - அ

(20 - நூ.)

இவர் திருநயம் என்னும் ஊரில் தோன்றியவர் செட்டிமார் நாட்டில் பள்ளத்தூர் முதலிய இடங்களில் வாழ்ந்திருந்தார். பள்ளத்தூர் அங்கயற்கண்ணம்மைமீது பிள்ளைத் தமிழ், சோம சுந்தரேசர் மீது பதிகம், மீனாட்சியம்மை பஞ்சரத்தநம், நேரிசை வெண்பாமாலை, அங்கயற் கண்ணம்மை அலங்காரமாலை, தோத்திரப்பாமாலை, கூடசதுக்கம், காதைகரப்பு, காலிலாவெண்பா, கொம்பிலாப்பா, முற்றுமோனை ஆசிரிய விருத்தம் ஆகியன பாடியுள்ளார். காலிலா வெண்பாவும், கொம்பிலாப்பாவும் சிழ்வருவன.

“கரவு தவிர்வச் கனது னவணி
கரவின்பள் ளத்தூர் கருதி—பருவு
கயன்வி ழியைமெய் கலவு மழக
அயனி வரினே யருள்.

“காயாகா ரகாரா காமாநாண் னில்லிக்கும்
மீயாவந் தக்காயா னிம்மாற்றத் தாலயாகித்
தூணு நியாய்வாளா வுற்றலை லாகாதான்
மாணாடிப் பள்ளத்தூர் வந்து”

முற்றுமோனை ஆசிரிய விருத்தம்

“கங்கையங் கமலங் கடுக்கையின் கண்ணிதிங்
கட்கலை கரந்தை காட்டும்
கடிகொளறு கம்புலும் கமழ்சடைக் கண்ணுதல்
கறைக் கந்தரன் கலங்கள்
செங்கைசெவி சிரமார்பு சேர்ந்தகட் செவியதாச்
செய்ததேகச் சிவபிரான்
செம்பாதி சேல்விழித் தேவிசுவை திகழத்
தினத்தினஞ் சேவை திருமுன்
அங்கையில் அணிந்தகனி அடைகாயோ(டு) அன்னங்கள்
அறுசுவையின் ஆராதனை
ஆதிசைவரின் ஆற்றி அழகன்நீ யாவுமாம்
ஆலவா யாய்நின் அகம்
துங்கம துறும்படித் தொண்டராற் றும்புசை
துய்த்துஞ் றுந்தோமெலாம்
கடர்முனம் துதினமாச் சுந்தரேச் கரரருள்வர்
துயபன் ளத்தூரினே.

இந் நூல்களைப் பாராட்டித் தஞ்சை சதாவதானம் சுப்பிரமணியஐயர், காரைக்குடி சதாவதானம் பாலசுப்பிரமணிய ஐயர், பள்ளத்தூர் விசுவநாதக் குருக்கன், திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளை, திருவெல்வேலி சுந்தரமூர்த்தி பெளராணிகர், கண்டனூர். வீரப்பையா, காரைக்குடி ராம-சொ. சொக்கலிங்கச் செட்டியார், காரைக்குடி ரா. கு. மெய்யப்ப செட்டியார், கோட்டையூர் சித. சோமசுந்தரன் செட்டியார், உ. ரா. சாமிநாதப் பிள்ளை, உரத்தூர் கோ. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

இவர் தென்திருப்பதி எனச் சிறந்தோங்கும் பூநுண சிலத்தல புராணமும் பாடியுள்ளார் அப்புராணம் பத்து அத்தி பாயங்கனையும் ஐநூற்று ஐம்பத்தெட்டுச் செய்யுட்களையுந் கொண்டது.

“ நற்பெயர் சுருத தேவனும் மறைமயான்
நூனவா சிவந்தம் அருகில்
பொற்புற நின்று வணங்கியங் குருவே
பூரணபாதத்தான் உயர்ந்த
அப்பினை யாடி யாதலா லென்டன்
அருள்புரித் திருகபேர தித்த
சிற்பொருள் வண்ணம் இவ்வுடல் மலமுத்
திரமிசி பாண்டமென் றுணர்ந்தேன் ”

என்பது சுருததேவ முனிவர் கண்பெற்ற அத்தியாயத்தில் ஒரு பாட்டு. நூலினைப் பாராட்டிக் குரு. வித்துவான் சுப்பிரமணிய ஐயர் பி. ஏ. சாமிநாத ஐயர், அட்டாவதானம் பூவை கலியாண சுந்தர முதலியார், துறையூர் நாகலிங்கப் பிள்ளை, உறையூர் பெரிய நா.சிப் பிள்ளை முதலிய பல புலவர் பெருமக்கள் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

கக0உ. நரசிம்மதாசர்

இவர் சித்தூரில் வாழ்ந்திருந்தவர். வேமனானந்த சுவாமிகள் என்னும் பெரியாரை அடுத்து அவரால் அருளுரைபெற்றவர். இவர் தம்முடைய குருநாதர்மீது பதிகம் முதலிய தோத்திரப் பாக்கள் பாடியிருக்கிறார்.

“ஆதியாய் அத்தமாய் அந்தநடு நாதியாய்
 ஆறுமுக குட்டிரட் சமாய்
 ஆட்டமாய்ப் பரட்டமாய் ஓட்டமாய் நாட்டமாய்
 ஆநந்த குஞ்சி ரிப்பாய்ச்
 சோதியாய் மின்னாய் மின்னல்தடு மாசியாய்ச்
 சோக்கலிங் கக்கடவு ளாப்ச்
 சோகமாய் மோகமாய்த் தாகமாய் என்மனதைச்
 சோதிக்க வந்த கனமாய்
 நீதியாய் நேமமாய் நேமநடு முத்தியாய்
 நீரோட்ட வெளிகுழியாய்
 நீட்டமாய் வாட்டமாய்த் தோட்டமாய் எந்நாளும்
 நீங்கா தந்த வடிவாய்
 வாதியாய்க் கோடியாய்க் கோபநடு அணுவாகி
 வானேற விட்ட கனியே
 வேதாந்த பரமசிவ மெய்ஞ்ஞான மூர்த்தியே
 வேமனா நந்த குருவே.”

என்பது, பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கக௦௩. நரசிம்மலராசா - சி. கே

(20 - நூ.)

கொங்குவள நாட்டில் ஓமலூரில் இருந்தவர். இவர் ஆங்
 கிலந் தமிழ் தெலுங்கு முதலிய மொழிகளில் வல்லவர். புட்ப
 பால வரதராசர் என்பவர் ஆந்திரமொழியில் இயற்றிய “சன்ம
 ரகிதபோதினி” என்னும் நூலை இவர் தமிழில் மொழிபெயர்த்த
 திருக்கிறார். செய்யுள் செய்வதினும் வல்லவர்.

“சிற்றறிவோர் தமிழ்கடையேன் எடுத்தபொருள் மனத்தின்
 சிந்தனைவாக் குக்கரிய செம்பொருளா மென்றால்
 குற்றமிதில் இல்லையெனக் கொளப்படுமோ சிறுவர்
 கூட்டுமணற் சோற்றிற்கல் னாய்வதொக்கு மன்றோ
 மற்றுமொரு குணமிதன்கண் இலதெனினுங் கூறும்
 வத்துவதன் பெருமைதனை மனங்கொளலே குணமாம்
 கற்றபெரியோர்க்கு ளாதாம் சடனெனையே போல்வார்
 கழறியபுன் மொழியினலங்காண மதிப்பதுவே.”

என்னுஞ் செய்யுளை நூலின் அவையடக்கமாகப் பாடியுள்ளார்.
 நூலைப்பாராட்டி, கிருட்டிண சாமி ஐயர், அ. வரதநஞ்சைய
 பிள்ளை, வேங்கடாத்திரிப் பிள்ளை, சேலம் சுப்பிரமணிய பிள்ளை,

நாராயணசாகிப் பிள்ளை, பொன்னுசாமி நாயகர் என்போர்
சிறப்புப்பாபிரம் பாடியுள்ளார்.

கக௦௪. நரசிம்மனு நாயுடு சே. ப

மித்திரன் அரங்க சாமிநாயுடுதவப்
புத்திரன் என்னும் பொதுதலைப் பிரியன்
குணாதிபர் வரலுங் கோயமர நகரான்
கனாதிநி பத்திரி காளியியன்சீர்
பெற்றிறும் பிரம சமாசப் பெற்றியன்
கொற்றவர் மதிக்குங் குணம்பல் உடையோன்
அணித புல் தருக்கநுல் அனநுல் முதலிய
அணிபெறச் சுருக்கி அச்சிட் ஓதவினான்
ஆங்கிலை வத்துடன் ஆத்திரம் தமிழென
சங்கியற் பாடைகள் எழின்பெற உணர்ந்தோன்
பரவுறுஞ் சேமை பகடான
நரசிம்ம நாயுடு நரபதின் தானே "

ரனவும்,

பெருமைபு பொழியும் பிரசண்ட மேகம்
நரணியர் மகிழும் தருமதி யுகன்
தேசபி காளி திகழ்பார்ப் பிரம
பூசா துரத்தா பொதுதலைப் பிரியன்
தன்புழை பகடான நரசிம்ம பூபன்
... ..

எனவும் அறிஞர்களாற் புகழப்பெற்ற இவர் சேலம் அரங்கசாமி
நாயுடு என்பவருக்கு அருமைத் திருமகனாகத் தோன்றினார்.
ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு என்னும் மூன்றுமொழிகளையும்
தன்கு கற்றுத்தேறினார். கோயமுத்தூரில் குடியேறி ஆண்டே
கலைபெற்று வாழ்த்தி ருத்தார். "கலாநிதி" என்னும் பெயரோடு
பத்திரிகை மொன்றை நடத்தினார். வடஇந்தியாவிலும் தென்
னீர்திபுவிலும் தலமாத் திரை செய்தார். தாம் பயணஞ்செய்த
காலத்தில் ஏற்பட்ட அநுபவங்களையும் நிகழ்ச்சிகளையும் தலப்
பெருமைகளையும் நாட்டுச் சிறப்புகளையும் விரிவாக எழுதி
"ஆரியர் திவ்விய தேசயாத்திரையின் சரித்திரம், தட்சண இந்
தியா சரித்திரம்" என்னும் பெயர்களோடு நூல்களாக வெளி

யிட்டார். அந்நூல்கள் தலயாத்திரை செய்பவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்பட்டதோடு செய்யாதவர்களும் அந்நாட்டின் சிறப்புக்களையும் செய்திகளையும் அறிந்து கோடற்கும் பெரிதும் பயன்பட்டன.

மற்றும் இவர் நூல்கள் எழுதுவதிலேயே தம்முடைய காலத்தைச் செலவிட்டார். இவரால் எழுதப்பெற்ற நூல்கள், மதவிருட்சம், ஆத்திகமத சித்தாந்தம், பெரும்பூதார்த் தலமகத்துவம், திருநாராயண புரம் தலமகத்துவம், திருப்பதித்தலமகத்துவம், காஞ்சிமகத்துவம், காசிமகத்துவம், கலியுகதருமம், புனர்வீவாக புண்ணியம், வேதாந்த சூரியோதயம், கோதையர் கொம்மி, பெண்களின் சரித்திரம், பூர்வஇந்து சமயம், தருக்க சாத்திரம், இந்துபைபில் என்னும் ஆரியர்வேதம், ஆரியர் ஆசாரம் முதலியன. இவர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திலும் ஓர் உறுப்பினராக விளங்கினார். இவருடைய யாத்திரை நூல்கள் இவருடைய வரலாற்று நூல்களாகவே திகழ்கின்றன.

கோயமுத்தூரில் பெரும் புலவராகவும் வழக்கறிஞராகவும் சிவக்கவிமணி சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்களின் தந்தையாராகவும் விளங்கிய கந்தசாமி முதலியார், வீராச்சாமிப்பிள்ளை, சாமிநாத பிள்ளை, சும்பகோணம் சபாபதிப் பிள்ளை, பாலபாரதி முத்துச் சாமி ஐயர், திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை, வேங்கடரமணதாசர், நாகூர் செவத்தி மரைக்காயர், நம்புசாமி ஐயர் முதலியோர் இவருடைய நூல்களுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

கக௦௫. நரசிம்மா சாரியர் - ரா

(20 - நூ.)

இவர் மைசூர் நாட்டிலே சாசன இலாகாப் பொறுப்பாளராக விளங்கியவர். எம். ஏ. வரையில் கல்விகற்றவர். பெரும் பேராசான் (மகாமகோபாத்தியாயர்) இராவ் பகதூர் முதலிய சிறப்புப் பெயர்களைப் பெற்றவர். மு. இராகவ ஐயங்காருடைய தந்தையாராகிய சதாவதானம் முத்துச் சாமி ஐயங்காரிடம் தமிழ் நூல்களையும் பயின்றவர். தம் ஆசிரியராகிய முத்துச்சாமி ஐயங்கார் இயற்றிய நூற்றெட்டுத் திருப்பதி அகவல், மணவாள

மாமுனிகள் நூற்றத்தாதி ஆகிய நூல்களை இவர் 1908 ஆம் ஆண்டில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அந்நூலின் பதிப்புரையில்,

“இவ்வாசிரியரிடம் படித்தவர்களில் யானும் ஒருவன். என் பதை இங்குக் கூறுவது மிகையாகாதென்று எண்ணுகிறேன். அக்காலத்தில் தாமியற்றிய இவ்விரு நூல்களின் கையெழுத்துப் பிரதியை ஆசிரியர் அடியேனிடம் அளித்து, அநுகூலப்படும் போது இவற்றைப் பதிப்பித்து வெளியிடுக என்று கட்டளை யிட்டருளினார். நெடுநாள் சென்றபோதிலும் இக்கைங்கரியம் என்னால் நடத்தப்படாமலே இருந்தது அதனை நிறைவேற்று தற்கு இப்போது சமயம் வாய்த்ததற்கு மகிழ்கின்றேன்” என்று எழுதியுள்ளார்.

கக௦௬. நல்லசிவன் பிள்ளை - கோ

(20 - நூ.)

பாண்டிவள நாட்டில் திருநெல்வேலிமாவட்டத்தில் கவி பாணிபுரம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். முருகதாச சுவாமிகள் எனப் பிற்காலத்தில் பெயர் வழங்கிய ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை என்ப வரிடம் இலக்கண இலக்கியங்களையும் அறிவு நூல்களையும் ஒதி யுணர்ந்தவர். இவர் தம் ஆசிரியர்மீது,

“நன்றுவனம் பெருகும்வரை நகரா ரென்றும்

தந்தியில் நாட்டமுறும் படித் அவ்வூர்க்

குன்றுவிசி சந்திதியில் வெள்ளி நேரமும்

குகன்பசனை இயற்றிவைத்த குருவேபோற்றி

அன்றார் கரர்க்கிடுக்கஞ் செய்த தோர்ந்தே

அரன்யிழித்தி தரஆறு முகனாய்ச் சந்த

தன்றுறைவாழ் அறுமுகனுக் கன்பாம் என்றன்

குருஆழ்வார் அப்பனடி போற்ற்போற்றி.”

என்றும் இதுபோன்ற பல செய்யுட்களை இயற்றியுள்ளார்.

கக௦௭. நல்லதம்பிப் பிள்ளை

(20 - நூ.)

பாலைக் காட்டிற்கு அடுத்த தத்தைமங்கலம் என்னும் ஊரில் பொன்னப்ப பிள்ளை என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றிய இவர்

தமிழ்மொழியையும் வடமொழியையும் நன்கு கற்றுத் தேறித் திருப்பத்தூர் முனிசிபல் உயர் நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராக இருந்தார் “சைவசித்தாந்த ரகசியம்” என்னும் நூல் ஒன்று இவரால் இயற்றப் பெற்றுள்ளது

“சிவமணங் கமழும் சைவசித் தரத்தச்
சீர்பெறும் அதிரக சியத்தைப்
பவமெனு முத்தி கடந்திறை கமல
பததடம் ஏறுவான வேண்டும்
நவையறு மனத்தோர் தமக்குநற் பாதை
ஆகவே நானிசைப் பதற்குக்
கவுரிதன் சுதனும் பிரணவ முகத்தைங்
கரக்களி றருள்புரிந் திடுமால்.”

என்பது நூலின் ஆணைமுகக் கடவுள் வணக்கம்.

கக௦அ. நல்லபெருமாள் கவிராயர்

(20 - நூ.)

இவர் திருமந்திர நகரெனப் பெறும் தூத்துக்குடியில் வாழ்ந் திருந்தவர் “விவேக விளக்கமாலை” என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பெற்றிருக்கிறது.

“தத்துவந் தொண்ணூற்றி யாறெனச் சாற்றிச் சலனமதாய்
நித்தமலைந்து வழிதேரி யாமல்திட டுரமின்னார்
பற்றி யிழுக்கும் படுகுழி வீழ்ந்துபண் னாட்கழிந்த
தத்த நினைத்திரை நீக்கிக் கொண்டானந்த மாகினனே.”

என்பது மாலையில் ஒரு பாட்டு.

கக௦கூ. நல்லவீரப்ப பிள்ளை

இவர் இராமநாதபுரம்மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த முதுகுளத் தூரினர். ஏறக்குறைய அறுபது ஆண்டுக்குமுன்னிருந்தவர். முருகக் கடவுள்மீது மிகுந்த அன்புடையவர். கொடுமனார் முருகப்பெருமான்மீது பள்ளு, குறவஞ்சி முதலிய நூல்களும் அமையத்துக்கேற்ற தனிப்பாடல்களும் பாடியிருக்கிறார். அவை உலக வழக்குச் சொற்கள் மலிந்துள்ளன.

“வேண்டா மடர்காண வேலா யுதப்பெருமான்
ஆண்டுகொண்ட தென்னை அறியாயோ—நீண்டாதே
அப்புறந்தே போடா அறுமுகவன் கண்டக்கால்
தப்பாமற் கொள்வான் ஷணம்.”

“காலாள் மீதினில் வந்தால் உனையுங் கடாவையுங்கைச்
சூலா யுதத்தையு தேரே பிளந்து துணிக்கும்படி
வேலா யுதன்வரு வானவன் முன்னுக்குள் விரியமங்
கோலா தடாதப்பிப் போடா இவிடம்விட் டெங்கிட்டுமே ”

என்பன இவருடைய தனிப்பாடல்களில் இரண்டு.

ககக௦. நல்லாதுனார்

இவர் சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் ‘மொழிவரி’
என்றும் பெயருடைய இலக்கணநூல் ஒன்றை இயற்றினார்.
அந்நூலை அக்காலத்துப் பேராசிரியர்கள் தம்முடைய நூலில்
மேற்கோளாக எடுத்தாண்டவர் காலப்போக்கில் நூலானது
மறைத்துப்போக மேற்கோளாகப் பிறநூலுக்குச் சென்ற சூத்திரங்
கள்மட்டும் உயிர் பிழைத்தன.

“அ ஆ ஐ ஔ வென்றிவை யெனாஅ
இச எச யென்றிவை யெனாஅ
உண ஓஊ வென்றிவை யெனாஅ
தசரவ ருநவெனு மென்றிவை யெனாஅ
முத்தா ஸுயி நம் முவிரு மெய்யும்
தம்முன் மயங்கினுந் தவறன் றென்ப.”

என்பது உயிர் பிழைத்த சூத்திரங்களில் ஒன்று.

கககக. நவமீதநடனார்

இவர் வாழ்ந்திருந்தகாலம் இடம் முதலிவன புலனாகவில்லை.
இவர் நவமீதப் பாட்டியல் என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார்.
இது பொருத்தவியல், செய்யுண் மொழியியல், பொதுமொழி
பியல், என்னும் மூன்று உறுப்புக்களை உடையது.

“முன்னு கிரியம்பின் வெண்பாக்
கவித்துறை முப்பதென்று
சொன்னார்கள் மும்மணிக் கோவைக்கு
மும்மணி மாலசொல்லின்

அந்நான் மறைப்பாக் கலித்துறை
ஆசிரி யம்விருத்தம்
இந்நால் வகைச்செய்யுள் நூற்பது
நான்மணி மாலையென்னே.”

என்னும் இக்கட்டளைக் கலித்துறை மும்மணிக்கோவை, மும்மணி
மாலே, நான்மணிமாலே என்னும் நூல்களின் இலக்கணங் கூறு
கின்றது.

கககஉ. நற்கம்பர்
(1884)

இவர் மதுரைமாநகரில் இருந்த புலவர். திர்சிபுரத்தில்
இருந்த முத்துச்சாமி முனிவர் என்பவர் இயற்றிய விஞ்ஞான
திபம் என்னும் நூலுக்கு இவர் பதினெட்டுப் பாடல்களாற்
சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்

“ ஏகநீன் மலமாய் அகண்டபூ ரணமாய்
எண்ணுவோர் அறிவினுக் கறிவாய்
ஆகுமோர் பொருளை மனவெளி யடைத்து
இயாவையும் பெய்யென மதித்துச்
சோகமே கொடுக்கும் ஆகாப் புரட்டைத்
தொலைத்துளக் கலக்கமற் றுகையின்
வேகமாய்ப் புடத்தின் பொன்னெனக் களங்கம்
மேண்டாத் தூயவனாகி ”

என்பது சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்று. முழுமுதற்
கடவுளின் இயல்பும் மெய்ஞ்ஞானிகள் தன்மையும் விளங்கத்
திகழ்கின்றது இச்செய்யுள்.

கககங. நன்னூற் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்

இப் பெரியார் மெய்கண்ட சந்தானம் துறையூர்ச் சிவப்பிர
காச சுவாமிகள் ஆதினத்தில் ஆளுவதுபட்டத்தில் அமர்ந்திருந்
தவர். நன்னூலை நன்குகற்று அதனிற் சிறந்த புலமை பெற்று
விளங்கியபடியால் இவருடைய பெயர்க்கு முன்னால் நன்னூல்
என்னும்சிறப்புப் பெயரும் அமைத்ததுபோலும். இவர் அத்துவித
வெண்பா என்னும் நூலுக்கு உரையெழுதியுள்ளார். அத்துவித
வெண்பா என்னும் நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரமாக,

“திங்களணி சிவனருள்செய் வாதுளா
கமமதனில் திகழ்சை ரத்தை
எங்கன் பவப் பிணிதீர்க்கத் திரட்டியத்து
விதவேண்பா எனநன் கீந்தான்
துங்கமுறு மெய்கண்டான் சந்ததிக்கீகார்
நீபமெனத் துதிபெற் றோங்கித்
தங்கருணைத் திருத்துறையூர்ச் சிவப்பிரகா
சப்பெருமபேர் தரித்து ளானே.

செய்யதிரு வாவடுதண் டுறைதமச்சி
வாயருரு தேசி கோத்மன்
துய்யகர சாதனனு யபிதேகத்
திருதாமஞ் சூட்டப் பெற்றீருன்
ஐயதிக்கை அம்பலவன் பொருட்டாயத்
துவிதசைவ அங்கனிக்கம்
தையல்பங்கன சொற்படியே தரித்தசினப்
பிரகாசத் தவத்தான் மாதோ.”

என்னுஞ் செய்யுள்களைப் பாடியுள்ளார். இச்செய்யுட்கள் ஆசிரி யரின் வரலாறு தவவொழுக்கம் கல்வியறிவு முதலியவைகளையும் அவர் திருவாவடுதுறை ஆதின குரவர்பால் அருளுரை பெற்ற செய்தியையும் செவ்விதின் விளக்குகின்றன.

கக்கச. நாகநாத பண்டிதர்

ஏறக்குறைய நூற்றும்பது ஆண்டுகட்கு முன்னே ஈழவள நாட்டிலே சுன்னாகம் என்னும் ஊரிலே வேளாளர் குலத்திலே தோன்றியவர். தந்தையார் பெயர் அம்பலவாணப் பிள்ளை. வடமொழி தென்மொழி சிங்களம் ஆங்கிலம் என்னும் நான்கு மொழிகளும் வல்லவர். மானவதரும சாத்திரம், பகவத்கீதை, மேகதூதம், இதோபதேசம், சிசுபாலவதம் முதலிய நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். அ. குமாரசாமிப் புலவருக்கு வட மொழி நூல்கள் சிலவற்றைத் தமிழில் விளக்கிக் கூறினார்.

“நீதி தெந்விளக்கம் தேர்முறை ஆராய்ந்து
போதவுரை செய்யப் புலவேடர்க்கு—மேதினியில்
ஆமோ வயிரவ நாதரரு ளாசிரியன்
நாமோ தரற்கன்றித் தான்.”

என்பது இவருடைய பாடல்களில் ஒன்று.

கககரு. நாகப்ப செட்டியார்

(19 - நூ.)

பாண்டிவள நாட்டிலே அருப்புக்கோட்டையிலே பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலே வாழ்ந்திருந்தவர். தேவாங்கர் குலத்தைச் சேர்ந்த இவர் இலக்கண இலக்கியங்கள் பலவற்றைக் கற்றுத் தமிழ்ப் புலவராக விளங்கினார். இவருடைய தொழில் முதலியவைகளைப் பற்றிய செய்தியொன்றுத் தெரியவில்லை. அந்நாளில் இருந்த வள்ளிநாயகம் பிள்ளை யென்பவர் பாடிய திருப்பரங்கிரிமாலை என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“ குணகடல் குமரி குடகம்பேங் கடத்துள்
குலவுசெந் தமிழிலக் கணத்தின்
குழுமுழு தொருங்கா ராய்ந்தசித் தத்தோன்
கொற்றமுற் றியபுரா னீகன்
மணமிகும் பசும்பூந் துணர்விரி பொதும்பர்
வாசனை யோசனை கமழ்த்து
வளமிகுந் திடுஞ்சீர் நல்லைமா நகரில்
வளர்கங்கைக் குலத்தில்வந் துதித்துக்
கணிதமா ராய்ந்த சொக்கலிங் கேந்திர
கவிஞன்நல் தவந்தில்வந் துதித்துக்
கவிச்சக்ர வர்த்தி எனும்புகழ் பெற்றற்குக்
கற்றிடுஞ் சாரதா பீடம்
மணியொளி திகழும் முருகவேள் கழற்கே
வளைந்தனன் பரங்கிரி மாலை
வளமிக மேவு மணந்திசை பரவ
வள்ளிநா யகவரோ தயனே.”

என்னும் பாடலாற் சிறப்புப்பாயிரங் கொடுத்துள்ளார்.

கககரு. நாகப்ப முதலியார் - அ

(19 - நூ.)

சோழவளநாட்டில் திருத்தில்லைக்கு அண்மையிலுள்ள பெருமாதூர் என்னும் ஊரில் செங்குந்தர் குலத்தில் தோன்றினார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் அருணாசல முதலியார். இவர் இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றறிந்ததோடு, வேதம், உபநிடதம், பதினெண்புராணம், அறுவகைச் சமய நூல்கள்

முதலியவைகளை நன்கு ஓதியுணர்ந்தார். இவருக்கு அறிவாசிரியர் சுப்பராய அடிகள் என்னும் பெரியார் ஆவர். இவருடைய வரலாற்றுக் குறிப்புகள், கீழ்வரும் பாவில் வந்துள்ளன.

“
 புண்ட ரீக புரத்தினில் ஒங்கும்
 தண்டமிழ் வீர சைவ மரணினில்
 வந்தவ தரித்து மறையாறு சரத்திரம்
 சத்ததம் பன்னிருசமய புராணமும்
 மூப்பத் திரண்டு முதறை நூல்களும்
 அப்படி இரட்டி அருங்கலைக் கியானமும்
 நித்தியங் காட்டுப நிதமமா வாக்கியம்
 சிந்தித் தறிவே சிவமெனத் தேர்ந்து
 என்றனை வளிய இழுத்தாட் கொண்டோன்
 சமயவா திகளைத் தண்டித்து மற்றவர்க்
 கமையவே பெருவாழ் வனிக்கும் பெருத்தகை
 அண்ணு மலையோடு அங்கயற் கண்ணியும்
 அண்ணு மலையார் அருளால் அமைத்த
 சுப்பராயப்பேர் சூட்டிய தேசிகன்
 தப்பினாப் போற்கழல் தாழ்ந்தவன் அடியருள்
”

இவர் அன்பர்கள் சிலருடைய வேண்டுகோளின்படி அறிவு நூல் ஒன்று இயற்றினார். அது அத்வைத சிந்தாமணி எனவும் ஞான சாரம் எனவுங் கூறப்பெறுகிறது.

நூலைப் பாராட்டிப் பாதூர் சண்முகம் பிள்ளை, புலனகிரி சிவசிதம்பரபாகவதர், மதுரைமாவட்டம் வீரை நல்லழகப்ப பிள்ளை, அதிவீரராமன் பட்டணம் காத்தமுத்து உபாத்தியாயர், ஸுத்துப்பேட்டை பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளை, பெருமாத்தூர் அருணாசல செட்டியார், சுத்துகுழி குப்புச்சாமிப் பிள்ளை முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ சரத்திரங்கள் படித்தாலும் நதிகள் ஆடித்
 தலங்கள் தொலும் கைங்கரியம் புரிந்தா னஞ்சற்
 பரத்திரதா னங்கன்மிகச் செய்தா னுங்கு
 பத்தடத்தோப் புகன்மலர்க்கா அமைத்திட டாலும்
 விற்றிருத்தோர் இருநான்கு யோகந் தன்னை
 மிகமுயன்று செய்தாலும் மேலா முத்தி
 மாத்திரமவா ராதுமற்ற தேதுவத் தாலும்
 மைத்தனை மனமடங்கா வகையால்தானே.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு. இவர் ஆளந்தக்களிப்பு முதலிய பிற நூல்களும் இயற்றியுள்ளார்.

“அத்தப் பரவெளி கண்டால்—யார்க்கும்
அதைவிட வேககம் ஆவதொன் றுண்டா
சத்தம் இன்பம் னாறும்—இது
சத்தியம் சத்தியம் தேறும்.”

என்பது அந்நூலில் ஒரு கண்ணி.

ககக௭. நாகமுத்துப் பிள்ளை - ௨

ஈழவள நாட்டில் வண்ணைநகரில் இருந்தவர். இவ்விருப தாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்க காலத்தினர். நல்ல அறிஞர். க. வைத்தியலிங்க பிள்ளை என்பவர் இயற்றிய ஒருதுறைக் கோவை என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“சீரா ரமிர்த கவிராசனோர்ந்துமுன் செய்தமிழ்க்கி
டேரா ரொருதுறைக் கோவையி னூறிங் கிசைத்தனன்சொல்
பேரார்நல் தோத்திர மஞ்சரி பேசிப் பெரும்புகழ்செய்
நாரார் வயித்திய லிங்கக் கவிஞ நயவள்ளலே.”

என்னும் பாடலைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்.

ககக௮. நாகமுத்துப் புலவர் (19 - நூ.)

“இத்தரையிற் புலவர்களுக் கரசனென
வேளிளங்கும் இனிமை யான
முத்தமிழ்தேர் நாகமுத்துக் கவிராசன்
நல்லன்பு முதிர்ந்த வாக்கால்
அத்தியுரி போர்த்தகிர கிரிவாழும்
பெருமானுக் கருமையாய்ச் செய்
வீத்தகஞ்சேர் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
வியப்பதனை விளம்பொ னாதே.”

என்று ஒப்பிலாமணி உபாத்தியாயரால் புகழ்ந்து பாராட்டப் பெற்ற இவர் திருச்சிராப்பள்ளியில் வாழ்ந்திருந்தார். தாயு மானவரீது பதிற்றுப்பத்தந்தாதி பாடியுள்ளார். அவ்வந்தா திக்கு, சிந்தாத்திரிப் பேட்டை முத்துசாமி நாயகர், திரிசிரபுரம்

முத்தைய உபாத்தியாயர், தரங்கம்பாடி குருவப்ப நாயகர், கற்குடி மதுரைமுத்துப் பிள்ளை, திரிசிரபுரம் ஒப்பிலாமணி உபாத்தியாயர், சரவண உபாத்தியாயர், அட்டாவதானம் சுப்பராயச் செட்டியார், திரிசிரபுரம் நீலகண்டம் பிள்ளை, பாலக்கரை வீரராகவ செட்டியார், திரிசிரபுரம் சோமசுந்தர முதலியார், தென்னூர் இருளாண்டி உபாத்தியாயர், திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை முதலிய அறிஞர்கள் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ நிமல ஜேமறைப் பொருளில் நின்றிடும்
அமல ஜேசிராமலையின் ஐயனே
குமர னைத்தருங் கொன்றை குடிய
விமல எற்குறும் வினையை நீக்கிடே.”

என்பது அந்தாதியில் ஒரு பாட்டு.

கககக. நாகரத்தினம்மாள் - பெங்களுர்

இவ்வம்மையார் பெங்களுரில் வாழ்ந்திருந்தவர். தக்க பெரியார்களிடம் வேதாந்த நூல்களை ஐயந்திரிபற ஓதியுணர்ந்து வேதாந்தக்கலையிற் சிறந்த புலமை பெற்றுப், “பஞ்சிகரண பௌதிக விவேகவிளக்கம்” என்னும் வேதாந்தநூலை இயற்றியுள்ளார். நூல் மேற்கோட் செய்யுட்கள் பலவற்றுடன் உரை நடை யில் அமைந்துள்ளது.

“ ஊழை யோதுக்கி ஒருசொக்கா னந்த
வாழ்வைப் பெருக்கி மகைன்ம மாயையற
வாழ்விற் குடியேற்றிப் பரமசுகம் எனக்களித்தோன்
வாழி நேடுங்காலம் மாணுக்கர்க் கருள்புரிந்தே ”

என்பது அம்மையார் நூலில் இயற்றிய குருவணக்கம். தியாக ராச சிவபாகிமார் என்பவர் சிறப்புப்பாயிரம் இயற்றியுள்ளார். அத்துநூலுடைய இஃ சிறப்புகதி,

“ மைசூ ராதி மனையாள் நாட்டின்
ராச ராசரக்கள் ராசநு பதிகள்
ஆசிகள் கூறி வாசமா யுள்ள
தத்தியா னந்த சங்கீத வித்யா
சுத்தரி யென்னும் பெயரும் அத்துடன்
தங்க மெடக்களும் தங்கத்தோ டாக்களும்

தரப்பெற் றிலகும் தகைமைக் கேற்ப
தாமமும் வகித்த சீமதி பெங்களுர்
நாகரத் தினமேனும் நங்கைநல் வன்னல்
இயற்றும் இந்நூல் இனம்பிறை
ஒப்பதிந் றோங்கி உலகிவா ழியவே.”

என்பதாகும். இவ்வம்மையார் இசைபாடுவதிலும் சிறந்த சீர்த்தி அமையப்பெற்றவர்.

கக௨௦. நாகராசப் புலவர்

(16 - நூ.)

இவர் தினகரவெண்பா என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். தினகர பிள்ளை என்னும் பெயருடையவர் ஒருவர் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தார். அவரைப் பெருமைப் படுத்துவ தற்காக இவர் திருக்குறளைப் பின்னிரண்டடியாக வைத்துத் தினகர வெண்பாவைப் பாடினார். தினகரவெண்பாவின் பாட் டுடைத் தலைவர் தினகர பிள்ளையாவார். இவர் திருமழிசைச் சில பிரானுக்குச் சில தானங்கள் செய்தார். இவருடைய தந்தை யாரின் பெயர் வீரைய பிள்ளை. தொண்டைநாட்டுக் கோவை மர பினர்; சீர்கருணை குலத்தினர்; கல்வி கேள்விகளில் வல்லவர்; சைவ சமயத்தினர்; குன்றை அச்சுதேந்திரனுக்கு அமைச்சனா யிருந்தவர். நாகராசப் புலவர் தினகர வெண்பாவைப் பாடினார் என்பதற்குமேல் வேறு அவரைப் பற்றிய செய்திகள் தெரிந்தில.

கக௨௧. நாகலிங்க அடிகள்

(1868)

இவர் கோயமுத்தூரில் வாழ்ந்திருந்தவர். திருவாமாத்தூரில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள முத்தாம்பிகைமீது இவர் அந்தாதி பாடியுள்ளார். கட்டளைக் கலித்துறையாலான அவ்வந்தாதி நூறுபாடல்களைக் கொண்டது. கும்பகோணம் சிவகுருநாத ஐயர், அ. பெரியசாமிப் பிள்ளை, சு. வேலாயுதப் பிள்ளை, ச. நாராயணசாமி உபாத்தியாயர், சாமிப்பொன்னுப் பிள்ளை, பொய்கைப் பாக்கம் கரிவரதப் பிள்ளை, முத்துசாமிப் பிள்ளை என்போர் அவ்வந்தாதிக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“பொன்னித் தித்தொடைச் செஞ்சடை முக்கட் புராரியிட
மன்னிய கன்னி யுமாதேசி மாதை வளர்முதலே
என்னிரு கண்மணிப் பாவையன் னுயன்ப ரேத்தல்செயும்
தன்மொழி போலவென் புன்மொழி கொண்டு தலமருளே.”

என்பது அவ்வந்தாதியில் முதற்பாட்டு.

இப்பெரியார் புதுவை வேதபுரீசர் கோயிலில் எழுந்தருளிய
முருகக்கடவுள்மீது பதற்றப்படுத்தந்தாதி என்னும் நூலையும்
பாடியுள்ளார். அந்நூலுக்குச் சிதம்பரம் இராமலிங்கப் பிள்ளை,
புதுவை பொன்னு உபாத்தியாயர் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம்
பாடியுள்ளனர்.

“அருளார் விழியும் வாச்செவியும் அமுத கிரண மதிமுகமும்
வரைதேர் புயறும் நீபமலர் மார்பும் இடையும் இணையடியும்
மருளா ரனியேன் கண்டுதொழ மடவார் இருவ ரொடுமயிலில்
வருவாய் புதுவை வளருமெங்கள் வாழ்வே ஞான முழுமுதலே.”

என்பது நூலில் இரண்டாவது பாட்டு.

கக௨௨. நாகலிங்க ஐயர்

(20 - நூ.)

துறையூர் பெரியமடம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் ஆதினத்தில்
ஆதினப் புலவராக இருந்தவர். இலக்கண இலக்கியப் புலமை
நன்கு அமையப்பெற்றவர். நாற்பாவும் மூன்றின மும்விரைந்து
பாடும் ஆற்றலும் பெற்றவர். அறிவொழுக்கத்திற் சிறந்தவர்.

“அப்பெருஞ்சீர் தாடெனுமோர் அரிவையருக்
கணிகமைய அமைத்தெஞ் ஞானமும்
விப்பிரசா தியச்பரவும் திப்பியதா
ழம்பாடி வியன்மு தூரில்
செப்புறுசீர்க்கருணைக் குமைணியாய்
அவதரித்த திறத்துக் கேற்பத்
துப்புறுதல் அறிவுநிறை போறையுடைமை
முதவியன துணையாக் கொண்டு ”

என்பது இவர் கருணைக் புராணம் என்னும் நூலுக்கு இயற்றிய
சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்றாகும்.

கக௨௩. நாகலிங்க தேசிகர்
(கி. பி. 1850)

இவர் கோயிலார் முத்துராமலிங்க தேசிகரிடம் வேதாந்த நூல்களைக் கற்றுத் தேறியவர். சீவன் முத்திப் பிரகரணம் என்னும்நூல் இவரால் இயற்றப் பெற்றிருக்கிறது. நூல் 684 பாடல்களைக் கொண்டது.

“கனவுறு விடயம் யாவும்
கனவுற்றோன் விடவே நன்றோ?
நனவுறு விடயம் யாவும்
நமைவிட அவைபோல் இல்லை
வினவிடில் சகங்கள் நாமே
மேளிய திருக்காம நாமும்
பினமறு பிரமம் என்னும்
பிரஸாப திட்டி யானும்.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

இவர் ‘வாசுதேவர் மனனம்’ என்னுஞ் செய்யுள் நூலும் இயற்றியுள்ளார். அந்நூல் இருபத்துமூன்று அதிகாரங்களையும் அறுநூற்றுப் பதினொரு செய்யுட்களையுங் கொண்டது.

“சித்தசுத் திகள் வாராது செனனாதி துன்பம் போகா(து)
அத்தன்மை யோர்ந்துகாமி யாதியாங் கருமம் விட்டுச்
சுத்தமாங் கருமந் தன்னைச் சுவாமிக்கற் பணமாச் செய்து
பத்தியாய் வருவ னத்தால் பரபத்தி யுண்டாமப்போ.”

என்பது நூலின் பாடல்களில் ஒன்று.

கக௨௪. நாகலிங்க பிள்ளை - சி

நாகலிங்கபிள்ளை என்பவர் தமிழகத்தின் ஓர் பகுதியாகிய ஈழவளநாட்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள வதிரி என்னும் ஊரின். சிறந்த செந்தமிழ்ப் புலவர். திருத்தலதைப் பதிப்புராணம் என்னும் நூலை இவர் பத்துப் படலங்களும் நாலாற்று எண் பத்தாறு செய்யுட்களும் அமையுமாறு பாடியுள்ளார். சின்னத் தம்பி உபாத்தியாயர் என்பவர் அந்நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“ பண்புகல் மூவர் பாடல்
பயின் றுன சோழ நாட்டின்
மண்புகழ் அரிசி லாற்றல்
கரைமிசை மன்னி யோங்கும்
விண்புகழ் விமான மூதூர்க்
கோசனை யரையிற் கீழ்பாச்
எண்புகழ் அம்பர் மேல்பாச்
இருக்குமாந் தினை மூதூர்.”

என்பது சதுர்முகப் படலத்தில் ஒரு பாட்டு.

கக௨௫. நாகலிங்க வாத்தியார்

(20 - தூ.)

கொங்குவள நாட்டில் சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த விலாரிப் பாளையத்தில் வாழ்ந்திருந்தார். இலிங்காயத் வகுப் பினர். புலமை பெற்றிருந்த இவர் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம் வைத்துக்கொண்டிருந்ததோடு பலருக்கு இராமாயணம் பாரதம் முதலிய நூல்களைப் பாடஞ்சொல்லிக்கொண்டு மிருந்தார். செய் யுள் நன்றாகப் பாடுந் திறம்பெற்றிருந்தார்.

ஒருசமயம் செல்வர் வீடு ஒன்றில் திருமணம் நடைபெற்றது. இவர் திருமணப் பரிசுபெறுவதற்காக அவ்வீட்டிற்குச் சென்றார். காவலர்கள் இவரை உள்ளேவிடாமல் தடுத்து நிறுத்திவிட்டனர். உடனே இவர்,

“ காமட்டிக னெனாங் கூடிக்
கொட்டாரங் கட்டிமேலே கட்டுங்கட்டி
தேமட்டி மத்தானங் கொட்டி
திண்ணையமாய் நதுகுபெட்டி போட்டுக்கட்டும்
காமட்டிக் கல்யாணமென்றே வந்தேன்
குந் கிட்டி மற் கட்டி
தீமட்டி நாமட்டி எனப்பிடித்து
தெட்டினுனே குட்டினுனே.”

என்னும் பாட்டை எழுதித் திருமணத் தலைவருக்கு அனுப்பினார். அவர் உடனே இவரை அழைத்துச் செய்யவேண்டிய சிறப்பு களைச் செய்து தக்க நன்கொடை வழங்கி அனுப்பினார். இவர் என்பது ஆண்டுகள்வரை வாழ்ந்திருந்து இருபது ஆண்டுகட்கு முன்பு காலமானார்.

கக௨௬. நாகிசெட்டியார் - செ

சேலத்தைச் சேர்ந்த செவ்வாய்ப் பேட்டையில் வீரசைவ சமீபத்தில் தோன்றியவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் சென்னவசவப்ப செட்டியார். நாகி செட்டியார் ஆங்கிலம், தமிழ் வடமொழி தெலுங்கு முதலியவைகளை நன்குகற்றுத் தேறியவர். வீரசைவ நூல்களிலே மிகுந்த பயிற்சியுடையவர். சென்னை சென்ட்ரல் சிறையில் உதவிச் செயிலராக அலுவல் புரிந்திருந்தவர். துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச அடிகளால் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட சித்தாந்த சிகாமணி என்னும் நூலுக்கு இவர் சிறந்த உரை யெழுதியுள்ளார். அவ்வுரையைப் பாராட்டி ஞானி யாரடிகள், உ.வே. சாமிநாதையர், மருவூர் கணேச சாத்திரியார், திருமழிசை சிவப்பிரகாச அடிகள், வீரசைவ கனகசபைக் கவிராயர், சென்னப்ப நாயக்கன் பாளையம் துரைசங்க பச்சகந்தஸ் வாமியார், காஞ்சிபுரம் இராமானந்த யோகிகள், திருமயிலை வி. சுந்தர முதலியார், அட்டாவதானம் பூவை கலியாண. சுந்தர முதலியார், ஈக்காடு இரத்தின வேலுமுதலியார், கோ. வடிவேலுச் செட்டியார், கா. நமச்சிவாய முதலியார் முதலியோர் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

சீர்சால் சேலஞ் செவ்வாய்ப் பேட்டை
பேர்ரே வனூராத் ரியகுரு பீடம்
சென்ன வசவப்ப சிரேட்டிசெய் தவத்தின்
நன்னய மாவரு நாகி சிரேட்டி யென்
எழில்பெறு புலவன் இணக்கமி லாத
தொழின்மனம் வையாத் தூயன் அந்நாற்கு
முன்னால் பலவும் முரணறக் கண்டு
பன்னரு நல்லுரை பளகற வரைந்து
கற்றவர் களிக்கக் கலைமகள் உவக்க
மற்றவர் தமக்கிது வாய்ப்பெனக் கொள்ள
வீரசை வத்தின் மேம்பா டுணர்த்திப்
பேரணிச் சீர்த்தியாற் பிறங்குற் றனனே.”

என்பது கோ. வடிவேலுச் செட்டியாரால், இயற்றப்பட்ட சிறப்புப்பாயிரத்தின் பிற்பகுதி. இவர் இந்நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்திருந்தவரே.

கக௨௪. நாகூர் முத்துப்புலவர்

இவர் நாகூரிலே பிறந்து வளர்ந்தவர். எட்டையபுரம் அரண்மனைப் புலவராக இருந்தவர். கடிகைமுத்துப் புலவரும் இவரும் ஒருகாலத்தினர் என்பர். இவருடைய பெயரால் பல தனிப்பாடல்கள் வழங்குகின்றன. இவர் வெங்கடேச எட்டப் பன்மேற் பாடிய பாடல்களில் ஒன்று,

“ அடிதங்கச்சி யிவனென்ன மோதெரி
யாதுசித்தை யயருகி ருளித்தா
பிடிதங்கச்சி விகையி லிருந்துநம்
பின்னைதாண்டினிப் பின்னையக் கோமயல்
கொடிதங்கச்சிப் பரிபோர் சென்றேவரக்
கடென்றோனிகல் கொண்டோ ரமர்கண்டு
துடிதங்கச்சி மையப்புயங் கொட்டுமுத்
துங்கனெவெங்க டேசுரெட் டேந்தரனே.”

என்பது.

கக௨௫. நாகேச ஐயர்

நாகேசஐயர் என்பவர் தென்னகத்திற் சிறந்ததெனக்கூறும் ஈழவன நாட்டிலே வட்டுக்கோட்டையிலே மறையவர் குலத்திலே ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது யாண்டுகட்கு முன்னே பிறந்தவர். தந்தையார் பெயர் இராமசாயி ஐயர். இலக்கண இலக்கியங்களை நன்குகற்றுத் தேறியவர். இவர் பல தனிப்பாடல்களும் நாடக நூல்களும் “அமுதநுணுக்கம்” என்னும் விடமருத்துவநூலும், முருகக்கடவுள் பேரில், “நாணிக்கண் புதைத்தல்” என்னும் துறையில் (ஒருதுறைக்கோவை) நூறுசெய்யுளும் இயற்றியுள்ளார். இவர் நாற்பத்தெட்டாவது அகவையில் செனற தன்மதியாண்டிற் காலமானார்.

“ பென் பூத்த நாரணன் வேதன் முதலபுத் தேவிரெனாம்
தென்பூத்த வேத முறையாகல் அருச்சினை செய்தமரும்
மின்பூத்த வேணன் அடைக்கலைக் கோவை விளம்புதற்குக்
கொன்பூத்த குஞ்சரச் செஞ்சரண் தெஞ்சினிற் கொள்ளுவனே.”

என்பது இவர் இயற்றிய கோவையில் ஒரு பாட்டு.

கக௨௯. நாகை மவுனசாமி

இவர் ஏறக்குறைய என்பதாண்டுக்குமுன் தஞ்சைமா வட்டம் நாகையில் வாழ்ந்திருந்தார். “அருவாசதேவ ஆரம்” என்னும் செய்யுள் நூல் ஒன்று பாடியுள்ளார். நூலில் வேதாந்தக் கருத்துக்கள் செறிந்துள்ளன. இவர் அந்நூலுக்கு எழுதிய முக வுரையில், “எனக்கு இப்போது ஏறக்குறைய 45 வயதாகிறது. என் பாட்டி என்னைப் பள்ளிக்கு வைத்த காலத்தில் நான் பிள்ளையார் கோயிலிற் போய்த் தெரிசனம் செய்துகொண்டே பள்ளிக் கூடத்திற்குப் போவதாயிருந்தேன். படிக்கும்போது என் வகுப்பில் எல்லாருக்கும் நான் அடியவனாகக் கடைசியில் நிற்பதே யன்றி முதலிற் போகக்கூடியதான படிப்புக்கள் ஏறுபடவில்லை” என்று எழுதுகிறார். பிற்காலத்தில் தெய்வத்திருவருளால் கல்வியறிவு நன்கு அமையப் பெற்றார்.

“சிற்றறிவும் சிறுதொழிலும் சேர்ந்தா ரெனச்சிலபேர்
கற்றறிவு பேர்காட்டிக் கணக்குரைத்தே இகழ்ச்சி செய்வார்
முற்றறிவும் முழுத்தொழிலும் முன்னவனே யுன்னதன்கூ
எற்றையறிந் தாரையா இலக்கணங்கள் கற்றவரே.

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கக௩௦. நாதகுத்தனார்

இவர் பெளத்த சமயத்தினர். மறைந்துபோனதாகக் கருதப் படுவதும் ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் ஒன்றான துமாகிய குண்டல கேசி என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப் பெற்றது. எனச் சில புலவர் கூறுகின்றனர்.

“எனதெனச் சிந்தித்த லான்மற்
றிவ்வுடம் பின்பத்துக் காமேல்
தினைப்பெய்த புன்கத்தைப் போலச்
சிறியவு மூத்தவு மாகி
நுனிய புழுக்குலந் தம்மால்
துகரவும் வாழவும் பட்ட
இனைய உடம்பினைப் பாவி
யானென தென்னது மாமோ.”

என்பது மறையாத பாடல்களில் ஒன்று.

கக௩௧. நாதமுனி நாயுடு - நா

இவர் தொண்டைநாட்டில் சென்னைமாநகரில் இருந்தவர். மகாவித்துவான் பென்னலூர் நாராயணசாமி நாயுடு என்பவரின் புதல்வராகத் தோன்றியவர். இவர் தந்தையாரிடமே கல்வி கற்றுச் சிறந்த புலவராக விளங்கினார். இவர் சிறியவும் பெரியவுமான சில நூல்கள் இயற்றியிருக்கிறார். மோசூர் முனிசாமி முதலியார் என்பவருடைய நூலுக்கு இவர்,

“ பண்டைநாட்டுப் புற்றதமிழ் மணங்கமழும்
நாவலர்களாற் பரிசு பெற்ற
தொண்டைநாட்டுத் திருத்தலத்தோத் திரக்கோவை
அமிழ்தமெனச் சொற்றான் மாதர்
கொண்டைநாட்டுக் கடிமனரின் அறுபதங்கள்
முரண்மோசூர்க் கோமான் சீர்த்த
தொண்டைநாட்டுப் புலமையுறு முனிசாமி
எனும்பெயர்கோன் துயன் மன்னே.”

“ பனியாம் இருவினைக்குப் பாணுவென மோசூர்
முனிசாமி வள்ளல் மொழிந்தான்—வனசக்
குருத்தலத்தின் கூர் துதியால் கூறுபடுந் தொண்டைத்
திருத்தலத்தின் தோத்திரநற் சீர்.”

என்னும் பாடல்களால் சிறப்புப்பாயிரம் வழங்கியுள்ளார்.

கக௩௨. நாதமுனி முதலியார் - மயிலை

(20 - நூ.)

சென்னை மயிலையில் இருந்தவர். மயிலையில் இருந்த மாபெரும் புலவராகிய தணிகாசல முதலியார் என்பவரிடந் தமிழ் கற்றுத் தேறினார். புராணச் சொற்பொழிவுகள் செய்வதில் இவர் சிறந்து விளங்கியபடியால் ‘புராண ரத்தினாகரம்’ என்னுஞ் சிறப்புச் சொல் இவருடைய பெயருக்கு முன்னால் இயைந்து வந்தது. இவர் திருமயிலைத் தலபுராணத்தைப் பதினொரு படலங்களும் சில செய்யுட்களும் அமையப் பாடியுள்ளார். புராணத் திற்கு இராசகோபால பிள்ளை, கோ. வடிவேலுச் செட்டியார், ஆடர் சிங்காரவேலு முதலியார், கி. குப்புச்சாமி முதலியார், கு. க. புழலை. திருநாவுக்கரசு முதலியார், வல்வி. ப. தெய்வநாயக

முதலியார், தி. க. கிருபாசங்கரராசா, மோசூர் சண்முக முதலியார் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்கள்.

“உகைமாந் தைய லானும்
ஒருபெருந் தவமி யற்றித்
தலமதாந் தொண்டை நாட்டைத்
தனக்கொரு மகவாய்ப் பெற்றாள்
அலகிளைப் புகழி னம்மா
தருந்தவம் நெடுநாட் செய்து
திலகமாய் மயிலை தன்னைத்
திருமுகத் தணியாய்ப் பெற்றாள்.”

என்பது நகரப்படலத்தில் ஒரு பாட்டு.

கக௩௩. நாயனாகண்ணு முதலியார் - வி. செ.

“தரமெனும் விடீசா வரமெனு நகரின்
கங்கையங் குலத்தில் திங்களின் விளக்கெனக்
குவையந் தோன்றிக் குவனையந் தோடையணி
பொன்வரை யிரண்டென் றுன்னிடு தோளின்
இரப்புகை யிலையெனப் புரப்புகை செய்து
திருந்துமா ணிக்கவேல் அருந்தவப் பயனும்
வலம்புரி முகத்தில் குலம்புரி முத்தேனும்
தந்தையென் னோற்றான் என்றசொல் போற்றி
ஆன்றவர் மகிழத் தோன்றிய புகழிழான்
தெய்வநன் னெறியில் சைவநன் னெறியும்
கற்றவர்ப் போற்றலும் கற்றுணர்ந் தடங்கலும்
பொறையுங் கொடையும் நிறையும் ஆண்மையும்
கலனாக் கொண்டு கவிலும்
நாயனாக் கண்ணெனு நற்பெய ரோனே.”

என்று புகழ்ந்து பாராட்டப் பெற்ற இவர், “திருவொற்றியூர்
மான்மியத் தெளிவு” “தியாகேசர் தோத்திரப்பா” என்னும்
நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

“சீர்கொண்ட மாமணியே தில்லைநக ருடையானே
தார்கொண்ட குழலுமையாள் தனிப்பாகம் வைத்தவனே
சூர்கொண்ட வினையகற்றித் தொண்டனெனைக் காத்தருள்வாய்
பார்கொண்ட அடியரெலாம் பரவுமொற்றிப் பெருமானே ”

என்பது தியாகேசர் தோத்திரப்பாவில் ஒரு பாட்டு. நூலைப்
பாராட்டி, வி. கோ. சூரியநாராயண சாத்திரியார், திருமயிலை

வித்துவான் சண்முகம் பிள்ளை, ஈக்காடு இரத்தினவேலு முதலியார், ஏ. எஸ். செகராவு முதலியார், இராமலிங்கத்தம்பிரான் முதலிய பலர் சாற்றுக்கவி வழங்கியுள்ளனர்.

௧௧௩௪. நாரணன் (நன்னிலம்)

இவர் நன்னிலம் நாரணன் என்று வழங்கப்படுவதால் நன்னிலம் என்னும் ஊரில் தோன்றியவராக இருக்கலாம். இவர் சுபத்திரை கலியாணம் என்னும் நூலை, அகவல், விருத்தம், சிந்து முதலியன விரவ நாடகம் போற் செய்திருக்கிறார்.

“சீதா மூர்த்தி வாச
தேவநா ராய னர்க்குச்
சோதரி யான ஞான
சுபத்திரை மணத்தைப் பாட
மாதவன் தன்னி லத்தில்
மதுவன நாதர் பெற்ற
காதல னான செல்வக்
கணபதி காப்புத் தானே.”

என்பது காப்புச் செய்யுளாகும்.

௧௧௩௫. நாராயணகவி

இவர் தஞ்சை நகரை ஆட்சி செய்த சிவாசி மன்னன் காலத்தில் இருந்தவர். சிவாசியின் விருப்பத்திற்கிணங்கிப் பாண்டியன் ஒருவனுடைய வரலாற்றைப், “பாண்டி கேளிலிவாச நாடகம்” என்னும் பெயருடன் இயற்றியிருக்கிறார்.

“தீர்மேவு வையையதறி வளம்பெருகிச்
சேத்தென்மிக நிறைத்தேத் தானும்
சீர்மேவு பாண்டியதே சத்தனிலே
மதுரையிற்செய் கோலந் டாத்தித்
தார்மேவு பாண்டியன் றன்னிலாவி
வாசமதைச் சாற்று தற்கு
ஏர்மேயிச் சுகம்பெருகச் சித்திவிநா
யகன்பநத்தை இறைஞ்சு வேமே.”

என்பது நாடகத்தின் காப்பு.

கக௩௬. நாராயணக் கவிராயர்

(20 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டில் திருநெல்வேலியில் இருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் கள்ளப்பிரான் கவிராயர். நாராயணக் கவிராயர் ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் என்னும் நால்வகைப் பாக்களையும் நன்கு பாடுந்திறம் பெற்றிருந்தபடியால் 'நாற்பாப் புலி' என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றிருந்தார். "மகாவித்துவ சிரோன்மணி" என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரும் இவருக்கு அமைந்திருந்தது.

“ஆர்த்தியோடி தன்பினெல்லை அப்பவே னமுதுந் தேனும்
சேர்த்தெனத் திகழக் காஞ்சிச் சிவசாமி தேசி கண்மேல்
தோத்திர மாலை யொன்று சொற்றனன் அதுநன் காய்வோர்
நாத்திர மெய்தி யின்னான் நாத்திரம் என்னென் பாரால்.”

என்பது இவர் ஒரு நூலுக்குப் பாடிய சிறப்புப்பாயிரப் பாடல் களில் ஒன்று. இவரிடம் மாணவர் பலர் கல்விகற்றுச் சிறந்த தமிழ்ப்புலவராயினர்.

கக௩௭. நாராயணசாத்திரி - டி. எஸ்.

(20 - நூ.)

இவர் சென்னைமா நகரத்தினர். பீ. ஏ. பி. எல் வரை கல்வி கற்ற இவர் சிறந்த தமிழ்ப்புலமையும் செய்யுள் பாடுந்திறமும் பெற்றிருந்தார். இவர் போசு சரித்திர நாடகம் முதலிய தமிழ் நூல்களையும், ஆங்கிலம், வடமொழி முதலிய பிறமொழி நாடகங் களையும் இயற்றியுள்ளார்.

“சூரன் கருப்பன் கருப்பண்ணன்
சொக்கன் நொண்டி நல்ண்ணன்
தூற்றி தூண்டி சாமுண்டி
தோட்டி சின்னான் காட்டேரி
மாரி முனியன் மன்றூரன்
மரடன் சங்கிலி பாவாடை
மயான வாசி வழிபறித்தான்
மலையன் பக்கிரி மின்னடியான்

சேரிமன் னூன் குழியிர்
 ஒருகாட் டுடையான் பனைமரத்தான்
 செவ்வன் இருனன் பெத்தண்ணன்
 செவ்வச் சடையன் சத்தகந்தி
 வீரன்மோகினி யேகாத்தான்
 வெறியன் பித்தன் படையாச்சி
 வெள்ளி முருகன் வெட்டுண்ணி
 வீரீ பிடரீ கங்கம்மா.”

என்பது நாடகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கக௩௩. நாராயணசாமி (க)

இவர் கடுவை காவலன் நாராயணசாமி என்று வழங்கப் பெற்றார். கடுவை என்ற நகர் எது என்று அறிவதற்கு வழியின்று. அங்குநீர் சிறப்புற வாழ்ந்தவர் இவர் என்பதைக் “காரார் பொழிற் கடுவைக்கிறை” என்பது காட்டுகிறது. இவர்! வட மொழி தென்மொழிப் புலமையோடு கணிதநூற் புலமையும் அமையப் பெற்றவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் அமித சாகர் என்பர். இவர் ‘விதானமாலை’ என்னும்காலக் கணித நூலையுயற்றியிருக்கிறார். அந்நூல் இருபத்தைந்து படலங்களையும் ஐந்துநூற்ற முப்பத்தைந்து கவித்துறைகளையும் கொண்டது.

“பாரார் புகழும் பரிசார் விதானமாலைப்பனுலன்
 பேராவ தானம் பிழையா துரைத்தனன் பேருலகில்
 காரார் பொழிர்கடு வைக்கிறை பாற்கட னான்பயந்த
 நாராயணன்பொன்னி நாடன் மறைதெரி நாவலனே.”

என்பது நூலின் சிறப்புப்பாயிரம்.

கக௩௪. நாராயணசாமி அய்யர்

(19 - நூ.)

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கும்பகோணத் தில் இருந்தவர். ஆங்கிலத்திலும் தமிழ்மொழியிலும் வல்லவர். கும்பகோணம் கல்லூரியில் ஆசிரியராகத் தொழில் புரிந்தார். செகப்பிரியர் எழுதிய நாடகம் ஒன்றை இவர், “நடுவேனிற் கவை” என்னும் பெயரோடு தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

ககச௦. நாராயணசாமி அய்யர் - அ.

(20 - நூ.)

மதுரைமாவட்டத்தில் பிள்ளையார்பட்டி என வழங்கும் கணேச மானகரத்தில் வாழ்ந்திருந்த இவர் தென் மொழியிலும் வடமொழியிலும் வல்லவர். “சங்கிரக இராமாயணம்” என்னும் நூலை இவர் இயற்றியுள்ளார் சண்முகநாத அடிகள் என்பவர் இயற்றிய “திருமுருகன் அருட்பாமாலை” என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“ முதலமெ ளாம்புசூழ்ம் பொன்னம்ப
லத்தனையே போற்றுஞ் செல்ல
நாதனடி மறவாதான் சண்முகர
தத்தனஞன் தாமம் பெற்றோன்
ஆதவனுர் மருதமலைக் குகனடியார்
கடையேனவே அருந்தும் வண்ணம்
ஒதரிய செந்தமிழால் முருகனருட்
பாமாலை உதவி னுனான்.”

என்னுன் செய்யுளைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்.

ககசுக நாராயணசாமிக் கவிராசர்

(1893)

இவர் சாமிமலையில் சிறந்த புலவராக விளங்கியிருந்தவர். திருவேரகம் என்னும் சாமிமலை முருகக்கடவுள்மீது “முருகக் கடவுள் அந்தாதி முருகக்கடவுள் கலம்பகம்” முதலியன இயற்றியுள்ளார்.

“ கன்னல் கழுமெழி லந்தலை காட்டும்
கரைகுழ் வாலியின் விரைந்து சென்று
மன்னீ ராடி மின்னிடை துவளத்
தங்கள் மனைதனில் இங்கித முடன்செல்
பத்மினிப் பெண்கள் பாண்மையின் விளங்கு
திருப்பனந் தாளில் விருப்புடன் வந்த
வாமி நாதனை வரன்முறை வணங்கிய
சாமி நாத சாமிதான் சுரணே.”

என்பது காசிமடத் தலைவராக விருந்த சாமிநாத சுவாமிகள்மீது இவர் இயற்றிய பாடல்களில் ஒன்று.

ச. அ. 47

ககசஉ. நாராயணசாமி நாயகர் - வெ

(19 - து.)

இவர் சிங்கப்பூர் வெள்ளையப் பாயகர் என்பவருடைய அருமைப் புதர்வராகத் தோன்றினார். நாகூரில் இருந்த க முகமதுப் புலவர் என்பவரை ஆசிரியராகக்கொண்டு இலக்கண இலக்கியங்கள் கற்றுப் புலவரானார். செய்யுள் பாடுத்திறம் நன்கு அமையப்பெற்ற இவர் அபிராமிபம்மன் பதிகம், இசைப்பாடல்கள், ஒலிப்பு பாடல்கள் முதலியன பாடியிருக்கிறார்.

“தேவமுனவா தேகமினாதவா
சீவசீவகா சீதசபாதத்
ஆவந்தேததை ஆபராராரா
பாவநீமிடி பாதுகா வையனை.”

என்பது இவருடைய இரட்டைநாகபந்தக் கவிவிருத்தப்பாட்டு. இவருடைய பாடல்களைப் பாராட்டிப் பெங்களூர் ஐயாச்சாமி முதலியார், பட்டப்பாணம் கண்டி மு. சண்முகம் பிள்ளை, நாகூர் க. முகமதுப் புலவர் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியிருக்கின்றனர். மறவும் இவரால் பரப்பிரம பஞ்சரத்தினமலை, குமரேசர், சங்கமலை முதலிய நூல்களும் இயற்றப் பெற்றுள்ளன. இவர் மூக்குத்தூளைக் குறித்து,

ஒசைக்குத் தேடு ஒருதலைப்பூப் பூத்தாலை
ஊசிக்குத் தேடு துனியொடித்தால்—நாசிக்குத்
தேடாரும் ஐயையோ தேட்டதுன் அகிதைத்
நாடாரித சொன்னன் தலம்.”

என்று பாடியுள்ளார். இன்னும் இவர், தம் ஆசிரியராகிய க. முகமதுப் புலவரீது குரு வணக்கமாகப் பாடிய செய்யுளை அடியிற் காண்க.

“இலக்கண இலக்கிய வாரியின் வீரன்
பிறைத்திடுங் காள மேகம்
இருநாழி வேளையில் நாகபந்த தக்கவி
இசைக்கவே வல்ல தீரன்
துணக்கமாய்ச் செனமிய சாகர நூற்குரை
சொல்லவே கற்ற தீரன்
சுகந்தமிரு முகமது நபீபன் பிசைத்திடும்
சுத்தகவிப் பிரசங்கனும்

வினக்கமாய் முகம்மது கவுதேனும் காப்பியம்
விடங்கமாய்ச் சொன்ன சிலன்
வேதாந்த சித்தாந்த நூல்களும் மிக்கவே
விளங்கிய ஞான சொருபன்
கலக்கமாய் என்னெஞ்சம் உழல்கின்ற நாவிலே
காரிகை தொன்னூல் முதல்
கனவவிழ்தம் ஈத்தெனைக் காத்திட்ட முகமதின்
காயையாம் ஆதிசெய் வோமே.”

ககசந. நாராயணசாமி நாயகர்
(1867)

இவர்தோழவள நாட்டிலே தஞ்சைமாவட்டத்திலே உள்ள
மூத்தாம்பாள்புரம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். இலக்கண இலக்
கிபங்கற்றுப் புலமை பெற்று இலக்கணப் பாடசாலை ஒன்று
அமைத்து அதில் பலருக்கும் இலக்கண இலக்கியங்கள் போதித்
துக் கொண்டிருந்தார். அந்நாளிலே தஞ்சைமாநகரத்தில் தாசில்
தாராக இருந்த வீராச்சாமி நாயகர் என்பவர் வடமொழியில்
உள்ள திருக்கண்ணபுர மான்மியத்தைத் தமிழிலே புராணமாகப்
பாடி முடிக்க வேண்டும் என்று இவரைக் கேட்டுக்கொண்டார்.
இவர் தக்கார்களைக் கொண்டு தமிழிலே மொழிபெயர்க்கச்
செய்து இருபது படலங்களும் ௧0௩0 செய்யுட்களும் அமையு
மாறு, “திருக்கண்ணபுரப் புராணம்” என்னும் பெயருடன்
புராணமாகப் பாடி முடித்தார்.

‘கவ்வியாங் கடனுண் டருத்தவப் பைங்கூழ்
கனித்திடப் புராணமா மழையைப்
பல்வகை யாகப் போழித்திடு முகிலே
பனெனாம் அடையயாங் கேட்ட
வல்லவத் தலத்தின் மகிமையைத் தொடுத்தே
வசனித்தீர் இனினிர் வாகச்
சொல்லிட வேண்டும் எனப்புகழ்த் ததனைத்
தொடர்ந்தினம் வினவுவ ரன்றே.”

என்பது கருட அத்தியாயத்தில் ஒரு பாட்டு. நூலினைப் பாராட்
டித், திருத்தணிகை விசாகப்பெருமாள் ஐயர், திரிசிரபுரம் - வி
கோவந்த பிள்ளை, தஞ்சாவூர் தாசில்தார் வீராசாமி நாயகர்,
உறையூர் முத்துவீர உபாத்தியாயர், தஞ்சை அண்ணாப் பிள்ளை

வேங்கடநாசர், சின்னத்தம்பியா பிள்ளை, தஞ்சை - கோ. இராம கிருட்டிண பிள்ளை, மன்னர் கோவில்-இராமச்சத்திரராவ், அரங்க சாமி நாயகர், மூத்தாம்பாள்புரம் சத்திரங் கல்விச்சாலை வீராச் சாமி நாயகர் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

பரிதியப்பர் ஸ்தம்பராணம் என்னும் நூலும் இவரால் இயற்றப்பெற்றிருக்கிறது. அந்நூல் ஒன்பது சருக்கங்களையும் ஐந்துற்றதுபத்து மூன்று பாடல்களையும் கொண்டு விளங்குகின்றது. இந்நூல் பரிதேயமம் என்னும் திருவிரைப்பற்றிய வரலாறு கூறும் புராணம் போலும்,

“ திருப்பரிதி பூசுத்திவ் வுலகமெனாம்
கும்பாசனே நிறமை பூணூல்
திருப்பரிதித் தகவகளை செத்தமிழால்
உரைத்தென செவ்வந் தரும்
திருப்பருதிய உருபுநூல் வரக்கடைத்தோன்
மருகனென்று செவ்வன் என்றன்
திருப்பருதி மிராமாறநக கருணையுடை
உளத்தருந்தி தென்கித் தானே ”

என்பது துதிச் சருக்கத்தில் முருகக்கடவுள் வணக்கம். இந்நூலுக்கு மதுரை பூத்து உபாத்திரர் என்பவர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார். அவர் தம் சிறப்புப்பாயிரத்தில்;

“ கம்பரா தியழற் புலையா புராண
காவியஞ் சொல்லுநோர் என்வ
இப்பரார் மொழிவ தெவன் சொலிப் புராணம்
தயற்றுநுண னன்றியாகு மறிப்ப
வம்புளாம் பொழிக்குழ் முத்தாம்பா புரத்து
வசித்தநா நாயன சாமி
அம்பெரும் புலவன் ஆக்கினான் புகழ்வ
தாரையோ அறிவினை அம்மா.”

ககசச. நாராயணசாமி நாயகர் - ௭
(1866)

இவர் அணைக்கட்டு என்னும் ஊரில் இருந்த எல்லப்ப நாயகர் என்பவருடைய அருமைப் புதல்வர். இவர் திருக்கழுக்குன்ற அந்தாதி ஒன்று பாடியுள்ளார். அவ்வந்தாதி புரவை அட்டாவதானம்சபாபதி முதலியார் அவர்களால் ஆராயப்பெற்று

1889 ஆம் ஆண்டில் வெளியாகியுள்ளது. நூலைப் பாராட்டிப் புதுக்கோட்டைச் சமத்தான வித்துவான் பணையஞ்சேரி முருகேச கவிராயர், புதுப்பேட்டை அப்பாசாமி நாயகர், கந்தமங்கலம் - பூ. சுப்பராய நாயகர் முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர். *செந்தமிழ் பாடல்களாகப் பாடியுள்ளன.*

“மாநரைக் கோர்முடி யாங்கழுக் குன்றினில் வாழரன்னுள்
மீதரைக் காற்கணப் போதேனு மென்மலர் சூட்டிய
நீதவரைக் கானமெ லாமடுத் தேயுமுன் ருய்நீனது
கோதரைக் காதருத் தானை மேதுசொல் கோண்மனமே.”

என்பது அந்தாதியில் முதற்பாட்டு. இவ்வந்தாதி நூல் ஏனைய அந்தாதிகளிற் போன்றே சொன்னயம் பொருணயங்களாற் சிறப்புற்றுத் திகழ்கின்றது.

ககசரு. நாராயணசாமி நாயுடு - பா.

(கி. பி. 20 - நூ.)

பாண்டிவள நாட்டிலே திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலே தச்ச ஸ்வாமி இவர் பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் பாலு நாயுடு. கல்விகற்கத் தொடங்கிய நாராயணசாமி நாயுடு கல்வியை நன்கு கற்றுத் தேறிப் போலீசு இன்சுப்பெக்டராகத் தொழில் பார்க்கத் தொடங்கினார். அனைவரும் புகழுமாறு அவ்வலுவலைத் திறமையாகப் பார்த்தார். ஒழிந்த நேரங்களில் இலக்கண இலக்கியங்களைத் தக்க அறிஞர்களிடத்திலே இடைவிடாது கற்றார். இதனால் இவருக்குச் செந்தமிழ்ப்புலமை பெருகியது. செந்தமிழ்ப் பாக்களைத் தங்குதடையின்றிப் பாடும் திறமை பெற்றார். முருகக் கடவுள்மீது பாமாலைகள் பல பாடினார். சந்தப்பாடல் முதலிய சந்தப் பாடல்களும் இவருக்கு எளிதாக அமைந்தன.

இவருடைய கல்வித் திறமையை உணர்ந்து பாராட்டிய சிந்து பூந்துறைத் தட்சணாமூர்த்தி மடத்தலைவர் வேதநாயக அடிகள் என்பவர் ஸ்டீடெபுரி என இக்காலத்தில் வழங்கிவரும் நெட்டுக்குப் புராணம் இயற்றுமாறு இவரைக் கேட்டுக்கொண்டார். இவர் அவர் விரும்பியவாறே நெட்டுர்ப் புராணத்தை நானூற்று ஐம்பத்து நான்கு பாடல்களாகப் பாடினார். இடையே சந்தப் பாடல்களையும் அமைத்துள்ளார்.

“ இப்புனியிற் கவுமார சமயத் தோர்கள்
எச்சமயத் தாரோடும் இகனார் மற்ருர்
ஒப்புயர்வென் னுனம்முரணி திற்பார் பேதம்
ஒழித்தவரே உறைவந்திட்டை நகரின் தன்மை
தப்புறுமென் னிருந்தாலும் இவ்வூர் சேரில்
சமரசத்தைத் தருமித்தத் தவமே யென்றால்
செப்புவதற் கெளிதோடும் மகிமை என்னால்
சோடன்மதி காணுது தெரியின் மாநோ.”

என்பது தலமகிமைச் சருக்கத்தில் ஒரு பாட்டு. நூலினைப் பாராட்
புத் திருச்செந்தூர் அட்டாவதானம் மகாதேவ ஐயர், மேலப்
பாலூர் கோபால நாயுடு, சந்தப்புயல் பார்த்தசாரதி நாயுடு, விநாயக
ஒதுவார், வா. தி. கோவிந்தராச முதலியார், பாலூர் வேலு
தேசிகர் முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர். மற்றும்
இவரால் இயற்றப்பெற்ற நூல்கள் ‘கேமன் முனிவர் வெண்பா
வந்தாதி,’ ‘வேதாந்த லட்சணத்திரைய வினக்கம்’ முதலியன.
ககசக. நாராயணசாமி நாயுடு

(1871)

தமிழ்ப்புலமையிலும் இசைப்பாடலிலும் வல்லவராகிய
இவர் தொண்டைவளநாட்டில் வேலூரில் வாழ்ந்திருந்தார்.
நடைதச் செய்திகளை அமைத்து நாடக நூல் ஒன்றை இவர்
இயற்றினார். அந்நூல் ‘தமயந்தி நாடகம்’ எனவும் ‘நளச்சக்கர
வர்த்தி நாடகம்’ எனவும் பெயர் பெற்றது.

“ வாலமதி போலுதுதல் தமயந்திக்
கினியமண வாள னுன
சேமிது நீடதநக ராண்டநவன்
சரிதைநனைச் செப்ப முன்னுள்
மூலமென ஒலிக்கும் வேழமதைக்
காத்தகரு முகில்மேய் போன்ற
வேலைநடுத் துயின்றதிரு மாலிருப
நாம்புயத்தை வேண்டு வோமே.”

என்பது நூலில் திருமால் வணக்கப்பாட்டு. ௧௮௭௧ ஆம் ஆண்டில்
இந்நூல் முதற்பதிப்பாக ௬00 பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டன.
பிறகு வெளியானதாகத் தெரியவில்லை.

ககசள. நாராயணசாமி நாயுடு - பெ
(1884)

புதுவைப் பாகூர் தாலுகா மணப்பட்டு என்னும் ஊரில் ஊர் அதிகாரியாகத் தொழில்புரிந்திருந்த இவர் நல்ல தமிழ்ப்புலமை யும் பெற்றிருந்தார். இவருடையதந்தையார் பெயர் பெரியதம்பி நாயுடு. 'மனுச்சோழச் சக்கரவர்த்தி வாசகப்பா' என்னும் நாடக நூலை இயற்றியுள்ளார். இவரிடம் பலர் கல்வி கற்றுப் புலமை படைந்தனர். இவருடைய நூலுக்கு சா. தெய்வசிகாமணிப் பிள்ளை, முருகேச முதலியார், பொன்னையா முதலியார், நம்பெருமா ளையர், வில்வநல்லூர்ச் சுப்பையர், திருப்பாதிரிப்புலியூர் சண்முக அடிகள், க. ரா. சிவசிதம்பரம் பிள்ளை, திரிசிரபுரம் சுப்பராயச் செட்டியார், சென்னை வீரராகவசுவாமிகள், கோமளபுரம் இராச கோபால பிள்ளை, சிசிவாச சண்முகப் பிள்ளை, பு. இராகவலு நாயுடு, கோகுலாபுரம் அருணாசலக் கவிராயர், காரைக்கால் பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளை, பொன்னரங்க பிள்ளை, திட்டைச்சேரி கோ. வா. முகமதுகுசைநிராவுத்தர், ஓகை. ஐ. சண்முகசுந்தர நாவலர், குலசேகரன் பட்டினம் முத்துசாமியா பிள்ளை, கணக்கி லவதானம் முத்துக் கறுப்பன் செட்டியார், திருவேண்ணைய் நல்லூர் சுப்பிரமணிய முதலியார், மாயவரம் சாமிநாத ஐயர், திருவேங்கடம் பிள்ளை, வேலாயுதப் பிள்ளை, தாசி பெரியகுப்பு என்போர் சிறப்புப்பாபிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ அஞ்சகமே நீகேளடி—அடிவஞ்சியே

அஞ்சகமே நீகேளடி.

கெஞ்சியெனைக் கேட்டாலும் கொஞ்சமு நானிரங்கேன்

அஞ்சாம லேவதைக்க நெஞ்சந்துணிந்தே னடி. (அஞ்)

வள்ளருளாற் பெற்றபிள்ளையென்றும் பாராமல்

உள்ளபடி தேரினில் தள்ளிவதைப் பேளடி. (அஞ்)

ஆதிசிவனருளாற் கோதிராமல் சன்ருளும்

நீதிபிசகினும் மேதினியினுய் வேளே (அஞ்)

பாலனென் றெண்ணாமல் பழிக்குப்பழி வாங்குவேன்

சாலமினிச் செய்யாதே தங்காதப் புறம்போடி.” (அஞ்)

இது மனுச்சோழன் தன் மகனைக் கொன்றேதீர்வேன் என்று மனைவியிடம் உரைக்கும் பகுதியாகும். இவர் சாரங்கதரன் நாடகம் முதலிய வேறு பல நாடக நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

ககசஉ. நாராயணசாமிப் பிள்ளை. - கோ.
(1868)

இவர் திரிசிரபுரம் கோவில்திப்பிள்ளை யவர்கள் புதல்வர் இருவரில் ஒருவர். தந்தையாரைப் போன்றே இவருங் கல்வி கேள்விகளில் வல்லவர் சென்னைமாகளில் ஆசிரியத் தொழில் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். இராமநாதபுரம் பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் அனுப்பிய சேதுபுராணம், திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை முதலிய நூல்களைப் பெற்றபொது, சில தனிப்பாடல்கள், இருபா இருபாதி என்னுஞ் சிறு நூல் ஆகியவைகளை எழுதியனுப்பினார்

பாடல்களில் ஒருகட்டளைக் கலிப்பா

“சிப்பி கட்டுத் துளிவிழ முத்தமாஞ்
செய்ய நாவலர்க் குண்கரத் தாரையாற்
செப்பு மாபுகழ்ச் செம்மணி யாம்பல
செய்யு ளின் திரட் டுந்திரு வள்ளுவர்
தப்ப னிமே ழைந் குரையுமென்
நாவி னுக்கறி விற்குச் சுவைபெற
வைப்பை யென்னும ளிக்கச் சலிக்கிரை
வாய்மை யாய்பொன்னுச் சாமி மபேனே.”

இவர் இயற்றிய இருபா இருபாதிதை வியந்து ஏற்றுக் கொண்டதாகத் தேவர் அவர்களுடைய கட்டளைப்படி மூத்து வீரப்பிள்ளை இவருக்கு எழுதியனுப்பியது.

நேரிகை வெண்பா

“இருபா இருபாதிதை ஏற்றுக்கல் னாடம்
ஒருபாவே யாதலினே ரொவ்வா—திருவார்த்த
நாராயணசாமி நாவலவ நித்தமிழைக்
கரையா ராய்தல் குணம்.”

இவ்வாறு செய்யுளியற்றல் முதலியவைகளிற் சிறந்து விளங்கியவர் இவர். இவரால் இயற்றப்பெற்ற மங்களவல்லி விலாசம் உசஉ பக்கங்கள் கொண்டது. மாமி மருகியர் போரடிட்டங்களை விரிவாய் எடுத்துரைப்பது. நாடக நூலாக அமைந்தது.

“இருகையால் மாறி மாறி இயன்றமட் டுக்கு மாமி
வரிதடி யாலே மாட்ட மங்கள வல்லி மாது
தனியாமற் கிழே விழ்ந்து சரீரத்தில் உதிரம் சிந்தப்
புரண்மயில் போலச் சோர்ந்து புணம்பிடத் தொடங்கி னானே.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு. 'சித்திரங்காட்டிச் சத்தியம் நிறுத்திய கதை' என்பது இவருடைய புனைந்துரைக் கதைகளில் ஒன்று.

விநோத சரித்திரம் என்னும் அரிய கற்பனைக் கதை, விவேக சரித்திரம், சுக்கிரவயங்கீகிரகம், சித்திரங் காட்டிச் சத்தியம் நிறுத்திய கதை, அரங்கர் அலங்காரமலை, சீரங்க பட்டண சரித்திரம் முதலிய நூல்களையும் இயற்றியிருக்கிறார்.

“ஒன்றற்கொன் றுதவி யொன்றினுக் கொன்றே
யுதவிசெப் தனையுரைப் பதுவாம்
துன்றுதுர்ச் சனரால் விளங்குவ னடியேன்
துலங்குவர் துர்ச்சன ரென்னால்
கன்றுபின் செல்லு மானெனச் சென்று
காத்தனை யன்பரை யென்னை
என்றுதான் காப்பாய் என்றுதான் விடியும்
என்கவி அரங்கநா யகனே.”

என்பது அந்நியோர்யா அலங்காரத்தைப்பற்றிக் கூறிய பாட்டு.

ககசக. நாராயணசாமிப் பிள்ளை - ம

(1890)

தஞ்சைமாவட்டத்தில் உள்ள மன்னார்குடியில் சிறந்த தமிழ்ப் புலவராக விளங்கியிருந்தவர். உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்ததுடன் தனிப்பட்டவர்கட்கும் புலமைக் கல்வி கற்பித்தார். நற்றிணை உரையெழுதிய நாராயண சாமி ஐயருக்கு ஆசிரியரும் இவரே. இலக்கணப்புலவராக விளங்கியிருந்த - ம. நா. சோமசுந்தரம் பிள்ளை இவருடைய அருமைத் திருமகனாவார். அரித்துவாரமங்கலம், ப. சோமசுந்தர தேசிகர் என்பவர் இயற்றிய சிவாலய மான்மியக் கோவை என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“பண்களிக்கு மறைமுடிவாழ் பரம்பொருளாம்
அரண்மலைப் பாதம் போற்றும்
எண்களிக்குத் திருவுளத்தான் இயற்சோம
சுந்தரன்தான் இனிது சொற்ற

மண்கனிக்கும் புகழ்வாய்த்த சிவாயைமான்
மியக்காவை மகிழ்த்து பார்க்கில்
கண்களிக்கும் உறக்கேட்கில் செவிகளிக்கும்
மனங்களிக்குங் கருதிற் றுனே."

என்று சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

ககரு. நாராயணசாமி முதலியார் - செ

(20 - நூ.)

இவர் செங்கற்பட்டிலே தோன்றினார். தொண்டைமண்ட
லத் துளுவவேளாள குலத்தினர். இவர் ஞானானந்த விளக்க மென்
னும் வேதாந்த நூலை இயற்றியுள்ளார். மற்றும் இவரால்
இயற்றப்பெற்ற நூல்கள் உன்மைப் பொருள் விளக்கம், எக்
காலக் கண்ணிமுதலியன. புத்தவகுறியேயுமே மருவியுமே

"வளமுது செங்கற்பட்டில் வருதாராயணப்பேரீச் சாமி
உளமகிழ் வாகச் சொன்ன உயர்ஞான நந்த நன்னூல்
கிளர்ப்பை நல்க ளானும் கேண்மையர் உதவியானும்
விளம்பிய ததனான் மேலோர் விருப்பமாய்க் கொள்வர் மாதோ."

என்பது நூலின் அவையடக்கம். நூலுக்கு அட்டாவதானம்
புவை கலியாண சுந்தர முதலியார், உ.வே.சாமிநாதையர் முதலி
யோர் பாராட்டுரை வழங்கியுள்ளனர்.

ககருக. நாராயணசாமி முதலியார் - அ.

(20 - நூ.)

இவர் தொண்டைவள நாட்டில் பனைப்பாக்கம் என்னும்
ஊரில் செங்குந்தர் குலத்தில் அம்பலத்தாடி முதலியார் என்ப
வருக்கு அருமைப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். இவர் சிவப்
பிரகாச ஐயர் என்னும் அறிஞர்பாற் கல்வி கற்றுச் சிறப்புற்றார்.
ஊரார்கள் விரும்பியபடி தாம் பிறந்த ஊரின் புராணத்தை
இவரும் எல்லப் முதலியார் என்பவருஞ் சேர்ந்து இனிய செய்யுட்
களாகப் பாடி முடித்தனர். அப்புராணம் கக படலங்களையும்
ககஉஎ திருவிருத்தங்களையும் உடையதாக விளங்குகின்றது.
நூலில் ஓவியப் பாடல்களும் அமைந்துள்ளன. அட்டாவதானம்

புவை கலியாணசுந்தர முதலியார், ஐயன்பேட்டைச் சிவப்பிரகாசையர், பாலூர் வேலுத்தேசிகர், காஞ்சி நாகலிங்க முதலியார், காஞ்சிபுரம் சோனாசல பாரதியார் ஆகியோர் இந் நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“சகை யானரில் கன்னனே உலுத்தனா குவன்
வாகை விற்றிறத் திராகவன் பின்றரு வானாக்
தோகை மாதரில் திரோத்தரை அழகினில தோற்பன்
மாக மீதுயர் மாளிகை மறுகிடை வரினே.”

என்பது திருநகரச் சருக்கத்தில் ஒரு பாட்டு.

ககருஉ. நாராயணசாமி முதலியார் சி. கு.

கொங்குவளநாட்டில் கோயம்புத்தூரில் தோன்றியவர். இலக்கண இலக்கியங் கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்தவர். பழந் தமிழ்ப் புலவர்களின் வரலாறுகளை நன்கு ஆராய்ச்சி செய்து பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். இவரால் இயற்றப்பெற்ற வரலாற்று நூல்கள்,

- க. அருணகிரிநாதர் வரலாறு.
- உ. ஒட்டக்கூத்தர் வரலாறு.
- ஊ. படிக்காசுப் புலவர் வரலாறு.
- ச. மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர் வரலாறு.
- ஞ. புகழேந்திப்புலவர் வரலாறு.
- க. இரட்டையர் வரலாறு.
- எ. பெரியாமொழிப் புலவர் வரலாறு.
- அ. வில்லிபுத்தூரார் வரலாறு.

முதலியன.

ககருந. நாராயணசாமி முதலியார் - பூ

(1868)

இவர் சென்னைமா நகரினர். காஞ்சிபுரம் பச்சையப்ப முதலியார் உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழ்த் தலைமைப் புலமை நடத்திய கோபாலகிருட்டிண கவிராச சேகரர் என்பவரிடம் இலக்கண இலக்கியங்கற்றவர். இவர் எத்தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தார்

என்பதைப்பற்றிய செட்டிபொன்றுத் தெரியவில்லை. இராமநாத புரம் பொன்னுச்சாமித் தேவர்க்கு இவர் எழுதிய கடிதப் பாடல் ஒன்றைக் கீழே காண்க.

“செத்துநீர்ப் பொருப்பின் திசைவெண் கிரணம்
சிவணிய வாவுநுப் பொலியும்
சுந்தரக் கடவுள் இணைமலர்க் கழலைச்
சுருத்சொல் விதிப்படி நானும்
வந்தனை புர்த்து வழுத்துறு புதுவை
மன்னவ மால்பெண்ணுச் சாமி
எந்தைய எனக்குச் சேதுமான் மியத்தோ
டெழிற்றிருக் கோவையெண் றருளே.”

ககருசு நாராயணசிவனார் - சே.

திருக்காளத்தி என உழங்கும் தெட்சண கைலாயத்தில் வசித் திருந்த மறையவர் குலத்தினராகிய சேடாத்திரி சிவனார் என்னும் பெரியாருடைய மாணவர் இவர். இவர் வடமொழியிலும் தென் மொழியிலும் வல்லவர். ஆசிரியராகிய சேடாத்திரிசிவனார் நானாசி வவாதக் கட்டளை என்னும் அரிய நூலை வடமொழியில் இயற்றி னார். அந்நூல் தென்மொழியாகிய தமிழ் மொழியிலும் வெளி வந்தால் தமிழிலகிற்குப் பயன்படும் என்று எண்ணிய இவர் தம் ஆசிரியரின் உடன்பாடு பெற்று அந்நூலைத் தமிழ் மொழியில் மொழிபெயர்த்தார். புகழ்ச்சி விருப்பிலராய் அந்நூல் தம் மூடைய ஆசிரியரின் பெயராலேயே உலகில் வழங்குமாறு செய் தார். இந்நூல் வேதாந்த நூல்களைக் கற்பார்க்குச் சிறந்த பயனுடையதாகத் திகழ்கின்றது. இந்நூலைப் பாராட்டிச் சிதம் பரம் பொன்னம்பல அடிகள்,

“இப்பிரி விடைய எழுமிர சதம்போல்
என்றுமா யையின்பா லாகி
ஒப்பிட வேது மின்றிய பிரமத்
துற்றும் பகுதிமுன் னாய
அப்பிர பஞ்ச முறைமையைத் துல
அருந்ததி நியாயமே என்னச்
செப்பின் யாருத் தெளிவுறச் சேஷாத்
திரிசிவ னென்னுமா தவனே.”

என்று பாடியுள்ளார்கள்.

ககருடு. நாராயண செட்டியார் - விரு
(1866)

இவர் தஞ்சைமாவட்டத்தில் நாகப்பட்டினத்தில் இருந்தவர். இவர் தாருத் தொழில் ஈடுபட்டிருந்தாராயினும் இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியிலும் சிறந்த புலமைபெற்றுத் திகழ்ந்தார். ஐயாத்துரை ஞானியார் என்பவர் இயற்றிய தில்லைச் சிவகாம சுந்தரி சதகம் என்னும் நூலுக்கு இவர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“ அருந்தவர்கள் தினம்பரவும் புனிசைநட
ராசனுளத தணியா யோங்கும்
திருத்துமெழிற் சிவகாம சுந்தரிபொற்
சதகமருட் டிறத்தி லீந்தான்
பொருத்துபுகழ்க் கிராமத்து மேடெனுமா
வனப்பதியான் புலவர்க்கென்றும்
விருத்தனையான் சிதம்பரமால் சன்றையாத்
துரைப்பெயர்கொள் மேன்மை யோனே.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களுள் ஒன்று.

ககருடு. நாராயணதாசர்

இவர் சோழவளநாட்டில் பருவூர் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். சிறந்த புலமை பெற்றுத் திகழ்ந்த இவர் சிநிவாசவதாதா சாரிய சுவாமிகள் என்னும் வைணவ அந்தணர் இயற்றிய பூவரா கரந்தாதி வேதநாராயணன் போற்றிமாலை என்னும் நூல்கட்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“செருமைத் தேபுவி யேந்துவ ராகநற் றேவருளைத்
தருமை சூழ்புவி யோர்க்குமு தாகுமந் தாதித்த
திருமை நம்பி குலசீறி வாசர் செருமரைத்தான்
பெருமைத் தாம்புல மும்மமை போந்துதி பேசுமினே.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்று.

ககருஎ. நாராயண பாரதியார்

இவர் தொண்டை நாட்டில் வெண்மணி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். ழகனூரில் இருந்த மணவாளநாராயணன் என்னுஞ்

எடு0

தமிழ்ப்புலவர்

செவ்வன் இவரை பாதித்தான். நாராயண பாரதியார் தோன்றி
 வளங்கிய காலம் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி.
 இவருடைய குலம் அர்த்தணர் குலம். இவர் திவ்விய கவி நாரா
 யண பாரதியார் எனவும் வழங்கப் பட்டாரென்று தெரிகிறது.
 இவரால் இயற்றப் பெற்ற நூல்கள் திருவெவ்வனூரந்தாதி,
 மணவாள நாராயண சதகம் என்பன. இச் சதகம் மணவாள
 நாராயணனையும் பிணைத்துத் திருமாலின்மீது பாடப்பெற்றது.

“பூமேவு நிசைமுடனை உத்தினில் சன்றதும்
 புனிதவே தாகமமெனரம்
 புருடோத்த மன்தெய்வம் என்பதும் புகரர்
 பொருத்துமத் திரமென்பதும்
 தேமேவு மலர்மங்கை மார்பில்வளர்சேருஞ்
 செகந்தனைக் காத்தருள்வதும்
 தேவந்தரர் மிகுகசெத் துபட்சிசிலை மரஞ்
 செழிக கப்பதத் தருவதும்
 பாமேவு பொருளைய் காரஞ் சிறப்பதும்
 பல தழுதீயென்பரால்
 பரதெய்வ முண்டென் றிருப்பார்கள் இத்துல்
 படிக்குமின்த மோவநிகளார்
 மாமேவு பைத்துளப மாணையணி மார்பனே
 மணவாள நாராயணன்
 மனதினுறை அஸர்மேது மங்கைமண வானனே
 வரதேவங் கடநாயனே.”

என்பது மேற்படி சதகத்தில் ஒரு பாட்டு.

ககருஅ. நாராயண பிள்ளை - அ

(19 - நூ.)

புதுக்கோட்டைச் சமத்தானத்தில் அருணாசலம் பிள்ளை
 என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். அறுவை வாணி
 கத்தில் ஈடுபட்டிருந்த இவர் கலைத்தொழிலிலும் ஈடுபட்டு நூல்
 கள் கற்றுப் புலவராகத் திகழ்ந்தார். நூறுபாடல்களைக்கொண்ட
 பழநிவெண்பா முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். இவ
 ருடைய நூலுக்கு, மழவராயனேந்தல் இருநூறவதானம் சுப்
 பராமையர், சிதம்பர பாரதியார், கல்போது பிச்சுவையர், வேம்
 பத்தூர் முத்துவேங்கட சுப்பையர், சாமாவையர், காரையூர்

சாமி ஐயங்கார், திருவிடை மருதூர்ச் சொக்கலிங்க தேசிகர், தாங்கம்பாடி சண்முகக் கவிராயர், மதுரை தட்சணாமூர்த்தி ராயகர் புதுக்கோட்டை அருணாசலஞ் சேர்வை, சுப்பிரமணிய பிள்ளை, வைத்தியலிங்க உபாத்தியாயர், அண்ணாச்சாமி உபாத்தியாயர், சவுளிக்கடை முத்துக்கறுப்ப பிள்ளை மகன் அப்பாவுப் பிள்ளை, மதுரைநாயகம் பிள்ளை ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“கண்டுதரி சித்தோரைக் கண்டுதரி சித்தோர்க்கும்
பண்டுவினை போக்கும் பழனியே—கொண்டவிரு
வண்டார மாணார் மகிழ்ந்துபா கங்கொளவோர்
பண்டார மாணார் பதி.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

ககடுக. நாராயண பிள்ளை - க

(19 - நூ.)

இவர் திருநெல்வேலியில் கள்ளப்பிரான் பிள்ளை என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றியவர். இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்ற இவர் இலக்கணப் பரீட்சை என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். அந்நூல் இலக்கண விதிகளை எளிமையாக விளக்குகிறது. திருநெல்வேலி சாலிவாமசுர வோதுவாமூர்த்திகள், கள்ளப் பிரான் கவிராசர் அவர்கள், அம்பலவாணன் கவிராசர் அவர்கள், புதூர் வள்ளிநாயகம் பிள்ளையவர்கள் ஆகியோர் இந்நூற்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர். அவற்றுள் சாலிவாமசுர வோதுவாமூர்த்திகளின் பாடல்.

“புலக்கணக் குறும்பை எறித்தவர்க் கருளும்
பொன்னெடு மாட்பதம் புகழும்
தலக்கணக் கிரன்கள் ளப்பிரான் தவத்தில்
தண்ணுநா ராயணன் நாளாம்
குலக்கண வனிக்கா சினியுளோர் எளிதாய்க்
குறித்துணர்ந் தோதிடச் செய்தான்
இலக்கணப் பரீட்சை என்றிடும் பெயர்ப்பெற்
றீடுதும் இயலினை இனிதே.”

என்பது. நூல் உரைநடையில் அமைந்தது.

ககசு௦. நாராயணப் பெருமாள்
(1909)

இவர் காட்டுப்புத்தூர் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். புதுவை இராமாநுச சாவலரிடம் இலக்கண இலக்கியங் கற்றுத் தேறினார். இவரால் இயற்றப் பெற்ற நூல் பாஞ்சாலி கலையன் மாயம் முதலியன.

“பூத்தளிர் கமலக் கண்ணன் பொன்னடி மறவாச் சிந்தை
வேத்தர்கொண் தரும னாற்றும் வேன்விழுந் பாலியன்று
பாந்தளங் கொடியான் றற்குப் பாலியாக் குறையு மென்பூங்
கூத்தர்பா ஞ்சாலி நக்க குறையுமுட் கொதிப்ப தோத்தான்.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

ககசு௧. நாராயணன் செட்டியார் - (முரு)
(20 - நூ.)

மதுரைமாவட்டம் மேலூர்ப்பிரிவு கணபதிபுரம் என்னும் ஊரில் முருகானந்த சுவாமிகள் என்பவருடைய மகனாகத் தோன்றியவர். இலங்கை - காட்டுநகர் நகரத்தார் கோயில் ஆணைமுகக் கடவுள்மீது கணபதி வெண்பா, கதிரேசர்மீது கதிரேச வெண்பா எச்சரிக்கை, கட்டியம் முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

“உன்னும் புறத்தும் உயர்நலங்கொண்டின்பமெலாம்
கொன்னும் அடியார் குடியரசே—என்னார்வ
நித்தியா நந்தம் நிறைபொருளே காலநகர்
முத்தனை முன்வந் திரு.”

என்பது கணபதி வெண்பாவில் ஒரு பாட்டு.

ககசு௨. நிசாநந்தர்
(20 - நூ.)

இவர் சுயம்பிரகாசர் என்னும் பெரியாரிடம் அருளுரை பெற்றவர். தமிழிலும் வடமொழியிலுஞ் சிறந்த பயிற்சி உள்ளவர். இறைவியைப் போற்றி வழிபட்டு அவருடைய திரு

வருளைப் பெற்றவர். இவர் தம்முடைய ஆசிரியராகிய சுயம்பிரகாசரீர்து “அவதூத வெண்பாமாலை” என்னும் நூலைப் பாடிப் புகுகிறார். இவருடைய பாடல் ஒன்றை அடியிற் காண்க:

“தீயநான் நானே நீ என்றே நினைக்கவைத்த
தாயே பரபரையே சற்குருவே—தாயேனை
என்றென்றும் நின்வடிவில் ஏற்றும் அவதூத
குஞ்சுத் தன்னருளிற் கூட்டு.”

ககக௩. நித்தியானந்த சரசுவதி

(20 - நூ.)

இவர் திரிசிரபுரத்தினர். குழுமியானந்த முனிவர் சற்குருமணிமாலை, தோத்திரத் திரட்டு முதலிய நூல்கள் பாடியிருக்கிறார்.

“உரியகா ரணமாம் ஒமேனும் பொருளை
உணர்ந்துணர்ந்த நகுந்தவம் இயற்றும்
அரியமா தவர்கள் அடைந்தனர் அமை
அகரகா ரணப்பெரு வெளியாய்
கலியநீ மனத்துக் கள்வனா யிழிந்த
கடையனே னையும்புரத் தருளாய்
தூரியவான் பொருளே குழுமியா னந்தத்
தூயனே சற்குரு மணியே.”

என்பது குழுமியானந்த முனிவர் சற்குருமணி மாலையில் ஒரு பாட்டு.

ககக௪. நித்தியானந்த அடிகள்

(19 - நூ.)

இவர் கோளநட்டில் கோட்டாறு என்னும் ஊரில் தோன்றியவர். இளம்பருவத்திலேயே இல்லந் துறந்து கோயிலுரை யடைந்து முத்திராமலிங்க ஞானதேசிகர் என்னும் பெரியவரைக் கண்டு அருளுரை வழங்கவேண்டுமென்று வேண்டினார். அப்பெரியார் இவரைத் தம் மாணவராகிய துறவாண்டவர் என்னும் அருணாசல அடிகள்பால் அனுப்பினர். அப்பெரியாரிடம் அருளுரை பெற்று அறிவுநூல்களை ஒதியுணர்ந்தார். காசிமா

நகருக்குச் சென்று வடமொழியையுங் கற்றுப் புலமை பெற்று வடமொழியில் மும்மடித் தேவர் என்பவர் "லகுயோகவாசிட்டு (சுபமா)" என்னும் நூலுக்கு எழுதிய சம்சாரதரணி என்னு விரிவுரையைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தார். சதாசிவப் பமேந்திர சரசுவதி என்பவர் வடமொழியில் செய்த "அத்வை ரசமஞ்சரி மூலமும் உரையும்" என்னும் நூலைத் தமிழில் பாடாகவும் உரையாகவும் மொழிபெயர்த்தார். வித்தியாரண் அடிகள் என்னும் பெரியார் வடமொழியில் இயற்றிய பஞ்சத என்னும் நூலின் பத்துப் பிரகரணங்களைத் தமிழ்ச் செய்யுளா மொழிபெயர்த்தார். சங்கராச்சாரியார் வடமொழியில் இய திய "தட்சணாமூர்த்தி அட்டகம்" என்னும் நூலைத் தமிழ் செய்யுளாக மொழிபெயர்த்தார். இப்பெரியார் மொழிபெயர்த் பஞ்சதசிச் செய்யுள் ஒன்றை அடியிற் காண்க:

“தத்தை நுகர் அன்னத்தாம் விரியத்தில
சனித்தன்னத் தாமே நீடும்
இத்தவுடம் பன்னாயம் சதான்மா
அலமுன்பின் இன்மையாலே
முத்தையுறும் பவத்தினரும் ஆதவினிப்
பவமெங்ஙன் முயன்று நேடும்
பித்தைவரு பவத்தின்று மாதவினிங்
கீட்டு+ன்மம் பேறற்றேடும்”

கக்கூடு. நிரஞ்சன நாதர்

அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியார் காலத்தில் இருந்தவர் அவரோடு நெருங்கிப் பழகி நண்பராகவும் இருந்தார். இவர் கச்சியில் வாழ்ந்திருந்தவர் போலும். சீட்டுக்கவி பாடுவதில் அந்த கக்கவி வீரராகவ முதலியார் மிக வல்லவர். அவருடைய சீட்டுக் கவிகளைப் பாராட்டி இவர்,

“சீட்டுக் கவியென்று சொல்வர் சிரைந்தச் சீட்டுக்கவி
காட்டுக்கேறித்த நிலவாகிப் போஞ்செங்கனகரத்தைச்
சூட்டுக் கிரீட முடிவேந்தர் உற்பத்தி குறைகொள்ளும்
நாட்டுக் கிலக்கியங் கவிவீர ராகவன் நற்கவியே.”

என்று பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். இவர் இயற்றியதாக வேறு எதுவும் அகப்படவில்லை.

கககூசு. நீலகண்ட செட்டியார்
(19 - நூ.)

இவர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் சென்னை மாநகரில் இருந்தவர். சிந்தாதிரிப்பேட்டை அ. வடிவேலுச் செட்டியார் என்பவரிடம் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுத் தேறினார். திருத்தணிகை வெண்பாவந்தாதி, இரட்டைமணி மாலை ஆகிய நூல்கள் இவரால் செய்யப்பட்டன. நூல்களைப் பாராட்டி, அ. வடிவேலுச் செட்டியார். கோ. வடிவேலுச் செட்டியார், ஆ. மே. சென்னகேசவுலு நாயுடு, கு. அப்பன்செட்டியார் முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“சாந்தஞ்சேர் சாணைகளும் சாம்பூ நதமெங்கும்
ஏத்தும புனலும் இடையரு—தோங்கும்
தணிவகப் பநவாழும் தத்துவனைப் போற்றும்
பணியொன்றே நல்ல பணி.”

என்பது திருத்தணிகை வெண்பாவந்தாதியில் ஒரு பாட்டு.

கககூஎ. நீலகண்டதாசர் - திருவ
(20 - நூ.)

இவர் திருவனந்தபுரம் கரமணை என்னும் ஊரினர். இல னிதா தேவீமான்மியக் கீர்த்தனங்கள் என்னும் இசைப்பாடல் நூலை இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

“பாலாழி கடையவொரு பாசமாகப்
பணித்தபெரும் பையரவங் கொதித்துச் சீறும்
ஆலாசம் வந்தபொழு தரன்முன் னோடி
அரியயனும் அமரர்களும் அபயங் கேட்கக்
கோலாலை விடமருந்திப் பரமன் காக்கக்
குரைகடலைப் பின்னுமவர் கடைந்து வந்த
மேலான அமுதவர்க்கு விளம்பு தற்காய்
மின்னனைய மோகினியாய் வந்தான் மாயோன்.”

என்பது இசைப்பாடலில் ஒரு விருத்தப் பாடல். இக் கீர்த்தனைப் பாடல்களைத் தவிர வேறு சில இலக்கிய நூல்களையும் இவர் இயற்றியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

கக௬௮. நெல்லைநாதர்

இவர் சிவராத்திரிப் புராணம் என்னும் நூல் இயற்றியிருக்கிறார். இவர் வாழ்ந்த காலம் இடம் முதலியன விளக்கமாக வில்லை.

“மறைதொழுஞ்சிவ ராத்திரி மான்மியம்
அறிவின் மிக்க அருத்தவர்க் காரிய
முறைசொல் சூதன் மொழித்தனன் நற்றமிழ்த்
சூறையி னோறினன் சூழ்தெல்லை நாதனே.”

என்பது ஆக்கியோன் பெயர் உரைக்கும் பாட்டு. ‘இவர் இயற்றிய சிவராத்திரிப் புராணம் ஐந்து அதிகாரங்களையும் ௩௦௩ செய்யுட்களையுங் கொண்டது. இச் சிவராத்திரிப் புராணத்தையன்றி வேறுசிலரும் சிவராத்திரிப் புராணம் பாடியுள்ளனர்.

“அண்ட ரண்டம் அழித்துகேழையும்
கொண்ட னேழுங் குரைகட னேழுமே
மண்டி யேறி மலைத்தலின் மாதவன்
பண்டு போலப் படைக்கவேன் நெண்ணினான்.”

என்பது இவர் இயற்றிய சிவராத்திரிப் புராணத்தில் ஒரு பாட்டு.

கக௬௯. நெல்லையப்ப கவிராச பண்டாரம்

(1868)

இவர் “திருமலையமகவந்தாதி” என்னும் நூல் பாடியிருக்கிறார். எவ்வாறன்றி என்பது முடலிய பிற விவரங்கள் எவையும் புலப்படவில்லை. இவர் பாடியுள்ள யமகவந்தாதி கந்தரந்தாதி திருவரங்கத்தந்தாதி முதலியவைகளைப்போல் ஆழ்ந்து கருத்துள்ளப் பொருள் உணரத்தக்க நிலையில் அமைந்துள்ளது.

“திருமலையத்தவகு கொங்கைக்குள் வாழ்செங்கண் மான்மருகன்
திருமலையத்தணல். வேனாட் டிறைசெந்திற் செட்டிமுத்து
திருமலையத்தனில் வேளானல் வள்ளிலகத் தேன்றினைமாத்
திருமலையத்த னுருதாமென் குவென் றியானத்தனே.”

என்பது அந்தாதியில் ஒரு பாட்டு. இந்நூல் உரையோடு அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

கக௭௦. நெல்லையப்பபிள்ளை - கவிராசர்

இவர் திருநெல்வேலியில் இருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் முத்துக்குமாரசாமிக் கவிராசர். இவர் சந்தி விநாயகர் இரட்டைமணிமாலை, முருகக் கடவுள் உயிர் வருக்கப் பத்து, சந்தத் தமிழ்ப்பத்து முதலிய நூல்கள் இயற்றியுள்ளார். இராசவல்லீபுரம் முத்துசுவாமியா பிள்ளைபேரில் தச்சனல்லூர் அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை இயற்றிய காதற்பிரபந்தத்திற்கு இவர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“பாமதூரப் பொலிவுகண்டோர் பாமரரஞ் சிதழும்
பண்டிதரஞ் சிதழமிதில் உண்டெனக் கொண்டாடச்
சோமனுஞ்சூ ரியனுமுள்ள மட்டிலுந்தன் கீர்த்தி
துலங்கிடப்பா பவிநாசன் சுதனெனப் பேர்படைத்து
மாமருவும் ராசவல்லி புரத்தினுநெல் வேளி
மாநகரத் தினும்வளர்சந் தானடைச ணஞ்சேர்
காமன்முத்து சாமிமன்னன் மீதினிற்செந் தமிழால்
காதல்அழ கியசொக்க நாதன்மொழிந் தனனே.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்று.

“ஆனந்தத் தானடஞ் செய்யு மயூரன் அணிபொதிகை
ஆனந்தத் தானயன் போற்றும் பதாம்புயத் தாதிவைவேல்
ஆனந்தத் தானவர்த் செற்றுகென் றேத்திமெய் யன்புடையேம்
ஆனந்தத் தானவை போக்கும் உருமலை ஆள்பவனே.”

என்பது உயிர்வருக்கச் செய்யுளில் ஒரு பாட்டு.

கக௭௧. நெல்லையப்ப பிள்ளை- மா. வே.

திருநெல்வேலியில் சிந்துபூந்துறையில் வாழ்ந்த இவர் பி. ஏ. வரை ஆங்கிலங் கற்றுத் தாசில்தாராகப் பணிபுரிந்தார். செந்தமிழ் நூல்களையும் சைவசமய நூல்களையும் நன்கு கற்றுத் தமிழ் மொழியிலுஞ் சிறந்த புலமையடைந்து விளங்கினார்.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்திற்கும் அதனுடைய அறநிலையங்களில் ஒன்றாகிய தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த சங்கத் திற்கும் தலைவராக அமர்ந்து பணிபுரிந்தார். செந்தமிழ்ச் செல்வியின் இதழாசிரியர் கூட்டத்திலும் ஒருவராக இருந்து பல கட்டுரைகள் எழுதினார். நெல்லையிற் பல பொதுத்தொண்டு

களினுங் கலந்துகொண்டு பணியாற்றினார். சைவசித்தார்த்தக் கொள்கைகள் யாண்டும் நன்றாகப் பரவவேண்டுமென்பது இவருடைய கொள்கையாகும்.

சித்தார்த்தம், செந்தமிழ்ச் செல்வி முதலிய இதழ்களில் சிவலிங்கம், சமரசம் முதலிய பல கட்டுரைகள் எழுதினார். உமாபதி சிவனார் திரட்டியருளிய அருள்முறைத் திரட்டுக்கு உரையெழுதினார். திருவாசகத் திரட்டுக்குத் தெளிவான விளக்கம் வரைந்தார். திருக்குறளில் சைவசமய உண்மைகள் தக்கவாறு விளங்குதல் குறித்தும் இவர் ஆராய்ச்சி, சொற்பொழிவு முதலியன செய்தார். தக்கவாறு தமிழ்த் தொண்டும் சைவத்தொண்டும் செய்துகொண்டிருந்த இவர் ௧௯௪௨ ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் திங்கள் பதினான்காம் நாள் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்து இறைவன் திருவடி சேரலை யெய்தினார். இவர் பிறந்த ஊர் திருநெல்வேலிக்கு மேற்கே பத்துக்கல் தொலைவில் உள்ள மாறூர்தை என்பது. இவர் என்பதாண்டுக்கு மேலும் உயிர் வாழ்ந்தவர்.

கக௭௨. நெல்லையப்ப முதலியார்

(20 - நூ.)

இவர் திருநெல்வேலியினர். கச்சி ஆளவந்த வள்ளலார் ஆதினம் சிவசாமி தேசிகர்மீது தெரிசனமாலை, தோத்திரமாலை முதலியன பாடியுள்ளார். தி. சு. வேலுச்சாமிப்பிள்ளை, சோணாசல பாரதியார், ஏகாம்பர ஐயர், ம. திருவேங்கட முதலியார், நாற்பாப்புலி நாராயணக் கவிராயர், முத்தைய பாரதியார் முதலியோர் நூலைப் பாராட்டிச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“வண்டாறுநூற் சோலை வயல்வனக் காஞ்சியின் மானகரத்தன்
தொண்டாறும் பூசைச் சுபசிவ சரமி சுகப்பவனி
கொண்டாறுங் குஞ்சக் கடைபூது சின்னங் கொடியினைக்
கண்டாறும் பேரதக் கருத்தேழுந் பரவங் கழித்தடுமே.”

என்பது தெரிசன மாலையில் ஒரு பாட்டு. சிவசாமி தேசிகர் நல்ல அறிஞர்; அன்பும் அருளும் உடையவர். இப்பொழுதும் அவ்வாதினத்தில் இருக்கிறார் ஆங்கு செல்லும் அன்பர்களைக் கவனிக்கிறார். நல்ல இயற்கை அமையப்பெற்றவர்.

கக௭௩. நெல்லையப்பர் - கா. நா
(20 - நூ.)

பாண்டிவள நாட்டில் வீரவ நல்லூர் என்னும் ஊரினர். இவர் மேலைக்கொழுந்து மாமலைக் குமரன் பிள்ளைத்தமிழ், சுதந் திரப்பரணி, மகாத்மா கார்த்தியடிகள் வரலாறு, பழநியாண்டவர் பராயணத் திரட்டு, எட்டாபாடி ஆறுமுகசாமி கலம்பகம் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். பிள்ளைத் தமிழ்நூலில் பருவத்திற்குச் சில செய்யுட்களே காணப்பெறுகின்றன. மற்றவை கொள்ளைத் தமிழாயின போலும்.

“ஏர்கொண்ட செம்மைபஞ் சூட்டியநின் சேவடி
இருநிலந் தேய்ந்தி டாமல்
இலகுசெந் தாமரைக் கிணைசெய்முக மண்டலத்
தெழிந்நலம் அழிந்தி டாமல்
கார்கொண்ட கூந்தலஞ் சடைமுடியின் மோனியும்
கலைந்துந் திரிந்தி டாமல்
களபமணி யாப்பவங் காரமுயர் மேனியின்
கவினும் அழிந்தி டாமல்
தார்கொண்ட சண்பகந் தான்செருகு யாழையும்
தன்மணங் குன்றி டாமல்
தண்டையங் கால்களுங் கடகமணிக் கைகளும்
தவழலால் உராய்ந்தி டாமல்
ஏர்கொண்ட மேலைக் கொழுந்துமலைத் தேவனே
செங்கிரை யாடி யருளே
தேவத்துயர் தீரவரு காவலா சேவலா
செங்கிரை யாடி யருளே.”

என்பது பிள்ளைத் தமிழில் ஒரு பாட்டு.

கக௭௪. பக்கீர்முகியித்தீன் புலவர்
(19 - நூ.)

இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தவர். இவருடைய தந்தை யார் பெயர் பரிகாரி மரைக்காயர். பக்கீர் முகியித்தீன் பல இசைப் பாடல்களும் சில நூல்களும் இயற்றியுள்ளார். பீர் முகமது சாகிபு என்பவர் இயற்றிய ஞானரத்தினக் குறவஞ்சி என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“வன்னிற நூலரைத்த வழிமுறை போல்
தினோகன் மெழ்த்தீ தேற
என்னலின்னா வழிநான்றின் இயல்பான
அரீஅத்தென் றன்புற்றேய்கும்
தென்னமுத தரீக்கத்துக் கெத்து
மஞ்சிபத்துத் தெனீவாய் நான்கும்
உன்னடக்கிக் குறவஞ்சி எனவுரைத்தார்
பீர்முகம தென்னுங் கொண்டல்.”

என்னுஞ் செய்யுளாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கக௭௫. பச்சையப்ப நாயகர் - சி (1596)

இவர் சென்னை மாநகரிலே சிந்தாதிரிப் பேட்டையில் அண்ணாமலை நாயகர் என்பவருக்கு அருமைப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். சென்னை நுளையில் “வைதீக சைவசித்தாந்த சண்டமாநுதம்” என்னப் புத்தூடல் விளங்கிய சோமசுந்தர நாயகரிடத்திலே இவர்களை இலக்கியங் கற்றுத் தேறினார். இவரால் இயற்றப் பெற்ற நூல்கள், வல்லுற மகாராசன் சரித்திரக் கீர்த்தனை, சிவசாம சீர்த்தனை முதலியன. அமைச்சன் கணிகையரைத் தேடிச் சென்று மீண்டு வந்து வேந்தனிடம் கூறுவது,

“ஐயனே அரச ரீரந அடிமலர்த் துணைகள் போற்றி
போய்வினாக் கணிகை மாதர் புகளு மனைக னெல்லாம்
தெய்வசங் கமர்நிறைந்து திகழ்ககம் துரு கின்றார்
மெய்யனே ஒருமா தேனுங் கிடைக்கினான் வித்தை நானே”

இந் நூலுக்கு நூலாசிரியரின் ஆசிரியர் சோமசுந்தர நாயகர், சின்னச் சாமிப்பிள்ளை, திருமயிலை வித்துவான் சண்முகம்பிள்ளை, திருவொத்தூர் பாலுகவி, அட்டாவதானம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார். குன்றத்தூர் மதுரகவி மாணிக்க முதலியார், சென்னை கு. சுப்பராய நாயகர் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

கக௭௬. பஞ்சநத சாதத்திரிகள் (19 - நூ.)

சோழவன நாட்டில் தஞ்சையைச் சார்ந்த கருந்திட்டைக் குடியில் இருந்தவர். வடமொழி, தென்மொழி, தெலுங்கு

முதலியவைகளில் வல்லவர். இவர் பிரமவித்தியாமுதசாகரம் என்னும் வேதாந்த உரைநடை நூலை எழுதியுள்ளார். வீடு பேற்றிற்கு வேண்டிய செய்திகளெல்லாம் இந்நூலில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. திருப்பாதிரிப் புலியூர் இயற்றமிழாகிரியர் க. ரா. சிவசிதம்பர முதலியார், கும்பகோணம் சிவகுருநாதையர், பு. அ. பெரியசாமிப் பிள்ளை, திருப்பாதிரிப்புலியூர் கார்த்திகை மடம் சண்முக அடிகள், உருத்தரப்ப நாயுடு என்பவர்கள் நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“நானுன் பன்னூற் பொருளாயும் அதனில்
சார்த்தியே பிரமவித் யாமிர்த
மானுன்சா கரப்பேர் வைத்தினி தளித்தான்
மாநகர்த் தஞ்சையின் வடபால்
கானுயர் கருந்தட் டாங்குடி வசிக்கும்
கண்ணியன் புண்ணிய நீற்றன்
வானுயர் சித்திப் பஞ்சந தப்பேர்
வாய்ந்தமா மறையவன் மாதோ.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்று.

ககளஎ. பஞ்சாட்சரக் கவிஞர்

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் ஏறக்குறைய இருநூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்திருந்தவர். இவருடைய பெயர் மகிவாயக் கவிராயர் எனவும் வழங்கியது. இவர், “கலியுகப் பெருங்காவியம்” என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். இந்நூல் வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மு ஆங்கிலேயர்களோடு நிகழ்த்திய போரைப் பற்றி விரிவாகக் கூறுகிறது. ஆற்றுப்படலம்’ ஈட்டுப் படலம், நகரப்படலம் முதலியவற்றோடு பழைய புராண மூறையில் இயற்றப்பட்டது. நாலாயிரஞ் செய்யுட்குமேல் அடங்கப்பெற்றது. பாடல்கள் அவ்வளவு சிறப்புடையனவாகக் காணப் பெறவில்லை. மாதிரிக்குச் சில பாடல்களைக் கீழே காண்க.

“கதிர திர்ந்தன ககனமும் அதிர்ந்தன ஒன்னார்
பதிஅ திர்ந்தன பற்றலர் அதிர்ந்தனர் விண்மின்
உதிநீ டும்படி அதிர்ந்தன உடுவீனா டுதிசெய்
மதிஅ திர்ந்தன மன்னவன் வாள் கொண்ட போதே.”

“சென்னாறுங் கத்தி கட்டிச் சேவித்து நின்று நங்கள்
தன்னய மரபுக் கேற்ற தன்னுப சாரஞ் செய்து
மன்னவர் மன்னி என்னும் மனமகன் துரைநீ என்னும்
சென்னவரசுத் தைவுமேன் மேலும் துணங்கிய பாஞ்சை நாடு.”

கக௭௮. பஞ்சாட்சரக் குருக்கள் - சிவ

(20 - நூ.)

சுழுவா ரட்டி யாழ்ம் பாணத்தின் புலோலி கிழக்கிலிருத்
தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் சிவசங்கரக் குருக்கள்.
இவர் இவர்களை சேங்கி. நூல்களிலும் சிவாகமங்களிலும்
வல்லவர். யாழ்ம் பாணம் படமராட்சி மேற்கைச்சேர்ந்த வல்லி
புரத்தில் கோயில்கொண்டிருப்பதென்றிருக்கும் மாயவப் பெரு
மான் திருமாமணமாக, போற்றி வருத்தம் முதலிய நூல்களைப்
பாடியிருப்பது கவிதாமகக் கவிதாநீதும் நூல்கள் சில இயற்றி
யுள்ளார். இவருடைய நூலைப் பாராட்டி, அருணாசல சாத்திரி
கள், இராமசாமிந்மா, க சின்னத் தமிழ் உபாத்தியாயர்,
தா புருகேச மிச்சி முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடி
யுள்ளனர்.

“வைத்தருள்வகத் தெமிவன வல்விபுர வங்ககனாக்
கத்ததுரு வாய் னாற்சேய்யுன்—ருத்திரமாய்ச்
செனறயர்த்த சேரோருஞ் சேரப் பசிதணித்தங்
கன்றிட ர்தீர்த் தாயெற்கள்.”

என்பது வல்விபுரமாயன் மும்மணிமாலையின் ஒரு பாட்டு.

கக௭௯. படம்பக்க நாதன்

இவர் திருவொற்றியூர்ச் செங்குந்த விநாயகர் மாலை என்னும்
நூலைப் பாடியிருக்கிறார். முப்பது பாடல்களால் ஆகிய இம்மாலை
கட்டளைக் கலித்துறையானியன்றது.

“கடாப் பொருட்குணம் குன்றிதை வேனங்கை கூடியென்றும்
வாடாப் பொருளைநல் வாழ்க்கையில் பேண வகையறியேன்
தேடாப் படிக்குன் திருவருள் நன்றெனச் சித்திக்கிகேன்
விடாப் புகழொத்த பூர்வாழ்செங் குந்த விநாயகனே,”

என்பது நூலில் பதினேழாவது பாடல்.

ககஅ௦ பட்டனார்

பாண்டிவள நாட்டில் வேம்பத்தூரில் சோழிய அந்தண குலத்தில் தோன்றிய இவர் தென்மொழியினும் வடமொழி யினும் சிறந்த புலமைபெற்றுத் திகழ்ந்தார். கிருட்டிண பகவான் அருச்சுனனுக்குப் போர்க்களத்திலே மெய்ஞ்ஞா னத்தை உண்டாக்குமாறு போதித்தருளிய பகவத்திதை என் னும் நூலை வடமொழியில்ருந்து நூல் பாடல்களடங்கிய தமிழ் நூலாக மொழிபெயர்த்தார். ஞான நூல்களில் பகவத்திதை தலை சிறந்ததென்று எல்லோரானும் பாராட்டிப் போற்றப் பெறு கிறது. இதற்குப் பொன்னம்பல சுவாமிகள் என்னும் பெரியார் அரிய விரிவுரை எழுதியுள்ளார்.

“காத லாற்றனிக் காமம் புலன்களே
வாயி னாப்புருந் துள்ள மயக்குவ
தாத லாற்புலன் றுத்தும் அடக்கியே
ஏதி லாங்கடுங் காமம் இறுக்குவாய்”

என்பது கருமயோக அத்தியாயத்திலே ஒரு பாட்டு.

ககஅ௧ பட்டுவையங்கார்
(1893)

இவர் மணலூர் என்னும் ஊரில் வைணவ அந்தணர் குலத்தில் தோன்றியவர். சூர்யனார் கோயிலாதினம் முத்துக் குமாரதேசிக சுவாமிகள் என்னும் பெரியாரிடத்தில் இலக்கண இலக்கியங் கற்றுச் சிறந்த புலமைபெற்றார். திருப்பனந்தாள் காசிமடத் தலைவர் மீது இவர் இயற்றிய பாடல்களில் ஒன்று,

“அப்பணியை நினைந் துத்தல் ஆகாது
பிறர்க்கென்ன அகற்றி யிட்டுத்
துப்பவிருஞ் சடையப்பர் துணைப்பதந்
தொழு தேத்தித் தூயோர் வாழ
இப்பனசை அறமோங்க இனிதளிப்பே
னெனவிசைந்தான் யாரோ வென்னில்
தப்பனைத்து மறியாத சாமிநா
தப்பெயர்கோள் தவமிக் கோளே”

என்பது.

ககஅஉ. பண்டாரக் கவிராயர்

இவர் திருக்குற்றாலத்திற்குடுத்த மேலகரம் என்னும் ஊரில் இடுத்த தரிசுடராசப்பக் கவிராயருடைய முதன்மைந்தராவார். இவர், திருக்குற்றாலத்திற்கு வடக்கே உள்ள திருவிலஞ்சி என்னும் பதியில் எழுந்தருளிய முருகக்கடவுள்மீது உலா ஒன்ற பாடியிருக்கிறார். அவ்வுலா, “திரு இலஞ்சி முருகன் உலா” என்னும் பெயருடையது; நானூற்றறுபது கண்ணிகள் அமைந்தது.

“முத்திதருங் குற்றால முற்றும வாழிவெற்றிச்
சத்தியணி வேன்முருகர் தாம்வாழி—எத்திசையும்
சீர்வாழி பத்தர் செயம்வாழி தென்னிலஞ்சி
ஊர்வாழி வாழி உலா.”

என்பது உலாவின் இறுதியில் பாடியுள்ள வாழ்த்து.

ககஅங். பண்டிதராசர்

ஏறக்குறைய இருநூற்றைம்பது ஆண்டுகட்குமுன்னே திரி கோணமலையில் கோணேசுவரர் கோவிலில் பூசகராக இருந்தவர். வடமொழியிலும் தென்மொழியிலுஞ் சிறந்த புலமைபெற்றவர். தமிழ்மொழியை மயில்வாகனப் புலவரிடங் கற்றவர் என்று தெரிகிறது. தக்கிணகைலாச புராணம் என வழங்கும் கோணாசல புராணம் இவரால் இயற்றப் பெற்றது அப் புராணத்தில் சுபகாபாடல்கள் உள்ளன.

“பூவெலாந் துய்ய வாசம் புனமெலாம் மூனிவர் வாசம்
மாவெலாந் குயிலின் ஓசை மலையெலாந் குயிலின் ஓசை
காவெலாம் உயர்ந்த தாழை கரையெலாந் கமழத் தாழை
பாவெலாம் அரனூர் தஞ்சைப் பகர்வரி தன்னோர் தஞ்சை.”

என்பது அப் புராணத்தில் ஒரு பாட்டு.

ககஅச. பதுமநாப பிள்ளை - வ

விழுப்புரந்தாலுமாவில் உள்ள ஆரியூர் என்னும் ஊரில் தோன்றியவர். தந்தையார் பெயர் வரதராச பிள்ளை. இவர் இவக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றுத் தேறியவர். வைணவ

சமயத்தினர். பத்திரிகைகளில் இவரெழுதிய கட்டுரைகள் பல. 'இல்லற ரகசியம்' என்னும் உரைநடை நூலும் எழுதியுள்ளார். இவர் பாடிய தனிப்பாடல்கள் பல பத்திரிகைகளில் வெளியாகி யுள்ளன. காந்தியடிகளைப் பற்றிப் பாடிய பாடல் ஒன்றை அடியிற் காண்க.

“ இன்னுசெய் தாரையொறுத் திடுதவவ்
நாணநயம் இயற்றல் என்னச்
சொன்னுமுன் வள்ளுவனார் சொல்லதனுக்
கிணக்கியமாய்த் துணங்கு கின்றார்
தன்னுட்டக் காந்திமகன் தகைச்சுவையால்
பகைவர்களும் நவில்செ ருக்கை
உன்னுது வசப்படுத்தல் உறுதியெனும்
உண்மையவர் உணர்த்தி னாரே.”

ககஅடு. பதுமநாப ஆசாரி - பூ

இவர் சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதியில் இருந்தவர். விசுவப் பிரமகுலத்தினர். கொச்சி ஏரணுகுளத்தில் வணிகத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த இவர் சிறந்த தமிழ்ப் புலமையுற்றுத் தமிழறிஞராக விளங்கினார். இவர்-இயற்றிய நூல்களைப் பற்றிச் செய்தியொன்றுத் தெரியவில்லை. 'விசுவப்பிரமபுராணம்' என்னும் நூலுக்கு இவர் பின்வரும் பதினாறடி விருத்தத்தைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்:

‘ சிற்ககன வட்டநடு வில்திகழும் முச்சுடச்சே
றிந்தெனார் திரியம்ப கன்பால்
செப்பரிய மெய்ப்பொருளை அப்பரற் கோதிரும்
செய்யவேள் தினிது ணர்ந்து
சித்தமதி கைத்தெழு மிருட்பகை தடிந்தெழில்
சிறந்தநற் காசி பற்குத்
தேரித்திட விரித்தவன் அருந்திசேர் காளத்தி
தேர்ந்திட உரைக்க வன்னான்,
தற்பதறிப்பை வே இப்புவியை ஒப்பீரைத்
தகைமைசால் சுவிர தற்குத்
தந்தமறை அந்தமில்க முந்துறுவி ராட்விஸ்வ
தனிப்ரம்ம புராண மதனைத்
தவனறிற் அமுதினும் சுவைநனி டொருந்துதன்
தமிழினு வனைதல் செய்தான்

தக்கபுகழ் மிக்கெழுந்தக் கிளியிறை யனைவன்
தவமுன் அகத்திய னான்
வித்தவரின் மயிடுருவவ யாற்றிடவ நித்துனான்
வினவ னா ரத்த தீபம்
மெய்ச்சொ ளாவிநடி நோத்தரடி நித்தெழில்
யினக நுண் நான்க னொத்தேரன்
விதவான துத்திய மி குமரி ய சுபாடித
விவகசாய் பீரீய நென
விண்டனமும் மண்டனமும் ஂண்டிசையும் ஆர்த்திசை
மெனவையா நிகுமின்மீக்கான்
சுத்தனம் செந்நுவி னிதபயிநுமுத்தமன்
சாதுரிய மாதாம கர்
சாபாயி யொடபயிவ வருடிசு நானினன்
சாண்டிநினைச்ச முற்றேன்
சட்டமய பாதியுள் ளகவம உசிதமாத்
தாழவுமெய்நு நான முத்துச்
சாமிபா ரதிமெனும் பறபெயர்கொள் நாவண்
தாண்தவின் வாழ்க மன்றோ."

ககமிகு. பதுறுத்தின் புலவா

இவர் பெருப்புலவர் எனப் பெயர் பெற்றவர். இவர் முகியீத்தின் புராணம் இயற்றியவர் இதன் முதற்பாகத்தில் பாயிரம் முதல் சேணம் உயிர் பெற்ற படலம் சுறாக நாற்பது படலங்களும் இரண்டாயிரத்திற்கு மெற்பட்ட செய்யுட்களும் உள்ளன.

"மேதினி யிடத்தினை உற்று ிளங்குதின் பயிரை யேற்றிக்
கோதினைப் புளியு மாணும் குறுமுயற் குடமு மாவும்
மீதிரைக் கயணங் கொளும் கண்மதி யாயி னோடு
மாதவத் துடனே பேச முகம்மதைப் புகழு வாமே."

என்பது பாயிரம். இப் புலவரை கா. ப. ஷெய்குத்தம்பிப் பாவவர்,

"மூன்றுறு புலவர் முழுதுமோர் உருவாய்
இத்தினைத் துதித்த இயல்பினை யொத்தோர்
பதுறுத் தினென்று பகர்பெயர் தாங்கிச்
சதுருத் திடுமித் தைத்திகை யாவும்
கதிப்படு குளிய காந்திக்கொப்ப
முதிப்புக் பெற்ற முக்கிய நாவனர்."

என்று புகழ்ந்து பாராட்டியிருக்கிறார்.

ககஅ௭. பரசிராமக் கவிராயர்

இவர் சென்னைமாநகரில் புரசவாக்கத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். வேளாள குலத்தினர். இலக்கண இலக்கிய நூல்களை இனிது கற்றுச் சிறந்த அறிஞராக விளங்கியிருந்த இவர் சிறுத் தொண்டர் புராணத்தை விலாசமாக இயற்றியுள்ளார். சிறுத் தொண்டர் சும் அநுமைத் திருமகளை அறுத்துக் கறிசமைத்துச் சிவபெருமானுக்குப் படைத்தார் என்பதுவரலாறு இக்கவிராயர் சிறுத்தொண்டர் விலாசம் பாடி னார் என்பது,

“அறந்தழைத் தளங்குஞ் சிறுத்தொண்டன் சரித்தி
ரந்தனை விலாசம தாகச்
சிறந்திட உரைத்தான் சண்மத்தத் தோளும்
தெளித்துவே தாகாவ் கலைகள்
அறைத்திடுஞ் சிவமே பரத்துவம் எனஉள்
அந்நின்ப விட்டினை அடைவான்
பிறத்திற வாத பரத்தரு ஞானப்
பரசிராமப்பெரி யோனே ”

என்னுஞ் செய்யுளால் பெறப்படும்.

“மூவார் சடைப்பரமன் பொன்னம் பதம்போற்று
மூவா வறுபத்துமூவர்களை—யாவாரில்
விந்தைசிறுத் தொண்டர் விலாசத் தனைப்பாடக்
கந்தமத்தத் தந்திமுகன் காப்பு.”

என்பது நூலின் காப்புப் பாடல்.

ககஅ௮. பரசிவானந்தகுரு சுவாமிகள்

(19 - நூ.)

இவர் சிங்கபுரி என்னும் ஊரினர். கல்விகற்றுச் சிறப்புற்ற இவர், திருத்தில்லை, திருமுதுகுன்று, திருவதிகை, திருப்பாதிரிப் புலியூர் என்னும் நான்கு சிவப்பதிகளையும் நான்கு எல்லையாகக் கொண்டு விளங்கும் வேலுடையான் பட்டினம் என்னும் சத்தி புரியில் எழுந்தருளிய முருகக்கடவுளிடத்தில் பேரன்புகொண்டு அவ்விடமே தங்கியிருந்தார். அவ்வூர் திருப்படை வீடுகள் மூப் பத்தாறனுள் ஒன்றாக எண்ணப்படும். இவர் அப்பதியில் எழுந்தருளிய முருகப்பெருமான்மீது “பஞ்சரத்தினத் திருப்புகழ்”

முதல்ய புகழ் நூல்கள் பாடியுள்ளார். பஞ்சரத்தினத் திருப் புகழில் ஒரு பாட்டை அடியிற் காண்க.

“முருகான பத்தியோடு துதியாத வர்க்குவிடு
முடியாது சத்யமாக உணர்வாரி
முனைமாதர் கட்டுமாரை மிகவேகொடுத்து எண்ணில்
முயலா திருக்கூரானம் அருள்வாரி
குருவா யெனக்குமோன அறிவா யுனத்தின்மேவு
தமரா பிடிக்குலோல னெனும் வேளை
ருகனை அரற்றுகூரான உபதேச சேட்டியான
குவிசா யுதத்தன் மாயன் மருகாரி
ந்ருவாணிகட்டுளையுன் மணியாய்வி னக்கமாகி
நீயையாயிருக்குமாறு முகனையா
னினைய வணக்கமோடு புகழ்பாட எற்குநாவில்
நிதிமயிருக்கவேணும் உமைபாடா
ந்ருவாய ருட்சிவானு பவநான சித்திவிடு
நவரு தெனக்குநீன மயிலோடு
நவயோகச் சித்தர்நூனி அடியார் தொழக்குலாவு
நனிவேல்ப திக்குமாற பெருமானே”

இத் திருப்புகழைத் தவிர வேறு சில நூல்களும் இயற்றியிருப்பதாகத் தெரிகிறது ஆனால் அவைகள் கிடைக்கவில்லை இவர் முருகக் கடவுளிடத்துக் கொண்டிருந்த அன்பு மிகவும் பராரட்டிற்குரியது.

ககமுக. பரஞ்சோதி ஆசாரியார்

இவர் ஐம்பதாண்டுகட்கு முன்னிருந்தவர். முருகதாச சுவராம களிடம் கல்விகற்றவர். இவர் முருகக் கடவுள்மீது புகழ்நூல்கள் பல பாடியுள்ளார்

“சேததி மதியாரவம் செங்குவளை வில்வம்
செஞ்சடையில் புனைந்தபர சிவன்சுதனை பஞ்ச
பாதகமே புசித்தென்றின் பதுமவடி இரண்டும்
பணித்தலை பைத்தமிழால் பாமாலை சாற்றும்
கோதகன்ற மொய்யடியாச் கூட்டுதவு சாற்றும்
கொண்டலை குணக்கொடுங் கொணக்கேடும் உடையன்
நிகற்றும் பெரும்பெற்றுச் சிவரிமிகை நூன
சித்தரேனாத் தொழுநத்தத் திகழாறு முகனை”

என்பது இவர்பாடிய திருப்பெரும்பெற்றுப் பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

ககக௦. பரத சூடாமணி

இவர் இருந்த காலம் நாடு முதலியன விளங்கவில்லை. தாள இலக்கணங் கூறுவதாகிய 'தாள சமுத்திரம்' என்னும் நூலை இவர் இயற்றியுள்ளார். தாளசமுத்திர நூலுக்கு இவர் ஆசிரியர் என்பது,

“திண்மை பெரிய திருவடிதா யன்மங்கை
வண்மை.....வனநாடன்—மண்மகள்சேர்
தோனதுலன் வன் 'பரத சூடா மணி' யுரைத்தான்
தான சமுத்திர நூல் தான்.”

என்னும் பாடலாற் பெறப்படுகிறது.

“தாள மிரண்டெழுத்தின் தன்பெருமை தன்னைமிக
வானகிரி சூழு மகிதலத்திர்—கேளும்
தகரவுருச் சொக்கர் தனியாம் னகரம்
பகரங் கயற்கணியார் பற்று”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கககக. பரதேசியா பிள்ளை - கு

(20 - நூ.)

இவர் சேரநாட்டில் கோட்டாறு வடிவைமாநகரில் தோன் றியவர். தந்தையார் பெயர் குமாரவேலுப் பிள்ளை. பரதேசியா பிள்ளை இலக்கண இலக்கியங் கற்றுப் புலமை பெற்றவர். இவர் திருவனந்தபுரம் பத்மநாப சுவாமிமீது தோத்திரம், கன்னியா குமரிப் பகவதியம்மன்மீது அருண்மணிமாலை, திருவாங்கூர் அர சர்மீது மகாராசா பதிகம் ஆகிய சிறுநூல்கள் இயற்றியிருக் கிறார்.

“மருவுற்ற மனைநாடு புரிவுற்ற தவமெனாம்
வடிவுற் றெழுந்த தென்ன
வந்ததிரு வாளன் நிதம் முந்துதிரு வாளனெழிக்
மன்னுமதி யாளன் மனுவைப்
பொருவுற்ற தெற்கொண்டு பெருகுற்ற கீர்த்திகொடு
புனிதமுறு தரும வாளன்
புத்தமுத மென்னமலர் வித்தகதன் வாக்கினுல்
பொலியுமன் பொழுது துதியாக்

திருவுற்ற மார்பதம் பரவுற்ற செல்வனுயர்(வு)
 எய்த்தமத வாதன் மார்தாம்
 இகனூறலொ னுதென்று மகிழுநத் தனிகடொறும்
 இயல்மணச் சத்து நக்கும்
 திருவுற்ற போதையானன் உரனுற்ற திறனான்
 செகன்மது மெச்ச வாழ்வான்
 தெய்வமணம் இவர்திருவ னத்தபுர மேல்வனர்
 திருமுக மகா ராசனே.”

என்பது மகாராசாபதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கககூஉ. பரமசிவப் புலவர் - கடிகை

(19 - நூ)

இவர் எட்டையபுரத்தில் பெருநிலக்கிழாருடைய அவைக்
 களப் புலவராக அமர்ந்து பெருநிலக்கிழாருடைய அவையை
 அழகுபடுத்திக்கொண்டிருந்தார். நமச்சிவாயப் புலவர், வேங்
 கடபதி ஐயங்கார், எட்டசுரக் குருக்கள், சிவகாமி நாதபிள்ளை
 முதலியோர் இவரோடு அவைக்களப் புலவராக அமர்ந்திருந்
 தனர். நமச்சிவாயப் புலவர் இயற்றிய ‘வல்லீபரதம்’ என்னும்
 நூலுக்கு இவர்,

“ தற்றுணைசேர் கழுமுகைக் குமாணச்சேர் வள்ளி
 நாடகச்செந் தமிழென்னும் நங்கையைச்செய் தவத்தால்
 பெற்றுவளர்த் தான்நமச்சி வாயஇயல் வல்லோன்
 பின்புகதி சுரம்ராகம் கெதியொடுதா னமுமாய்
 உத்தபணி யாத்சுப்ப ராமஇசை வல்லோன்
 உரிமையுடன் அவனையவைக் கரித்திளசை மூதுர்த்
 கொற்றவன்கு மாரஎட்ட வேள்சந்தோ டிக்கக்
 கொடுத்தவதக்கண் டெவர்களுங்ஙண் டாடிமகிழ்த் தாரே.”

என்னும் பாடலால் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார். இவர்
 இயற்றிய நூல்களைப் பற்றிய விவரந்தெரியவில்லை.

கககூங். பரமசிவம் பிள்ளை - பொ

(19 - நூ.)

இவர் பொன்னேரி சுந்தரம் பிள்ளை என்பவருடைய மக
 னாவார். பொன்னேரி சுந்தரம் பிள்ளை திருவருட்பிரகாச வள்ள

லார் வடலூர் இராமலிங்க அடிகளாருடைய தமையனாரின் மருக ராவர். பரமசிவம் பிள்ளை ஆங்கிலத்தையும் தமிழையும் நன்கு கற்றுணர்ந்தார். தமிழிற் சொற்பொழிவுகளும் செய்யுளும் செய்யக் கூடியவர். சென்னை உதவிக் கணக்காய்வாளருடைய அலுவலகத்தில் எழுத்தாளராக அலுவல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். செய்யப்ப முதலியார் என்பவர் இயற்றிய மும்மணிமாலை என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“செய்யவயல் சூழ்புதுவை செய்யப்ப நாவனந்தான்
மெய்யன்போ டேயிசைத்தான் வின்மண்ணில்—உய்யுமவர்
மாமதுரை மீழும் மணிமாலை சூட்டல்கண்
டேலென்றூர் மேலாம் இனிது.”

என்னுஞ் செய்யுளைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்.

கககூசு. பரமானந்த பாரதி

கடம்பை என்னும் ஊரில் இருந்த அந்தணர். “மாதவஞ் செய்பாரதி” “கன்னல் ஞ்லாவும் வயல்கும் கடம்பையான்” “செழுமுனி பாரதி” எனப் பலவாறு சிறப்பித்துப் பேசப்பெற்றவர். தமிழ்நூற் பயிற்சியில் வல்லவராகிய இவர், “பாரதி தீபம்” என்னும் நிகண்டு ஒன்றை இயற்றியிருக்கிறார். கலித் துறைப்பாவினால் இயன்ற அந்நிகண்டு பன்னிரண்டு தொகுதி களையும் எழுநூற்று முப்பத்தேழு பாடல்களையுங் கொண்டது.

“சங்கரி மைத்தன் விநாயகன் சண்முகன் தன்முன்வந்தோன்
ஐங்கர னுனை முகத்தோன் கணபதி ஆகுபரிப்
புங்கவன் மான்மரு கன்னொரு கொம்பன் பொழிமதத்தோன்
பங்கய மோதக பாசாங் ருசம்பயில் பாணியனே.”

என்பது காப்புப் பாடல்.

கககூடு. பரமானந்தர்

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலே கந்தப்பிள்ளை என்பவருக்கு மகனாகத்தோன்றியவர். ஆறுமுகநாவலருக்குத் தமையனார் இலக் கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றுத்தேறியவர். பல ஆண்டுகள் அரசாங்க அலுவலில் இருந்தவர். விநாயக மூர்த்திச் செட்டியார் என்பவர் செய்த கதிரையாத்திரை விளக்கம் என்னும் நூலுக்கு

இவர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியிருக்கிறார். இவர் பாடிய இசைப் பாடல்கள் பல அச்சாகி வெளிவந்துள்ளன.

“கத்தாதல் ஞானிவாழ் சோதிவடி வேல்பிடித்த
கத்தன்மேற் கீர்த்தனங்கள் கட்டுரைக்கப்—பத்தமுறும்
அஞ்சநடை மாதுமையான் அன்பிலருள் அத்திமுகள்
கஞ்சமலர்ச் செஞ்சரணங் காப்பு”

என்பது இசைப்பாடல்களின் காப்புப் பாடல்.

கககக. பரமேசுரப் புலவர்

பதினாறாம் நூற்றாண்டில் திருவண்ணாமலையில் இருந்தவர். இவர் காலத்தில் திருவண்ணாமலையில் உண்ணாமலை எல்லப்ப நயினார் என்னும் புலவர் ஒருவரும் இருந்தார். இவர்கள் இருவருக்கும் எவ்வாறோ பகையேற்பட்டு வளர்ந்துகொண்டிருந்தது. அந் நாளில் கவிராச சிங்கம் என்பவர் அண்ணாமலையார்மீது வண்ணம் ஒன்றுபாடி அரங்கேற்றஞ் செய்தார். அப்போது கவி ராச சிங்கத்திற்கு மிகுந்த சிறப்புக்கள் நடைபெற்றன. ஊர் வலமும் நடைபெற்றது. உண்ணாமலை எல்லப்ப நயினார் தெருவின் ஒரு மூலையில் நின்று ஊர்வலச் சிறப்புக்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவரைக் கண்டவுடன் இவர்,

“கண்ணாய் மதிக்குங் கவிராச சிங்கம் கடந்துதிரு
அண்ணாமலையப்பர் மேல்வண்ணம் பாடிமுத் தாலத்திகொண்
டெண்ண யிரமட வார்துழப் பல்வக்கி லேறிவந்தான்
உண்ண முலையெல்லன் முலைகள் தோறும் ஒதுங்கினனே.”

என்று பாடினார். உண்ணாமலை எல்லப்ப நயினார் இப்பாட்டைக் கேட்டுவிட்டுச் சும்மா இருக்கவில்லை. இவர்மீதும் வசை பாடினார். அதனை உண்ணாமலை எல்லப்ப நயினார் என்னுந் தலைப்பில் காண்க.

ககக௪. பராங்குசதாச அடிகள் (1887)

இவர் வைணவ சமயத்தினர். திருமால்மீது பெருமால் கொண்டவர். அம்மால்மீது அரிய இசைப் பாடல்கள் பலவற் றிதழ்ப்பாடியுள்ளார் அவை, “அரிபசனை கீர்த்தனை” என்னும்

பெயருடன் வழங்குகின்றன. பாடல்கள் யாவும் உலக வாழ்க்கையின் பொய்ம்மையை வலியுறுத்துகின்றன.

இராகம்—சங்கராபரணம்—அடதாளம்

பல்லவி

ஐயையோ மனமே அரியென்று சொல்லு
அழிந்துபோ முனமே— (ஐயை)

அனுபல்லவி

பொய்யான வாழ்க்கையை மெய்யாகவே நம்பி
வைகந்தனிற கம்மா வாதைபட்டேன் போராய் (ஐயை)

சுரணங்கள்

மூத்திரக்குழியாலே மாத்துகிற பெண்களை
தேத்திரத்தால் கண்டு நீயேன் மோசம் போராய் (ஐயை)

தேகமா எதறித்திய மாகையாவித்தப்
போகத்துக் காசித்துப் புத்திகெட்டேன் போராய் (ஐயை)

நீங்ககலைச் செய்யும் பராங்குச நாமனை
பாங்குடன் நினையாமல் பாழாய்நீயேன் போராய் (ஐயை)

கக்கடி. பராங்குச ராமாநுச ஏகாங்கி சுவாமிகள்
(20 - நூ.)

சோழவள நாட்டில் கம்பர் பிறந்த திருவழுந்தூரில் வைணவ குடும்பத்தில் தோன்றியவர். இவருடைய இயற்பெயர் கிருட்டிண ராமாநுசர் என்பர். இவர் மன்னார்குடிக்குச் சென்று தக்க வைணவ அறிஞரிடத்தே வைணவ சம்பிரதாய நூல்களையும் இலக்கண இலக்கியங்களையும் நன்கு ஓதியுணர்ந்து பின்னர்த் திருத்தில்லையை அடைந்து அங்கு வசிக்கலானார். “திருவரங்கத் திருப்பதிகம்” தனித்வயம் முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார்.

“சேமதே யென்னுமுத் தாவாக்கி யம்பெரிய

சேமாட்டி யோடு திகழும்

சேர விதைப்போது மகனாத நும்மிகுவர்

சேர்த்தியிற் ப்ராப்ய வித்தி

ஆமிதிற் றிருமத்தர் அந்தபத விவரணம்
தறிமிதுன கைங்கரி யமாம்
அனவரத மிளையபெரு மானெனச் சேர்த்தியினிங்
அடிமைசெய வேழறைமை யாம்
ஏமமிது சித்திரசம் நாராய னாயபதம்
ஏற்றமாந் தலைவ தேவர்க்
கிதனிலே திருமேனி குணபூர்த்தி சொற்றிறும்
ஏற்றசே வடிக்கடிமையே
ஓமிரச மித்தச் சதுர்த்தியே கைங்கர்யம்
உற்றதம கணபேசாக் கணாம்
உபயகர வேளிநடுப் பிரணவ விமானமொடும்
உறைதிரு வரங்க பதியே.”

என்பது திருவரங்கப் பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கககக. பரிதி

திருவள்ளுவ நாயனருடைய திருக்குறளுக்கு உரையெழுதியவர்களில் இவர் ஒருவர். இவருடைய பெயர் பருதி எனவும் வழங்கும். இவருடைய காலம் பரிமேலழகருடைய காலத்திற்கு முற்பட்டதாகும்.

கஉ௦௦. பரிப்பெருமாள்

திருக்குறள் உரையாசிரியர்களில் ஒருவர். சேதுநாட்டில் உள்ள செழுவை என்னும் ஊரிற் பிறந்தவர். திருக்குறள் உரையை அன்றிச் சொல்லிலக்கண நூல், காமநூல் முதலியவை களுக்குச் செய்துள்ளார். இச்செய்தி,

“தென்னி மொழியியலைத் தேர்த்துரைத்துத் தேமொழியார்
ஒன்னிய காமநூல் ஒர்த்துரைத்து—வள்ளுவனார்
பொய்யற்ற முப்பாற் பொருளுரைத்தான் தென்செழுவைத்
தெய்வப் பரிப்பெருமாள் தேர்த்து.”

என்னுஞ் செய்யுளாற் பெறப்படுகிறது.

கஉ௦௧. பரிமளக்கார பக்கீறுப் புலவர்

பரமக்குடியில் இருந்தவர். இசைப்பாடல்கள் பல இயற்றியிருக்கிறார்.

க௨௦௨. பரிமாணனார்

சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். குணசாகரர் மயிலைநாதர் முதலிய புலவர்களுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் யாப்பிலக்கணநூல் ஒன்று இயற்றினார். ஆனால் அந்நூல் மறைந்துபோய்விட்டது. பிற நூல்களின் உரையாசிரியர்களால் மேற்கோள்களாக எடுத்துக் காட்டப்பட்ட சூத்திரங்கள் மட்டும் பிழைத்தன.

“ அவற்றுள்,

ஆசிரிய மென்ப தகவனின் வழாது
கூறிய சீரொடுத் தனையாடுத் தழீஇ
முச்சீ ரடியா யீற்றயல் நின்று
மச்சீ ரடியிடை யொரோவழித் தோன்றியு
மவ்வியல் பின்று மண்டில மாகியும்
முவடி முதலா முறைசிறத் தேர்த்
தொன்னா யிரத்துத் தொன்னாற் றெண்ணிரன்
டெய்து மென்ப வியல்புணர்ந் தோரே.”

என்பது சூத்திரங்களில் ஒன்று.

க௨௦௩. பல்காப்பியனார்

தொல்காப்பியருக்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் இருந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் பல்காப்பியம், பல் காப்பியப் புற நடை முதலியன. செய்யுளிய லுணர்த்துவனவாகிய இந்நூல் கள் மறைந்து போயின.

“ கூறிய குன்றினு முதனூல் கூட்டித்
தோமின் றுணர்ந்த தொக்காப் பியன்றன்
ஆணையின் தமிழறிந் தோர்க்குக் கடனே.”

என்பது பல்காப்பியப் புற நடையில் ஒரு சூத்திரம்.

க௨௦௪. பல்காயனார்

தொல்காப்பியருக்குப் பிற்பட்ட காலத்தில் இருந்தவர். இவர் பல்காயம் என்னும் இலக்கண நூலை இயற்றியிருக்கிறார். தொல்காப்பியம் விரித்துக் கூறியதை இவர் பகுத்துக் கூறினார் என்பது,

“தொல்காப் பியப்புலவோர் தோன்ற விரித்துரைத்தார்
பக்காய னுர்புத்துப் பன்னினுர்—நல்யாப்புக்
கற்றார் மதிக்கும் கணக்காக்கை பாடினியார்
சொற்சூத்தம் தூதுட் டொகுத்து.”

என்பதனாற் பெறப்படுகின்றது. பல்காயநூலின் குத்திரங்கள்
யாப்பருங்கல விருத்தி, யாப்பருங்கலக்காரிகை உரை ஆகியவை
களில் மேற்கோள்களாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டன. பல்காய
நூல் மறைந்து போய்விட்டது.

“இமிழ்கடல் வரைப்பி னெல்லையின் வழாஅத்
தமிழியல் வரைப்பிற் ருமினிது விளங்க
யாப்பிய ருனே யாப்புற ஸ்ரீப்பின்
எழுத்தசை சேந்தனை அடிதொடை தூக்கோ
டிழுக்கா மரபின் இவற்றெடு பிறவும்
ஒழுக்கல் வேண்டும் உணர்ந்திசி னோரே.”

என்பது குத்திரங்களில் ஒன்று.

க௨௦௫. பவர் ஐயர்

இவர் யூரேஷியர். தமிழ்மொழியைச் சாத்திரம் ஐயர் என்
னுஞ் சைனப் புலவரிடம் நன்குகற்றார். திருநெல்வேலியில்
வேதியர் புறத்தில் சமய ஊழியஞ் செய்தார். சமயசம்பந்த
மாகப் பல நூல்களை எழுதினார். புதிய ஏற்பாட்டுத் தமிழ்
மொழிபெயர்ப்பை நல்லமுறையில் திருத்தியமைத்தார். இவரால்
எழுதப்பெற்ற நூல்கள் வேத அகராதி, நியாயப்பிரமாண விளக்
கம், விசுவாசப் பிரமாண விளக்கம், தருமசாத்திரசாரம், இந்து
மதத்துக்கும் பரப்பு மதத்துக்கும் இருக்கிற சம்பந்த விளக்கம்
முதலியன.

க௨௦௬. பவழக்கொடி சுவாமிகள் (1858)

இவர் சோம்பட்டு என்னும் ஊரில் இருந்தவர். சவுந்தரீ
யந்தாதி என்னும் நூலைக் கலித்துறை, அறுசீர் விருத்தம், எழுசீர்
விருத்தம், எண்சீர் விருத்தம் முதலியவைகளைக் கொண்டு பாடி
யுள்ளார். இவரைப் பற்றிய பிற செய்திகள் புலனாகவில்லை.

“ இழை துழை யாதிடை அழகுறு பூண்முலை
 இளவெயின் மேனியிலே
 நிறுநறு சரமன மணிவட மாடிய
 நிறவெழு பூதியினுள்
 கழைபெறு தோளியை அழகொழு காந்தை
 கருணையி னாழமுதைத்
 தொழுமவ ரேசிவ னடியவர் காணிது
 கருதியி னுறுரையே.”

என்பது நூலின் முப்பத்திரண்டாவது பாட்டு.

கஉ௦௭. பவழப்பாடிப் புலவர்

இவர் பவழப்பாடி என்னும் ஊரில் இருந்தவராதலின் பவழப்பாடிப் புலவர் என்று பெயர்பெற்றிருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. பிறப்பு, வளர்ப்பு, நல்வினை, தீவினை, மறுமைத் துன்பம், சிவபெருமான் பெருமை, அருள்பெற்றார் அடையுஞ் சிறப்பு ஆகியவைகளைக் கூறும் சானந்தகணேசர் புராணம் என்னும் நூலை இவர் இயற்றியிருக்கிறார். நூல் ஆறுசருக்கங்களையும் நானூற்றுத் தொண்ணூற்றெட்டுப் பாடல்களையுங்கொண்டு விளங்குகின்றது.

“ பரசிவ மந்திரத் தைப்

பகர்ந்திடார் மகஞ்செய் தாளும்
 தரைநதி கனிந்தேயும் தாளும்
 சருகினை அருந்தி னாலும்
 உரனொடு தேச கால
 பாத்திரம் உணர்ந்து பூமி
 அருந்தி முதலித் தாளும்
 அவைதரும் பயன்ஒன் றில்லை.”

என்பது சிவமகிமைச் சருக்கத்தில் ஒரு பாட்டு.

கஉ௦௮. பழநிக்குமார பண்டாரம்

இவர் வீரவனல்லூரில் வீரசைவ மரபில் தோன்றியவர். தந்தையார் பெயர் சுப்பிரமணியபண்டாரம். பழநிக்குமார பண்டாரம் எழுத்துச், சொல், பொருள், யாப்பு, அணி, என்னும் ஐந்திலக்கணங்களையும் நன்குகற்றுத் தேறினார். பின்னாளில்

கோட்டாறு என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தபடியால் கோட்டாறு வித்துவான் என வழங்கப் பெற்றார்.

இவர் செய்தநூல்களுள் திருச்சிந்தைக் கலம்பகம், திருச்சிந்தை மும்மணிமாலை, கன்னியாகுமாரி இன்னிசைப் பாமாலை, திருமங்கை ஒருதிணைமாலை, திருவீரைக் கலம்பகம், திருவீரைப் புராதக மாலை, திருவீரை மரகதவல்லியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், திருவீரை மரகதவல்லியம்மை இன்னிசைப்பாமாலை என்னும் எட்டுநூல்கள், “பழனிக்குமாருப் பண்டாரம் பிரபந்தங்கள்” என்னும் பெயருடன் வழங்குகின்றன.

இந்நூல்களைப் பாராட்டி நாகர்கோயில் கணேச பிள்ளை, தேரூர் தருமவிநாயகம் பிள்ளை, குளத்தூரையர், ஆறுமுக நயினார் பிள்ளை என்போர் சிறப்புப்பாயிரங்கள் பாடியுள்ளனர்.

திருச்சிந்தை என்பது சுசீந்திரம். இது கன்னியாகுமரிக்கு மேற்கும் தென்கடலுக்கு வடக்கும், குமாரர் கோயில் வேள்வி மலைக்குக் கிழக்கும், மகேந்திரமலைக்குத் தெற்குமாய்க் கோட்டாறு என்னும் ஆற்றுக்கரையில் அமைந்த ஒரு சிவப்பதி. இத்திரன் வழிபட்டுத் திவினை நீங்கப்பெற்ற இடம் என்பர்.

“ஒதம சங்கர சம்போவேன் றன்பற்றைத் தோதுமொளி
வான மணக்கும் பொழிற்கிந் தாபுரி மன்னுதல்போல்
நான மனர்க்குழல் நாயகி யேதந்தம் நாயகன்குன்
மான மணத்தின் வருந்தேர் மணியொளி வந்ததுவே.”

என்பது திருச்சிந்தைக்கலம்பகத்தில் வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்து சென்ற தலைமகள் மீண்ட செய்தியைப் பாங்கி தலைமகட்குக் கூறுந்துறைக் கருத்தமைந்த ஒரு பாட்டு.

“சாவேந்தி யெங்கெங் குதிக்கிலும்
அங்கங்குன் தான்பணிந்து
தாவேந்தி யென்றும் உளைப்பாட
எற்குன் னமைருள் வாய்
காவேந்தன் அந்தன்ன மாளோடு
மூன்று கணக்குறுமோர்
பூவேந்த ருத்தொழும் விரைப்பு
மீசப் புராந்தகனே.”

என்பது திருவீரைப் புராதக மாலையில் ஒரு பாட்டு.

கஉ௦௯. பழநிச்சாமி அடிகள்

இவர் வேதாந்த நூல்களிலே சிறந்த புலமை பெற்றவர். ஈசுர் சச்சிதானந்த அடிகளாருக்கு மாணவராகி வேதாந்த நூல்களை யோதியுணர்ந்தவர். சிவஞான போதத்திற்கு இவர் "வேதாந்த தீபிகை" என்னும் உரை இயற்றியுள்ளார்.

"தத்துவமல் லாத சராசரங்கள் எங்கணுள
தத்துவத்தைச் சேர்த்துத் தராதற்—கித்துறையே
அன்றப் பிறிதிகையால் ஆய்ந்துய்ம்மின் இந்துகை
அன்றிச் சுருக்கமெரி தாம்."

என்பது வேதாந்ததீபிகை உரையின் இறுதியிற் கூறிய செய்யுளாகும். இவர் தஞ்சைமாவட்டத்தில் தண்டாங்கோரை என்னும் ஊரில் அகமுடையார் குலத்தில் தோன்றியவர்.

கஉ௧௦. பழநிச்சாமிச் சிவாச்சாரியார்

(20 - நூ.)

இவர் திருக்கோவலூர் பாணிபாத்திர தேசிகர் ஆதினத்தலைவர் ஆறாமுக சிவாச்சாரியார் என்பவர்க்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். துருவவேளாள குலத்தினர். திண்டிவனம் உயர்தரப் பாடசாலையில் தலைமைத் தமிழாசிரியராக இருந்தவர். மதுரை இராமையாப் பிள்ளை என்பவர் எழுதிய 'துருவவேளாளர் வரலாறு' என்னும் நூலுக்கு இவர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

"அதிபூத்த நறுங்கொன்றைச் சடைமகுடப்
பரணுமெம் பராசத்தித் தோகையாரும்
கதிபூத்த மனுகுலத்துத் தழைத்திடத்தங்
கருணைநதி சுரந்து பாய்ச்ச
மதிபூத்த தம்மரபும் தம்மொழியும் தந்தாரும்
துருவமென மரை வேளாண்
நிதிபூத்த தகவுடைய நிமலகுணத் தவரன்றோ
துருவரென நிகழ்த்து மேலோர்."

என்பது சிறப்புப்பாயிரப் பாடலுள் ஒன்று. இப்பாடலால் இவர் புலமைத் திறம் நன்கு தெரியும். இவர் இயற்றியனவாக வேறு நூல்களோ தனிப்பாடல்களோ எதுவும் கிடைக்கப் பெற்றில.

“ ஏருறு புதுவை வாழ்வா தற்கன்
 பேய்த்தெனக் குரியசற் குருவாம்
 பேருறும் பெரிய சாமிவேள் நன்கு
 பேசிய கலம்பகத் துற்ற
 தாருறுஞ் சுவையைக் காணின்முன் னோர்கள்
 தனில்வரோ கலம்பகப் பரலில்
 சேருறும் இரட்டைப் புலவர்மே னென்றே
 செத்தமி நோர்ந்ததா வலரே.”

என்னும் செய்யுளைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்.

கடகடு. பழநியப்ப அடிகள்

(20 - நூ.)

வாலை சமுத்திரம் என்னும் முரட்டுமொடகரில் இருந்த குப்பா
 னந்த அடிகள் என்னும் பெரியாட்டம் அருளுரை பெற்றுச்சிறந்த
 விளங்கியவர். தமிழ்ப் புலமை மிக்க இவர் பவானி சங்கமேசு-
 ரெய்தநாயகி அம்மன் பதிகம் முதலிய நூல்கள் பாடியுள்ளார்.

“ முன்னுள் லேசெய்த பாவதோ டங்களால்
 மூடனு யுற்பவித்தேன்
 முத்தமிழ் தெரியாமல் ஆசையெனு மொருபெரிய
 மூதேவி யான்மயங்கிப்
 பின்னுள்ள பிறவியில் பேய்போல வாடிடும்
 பித்தனை உனக்கடிமையாய்ப்
 பேர்வைத்த தெய்வமே உனதுசொற் படியான
 பெருமையுள ஆலயத்தில்
 என்னைவந் திருவென்ன ஏற்படுத் தியபடிக்
 கெளியனேன் கூடவந்தே
 இன்பமொடு பொருளுதவி தந்துகோ விற்புசை
 எப்போது மாகவருள்செய்
 மின்னலென வெளிவிசு காவிரி பவானியும்
 விளங்குதன் னாஞ்ஞரின்
 விரவுவன வதரீயுறை சங்கமே சுரவிங்க
 வேதநா யகியம் மையே.”

என்பது பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு. இவர் இயற்றிய நூல்களிற்
 சில அச்சாகி வெளிவந்துவருகின்றன. சில வெளிவந்ததாகத்
 தெரியவில்லை.

௧௨௧௬. பழநியப்ப அய்யா - சேவு - பழ.

(19 - நூ.)

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் செட்டிமார் நாட்டில் காரைக் குடியில் தனவணிக குலத்தில் தோன்றியவர். கோட்டூர் வேதாந்த மடாலய வழிமுறையைச் சேர்ந்தவர். மேற்படி மடாலயத்தில் எழுத்தருளியிருந்த சிதம்பரஞான தேசிகர் என்னும் பெரியாரிடம் அருளுரை பெற்றவர். முத்துராமலிங்க ஞான தேசிகர் வரலாறு, தோத்திரப்பாமாலை முதலிய பல நூல்களை இவர் இயற்றியிருக்கிறார். இவர் இயற்றிய தோத்திரப்பாமாலை என்னும் நூலில் அறிவு, அம்மாண, அடைக்கலம் முதலிய பல வகையான எண்ணூறு பாடல்கள் அடங்கியுள்ளன. இந்நூலுக்குச் சதாவதானம் பால சுப்பிரமணிய ஐயர், புதுக்கோட்டை இராயவரம் இராமசாயி ஐயர், வே. சாமிநாதையர், திருவாவடுதறை தொண்டர் சீர்பரவுவார் தம்பிரான் சுவாமிகள், காரைக்குடி சுந்தரதேசிகர் முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடி உள்ளனர்.

“ திருமலி கழனித் திருநக ரெழுந்த
தேவனும் எமதுசற் குருவே
கருவிடை அழுந்து துன்பம தகற்றிக்
கண்ணளித் தென்னையாண்ட ருள்வாய்
நிருமல மாக நித்தமுந் துதிக்க
தேசமாய்த் திருவருள் புரிவாய்
சொருபமாய் நிறைந்த சோதியாம் பொருளே
சுத்தமாஞ் சிவசிதம் பரமே.”

என்பது சிவசிதம்பர சங்கீர்த்தனம் என்னும் பகுதியில் ஒரு பாட்டு. முத்துராமலிங்கஞான தேசிகர் வரலாறு ஒரு சிறந்த வரலாற்று நூலாகத் திகழ்கிறது.

௧௨௧௭. பழநியப்ப ஐயா - சொ

(1898)

இவர் சொர்னநாத புரம் என்னும் ஊரினர். வெயிலுகந்த விநாயகர் பதிகம், பழநிமலைச் செட்டியார் மாலை, கல்லுளி மாலை, பொன்மாரியந்தாதி, விடுதிக்கவிகள் முதலியன பாடியிருக்கிறார்.

“என்னாநுக் கும்பெர்ப செட்டியாரே—பொல்லா
சமணையும் பயறுத்துஞ் செட்டியாரே
கண்ணாந் தூட்டுக்குச் செட்டியாரே—யொரு
கன்னனும் அநியொனாத செட்டியாரே
பொல்லார்க்கும் பொல்லாத செட்டியாரே—அன்பு
புர்வார்த்தமக்கினிய செட்டியாரே
தில்லாபுரியனருன் செட்டியாரே—எற்குத்
திருமிகத் தாருமையா செட்டியாரே.”

என்பது இவருடைய செட்டியார் மாலையில் ஒரு பாட்டு.

கடகடி. பழநியப்பக் கவிராயர்

(19 - நூ.)

இவர் புனியனார் என்னும் ஊரில் வாழ்த்திருந்தவர். தோத்
திரமாலை என்னும் நூல் பாடியுள்ளார்.

“அந்தர் வாகை மனோன்மணி அமலை
ஆரணி சதுர்மறை பேரற்றும்
சுத்தர் விடத்தில் பாகம துற்ற
சூவிசன் டிகைகர ததியே
பத்தபா சத்தில் அலைத்திடுஞ் சிறியேன்
பாவம தகற்றியான் டருள்வாய்
கத்தமே மிகுத்த புனியனார் கரிய
காணிஞா னும்பிகை யுமையே.”

என்பது முதற்பாட்டு. இந் நூலுக்கு, வாகரை பழநியப்ப
செட்டியார், பழநிமௌனகுரு ருத்திரமூர்த்தி, பொருநூர் கனக
சபைவேங்கடாசலக் கவிராயர், பழைய ஆயுபுரி இராமலிங்கக்கவி
ராயர், புனியமாநகர் பழனிச்சாமிக் கவண்டர், பழநி இரத்தினகிரி
நாவலர், வாலசமுத்திரம் மதுரமுத்துச் செட்டியார், சென்னை
பாலகுருசாமிகள் முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

கடகக. பழநியப்பக் குருக்களையர்

(1883)

இவர் பாறைநகர் என வழங்கிய பிரமபுரியில் சுத்த சைவ
முத்துச்சாமிக் குருக்களையர் என்பவருக்குப் புதல்வராகத்
தோன்றியவர். புலமைப் பண்பு நன்கு அமையப் பெற்ற இவர்

மாணவர் பலருக்குக் கல்விகற்பித்தக் கொண்டிருந்தார். இவர் இயற்றிய நூல்கள், திருப்பழனியங்கிரிப் பதிகம், உய்யற்பத்து, முருகர் உயிர் வருக்கமாலை என்பன.

“நினைசை யானுன் இணையடி பணிந்து
தெறியலா தெறியினிற் பொருந்தைம்
புலவலி கடந்து மடதலைச் மயலாம்
பொய்யைத் துய்யுநான் உளதோ
மலத்தலை யுலகின முகையெனப் பொலிந்து
வளரொளித் தாளநீநர் அருவி
குலமணி கொழிக்கும் பழநியங் கிரிவாழ்
குருபர குமரதே சிகேனே ”

என்பது பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு. நூலைப் பாராட்டி இராம சாமி முதலியார், காளியப்ப செட்டியார், அரங்கசாமிப் பிள்ளை, ஆறுமுகம் பிள்ளை, கோவில்த பணிக்கர் ஆகியோர் சிறப்புப்பா ரிரம் பாடியுள்ளனர்.

கஉஉ௦. பழநியப்ப செட்டியார் - வா
(19 - நூ.)

இவர்வாகரை என்னும் ஊரில் இருந்தவர். பழநியப்ப கவி ராய் என்பவர் இயற்றிய தோத்திரமாலை என்னும் நூலுக்கு இவர் பின்வருஞ் செய்யுளாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“தடவரை குலுங்கநட மிடுமா மயிற்றுரக
சண்முகலை சன்றுலகெலாம்
நான்பணிய வேகிருபை பாலித்து மயிடனைச்
சங்கரித் ததிருணன்பால்
திடமொடு குலாந்நற்புனியமா நகரிலுறை
சீர்கரிய காளிதேவி
செம்பொற் பதத்திற் கலங்கார கவிமாலை
செய்துநற் சித்திபெற்றான்
கடகரி முகத்தனிநு திருவடி வழுத்துசீர்க்
கருணைவே னாளத்திகைன்
கல்விப்ர சங்கனுயர் வியாசகோத் தாதிபன்
கருணா கடாட்சதிபன்
மடவரல்கள் மடலெழுத வரும்நாக சீகவேன்
மதுரகவி நாவலர்க்கு
வடமலை நிகர்ப்பதிதி அருளொடு குவிப்பமதி
வனப்பழநி யப்பமுகிலே.”

௧௨௨௧. பழநியாண்டி யாசாரி (19 - தூ.)

பாண்டிவள நாட்டில் கடலாடி என்னும் ஊரில் விசுவப் பிராமண குலத்தில் தோன்றியவர். தந்தையார் பெயர் வேலாச்சாரி. சக்கநாடிகளையும் பிற நூல்களையும் கற்றுச்சிறந்த புலமை பெற்று விளங்கினார். பெருநாடி இராமலிங்கம் பிள்ளை என்பவர் இயற்றிய கச்சுராண வண்ணப்பாட்டிக்கு இவர்:

“கத்தரள மதிவிநுப்பத் தெரடுபொழியும்
வளஞ்சொழியன் கவினொருநாட்டில்
கத்தரள மதியுதய னர்தகர்தேர்
பதிபொதுவைக் கழனிச் செந்தேற்
கத்தரள மதிசுனங்க ணைகரா
ளரசர்பணி கனகமாயோ
கத்தரள படுக்குடையார் நவந்த
கிருட்டிணம வநுட்கால் மரதேர.”

“மணிக்கடத்தார் வரதகங்கைப் புகழ்விசைய
ராமலிங்க வல்லோன் குலரத்
தணிக்கடத்தார் வரதகந்தன் காதையுவுந்
துனன் வண்ணஞ் சாற்றி போர்த்து
பணிக்கடத்தார் வரமுறத்தென் மலைமுனியுங்
கலைவெறுத்துப் பகர்வொழுந்ருன்
துணிக்கடத்தார் வரகலைப்பென் வெண்டரித்தா
ளாதிவினைச் சுவையே தன்றே.”

என்னும் பாடல்களாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

௧௨௨௨. பழநியாண்டி பிள்ளை (20 - தூ.)

இவர் சேலம் மாவட்டத்தில் காக்காவேரி என்னும் ஊரில் கத்தசாமிப் பிள்ளை என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றி இலக்கண இலக்கிபங்களி நன்குகற்றுப் புலமையடைந்துசிறந்து விளங்கினார். இருசாலார் என்னும் ஊரில் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று அமைத்துக்கொண்டு அதில் கணக்காயராகத் தொழில்புரிந்து கொண்டிருந்தார். நன்கு செய்யுள் பாடுந்திறமடைய இவர் கருணிகர் புராணம் என்னும் நூலுக்கு இயற்றிய சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்று,

“அத்திரிமா முனிவரன்கோத் திரனப்பா
சாமிமகிழ் அருமை மைத்தன்
எத்திரிபும் அறவுணர்ந்தோன் சீர்கருணர்
குலஞ்செய்தவ உருவி தென்ன
அத்திரிதேத் திரன்வரத்தின் வரும்வரத
தஞ்சையவேள் அறைந்தான் யார்க்கும்
பத்திமுத வியநாற்கும் சனகாதி
யோர்க்குரைசெய் பரமன் போன்றே.”

என்பதாகும்.

கஉஉ௩. பழநியாண்டிப் புலவர்
(1890)

இவர் பாண்டிவள நாட்டிலே திருக்குற்றலத்திற்கு அணித்
தாக இருக்கும் வாசுதேவ நல்லூரில் பெரும் புலவராக விளங்கி
வீரத்தார். பெரிய சுப்பாரெட்டியார் என்பவர் பாடிய அன்ன
தான மகத்துவ புராணம் என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“அன்னத் துவசன் விதித்த உயிர்க்கு)
அன்னத் துவசம் நாட்டியனம்
கன்னற் பாகு கனிதேன்பால்
கலந்து கனிந்தெக் காலுமருள்
செந்தெந் பழன வளஞ்சேரும்
தெய்வந் திருக்க வலப்புரஞ் சீர்
மன்னத் தரும புராணமென
வரைந்தான் மகிழ்சுப் பையவேளே.”

என்று சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார். இவர் இயற்றிய நூல்
கணப்பற்றிய விவரந் தெரியவில்லை. இவரது பிள்ளைகளில்
எனினும் பாடி இயற்றியுள்ளார்.

கஉஉ௪. பழநிவேல் உபாத்தியாயர்
(1888)

இவர் திருச்செங்கோடு என்னும் ஊரில் இருந்தவர். சிற்
நம்பல நாவலர் என்பவரிடத்தில் இலக்கண இலக்கியங்கள் கற்
றுப் புலமை பெய்தினார். பழநி மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்
இயற்றிய சந்திர விலாசம் என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“ஆம்பல்தொணித் தாத்திரட்டு மரியருகன்
முருகனென அவனி யோர்கள்
தாம்புகழும் வேண்துறிச்சி நகர்க்கதிபன்
வேலைப்பன் தரிக்க நாளும்
தேம்பலசொற் சத்திரவி னாசமெனும்
தாற்பனுவற் றெரியல் தத்தான்
பூம்பழனம் தழ்பபழநி மாம்பழக்
கவிச்சிங்கப் புலமை யோனெ

என்னுஞ் செய்யுளாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கஉஉரு. பனம்பாரனார்

செந்தமிழ் முனிவராகிய அகத்தியனாரிடம் தமிழ் கற்ற மாணவர்கள், அதங்கோட்ட-சிரியர், பனம்பாரனார், செம்பூட் சேய், வையாபிகர், அவிரப், காக்கை பாடினியர், துராவிற்கர், வாய்ப்பியர், கழாரம்பர், நற்றத்தர், வாமனர், தொல்காப்பியர் என்னும் பன்னிருவராவர் பனம்பாரம் என்பது ஓர் ஊராக இருக்கலாம் என்றும் அங்கூரில் தோன்றியபடியால் இவர் பனம் பாரனார் என்று பெயர் பெற்றிருக்கக்கூடும் என்றும் அறிஞர்கள் எண்ணுகின்றனர். தொல்காப்பியத்தோடு உடன்கற்ற மாணவர் பன்னிருவரும் தனித்தனியே தம் பெயரால் இலக்கணம் இசை முத்திய நூல்களை இயற்றினர். அவற்றுள் தொல்காப்பியர் இயற்றிய தொல்காப்பியத்தைத் தவிர ஏனையோர் நூல்களெல்லாம் மறைந்தொழிந்தன. பனம்பாரனார் தம்முடன் கற்றவராகிய தொல்காப்பியருடைய தொல்காப்பியத்திற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளார். ‘தன்னு சிரியன் தன்னோடு கற்றோன், தன்மானுக்கன் தகுபுரை காரனென்று, இன்னோர் பாயிரம் இயம்புதல் கடனெ’ என்பவாகலின் இவர் தொல்காப்பியத்திற்குச் சிறப்புப்பாயிரஞ் செய்தார். தொல்காப்பியத்திற்கு இவர் இயற்றிய சிறப்புப்பாயிரம்,

“வடவேங்கடத் தென்குமரி
ஆயிடைத்
தமிழ் உறு நல்லுகைத்து
வழக்கும் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின்
எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் நாடிச்
செந்தமிழ் இயற்கை சிவனிய நிலத்தொடு

முத்துதூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணிப்
புலந்தொகுத் தோனே போக்கறு பனுவல்
நினைத்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்
தறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய
அதங்கோட் டாசாற் கரிற் பத் தெரிந்து
மயங்கா மரபின் எழுத்துமுறை காட்டி
மக்குதீர் வரைப்பின ஐந்திரம் நிறைந்த
தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்
பல்புகழ் நிறுத்த படிமையோனே "

என்பது. பிற் காலத்தில் அலிதாவது சங்ககாலத்திலும் பனம்
பாரனார் என்னும் பெயரையுடையவர்கள் சிலர் இருந்திருக்கலாம்
என்பது சிலருடைய கொள்கை.

இவர் "பனம்பாரனார் குத்திரம்" என்னும் நூல் ஒன்றையும்
இயற்றினார். ஆனால் அந்நூல் இக்காலத்தில் இல்லை.

கஉஉஈ. பணி அகமது மரைக்காயர்

இவர் சின்னச்சீரு என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார்.

"மறிகெடும் கஃபென்பான் உம்

மாட்டின்வந் தரிய பாதம்

துதிசெய்து பரவு வானேல்

தொடுகடல் உடையாய்ச் சூழ்ந்த

பதியின்முன் செய்த குற்றம்

பழிப்புள்ள தெவையும் நீக்கிக்

கதிபெறு தீனில் கூட்டும்

கருத்துமக் குளவோ என்றார்."

என்பது சின்னச் சீருவில் ஒரு பாட்டு.

கஉஉஎ. பாகம் பிரியான் புலவர்

படிக்காசுப் புலவர் காலத்தில் கொங்கு நாட்டில் இருந்த
ஒரு புலவர். குமாரசாமிக் காங்கேயரின் அவைக்களத்தில் இருந்
தவர். படிக்காசுப் புலவர் பாடிய பாம்பலங்காரர் வருக்கக்
கோவையைப் பாராட்டிப் பாடியதுடன் தனிப்பாடல்களும் பாடி
யிருக்கிறார்.

௧௨௨௮ பாகை அழகப்பன்

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த புலவர்களில் இவரும் ஒருவர். ஒருவர் கூறுஞ்செய்யுளை ஒரு முறை கேட்ட அளவில் தம்முடைய உள்ளத்தில் பற்றியிடக் கூடிய நினைவாற்றல் பொருத்திபவர். அதனால் துவருக்கு, “ஏகசத்தக் கிராகி” என்னும் பெயரும் வழங்கியது. இவர் வடமலையப்ப பிள்ளையன் என்பவரீது வடமலை வெண்பா என்னும் நூலைப்பாடியிருக்கிறார். வடமலையப்ப பிள்ளை திருமலைநாயக்கரின் காரியத் தலைவராக வேலை பார்த்தவர். பாகை அழகப்பன் என்னும் புலவரை இவர் ஆதரித்தபடியால் வடமலை வெண்பா என்னும் நூல் இவரீது பாடப்பெற்றது. மேற்படி நூல் நூற்றெட்டு வெண்பாக்களால் ஆகியது. பின் இரண்டடிகள் திருக்குறளாக அமையுமாறு இயற்றப் பெற்றது இந்நூல்.

“பேராய் குலகை மனுவினைப் பேராலச் சிறந்தளித்த
பேராய்கு காவை வடமலையப்பநற் பிள்ளையன்மேல்
பேராய்கு வன்னுவர் பாவுடன் வெண்கவி பாடுதற்குத்
தேராய்கு பூங்குழல் வாணிபென் நாவினில் தங்கினனே.”

என்பது கலைமகள் வணக்கச் செய்யுள்.

“வாயால் இகழ்ந்துரைத்து மாண்டான் சிசுபாலன்
மாயையாகக் காவை வடமலையே—ஆயுங்கால்
யாகாவா ராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சோக்லிழுக்குப் பட்டு.

தென்னுதமிழ்ச் சங்கத்தார் சீர்புகழ்ந்து பாடினார்
வன்னுவரைக் காவை வடமலையே—ஒள்ளொளியாய்க்
கற்றறிந்தார் கக்வி விளங்குங் கடடறச்
சொற்றெரிதல் வக்வா ரகத்து.”

என்பன நூலில் இரண்டு பாடல்கள்.

௧௨௨௯. பாச்சில்வேள் நம்பன்

இப் புலவர் ‘பாச்சில்’ என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாமென்று பெயரைக்கொண்டு ஊக்கிக்கின்றனர். இவர் பாடிய வெண்பாக்கள் பல கற்சாதனங்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

“வெங்கட் பொருகயல்சேர் வெல்கொடியோன் வாண்மாதன்
செங்கட் கரும்பகடு சென்றுழக்க—வங்குலந்தார்
தேரழுந்தி மாவழுந்தச் செங்குருதி மண்பரந்த
ஊரழுந்தி யுரென்னு மூர்.”

என்பது அவ்வெண்பாக்களில் ஒன்று.

கஉ௩௦. பாண்டிக் கவிராசர்
(16 - நூ.)

இவர் பாண்டிவள நாட்டினர். ‘வீரமலை’ என்னும் பெயருடைய நூல் ஒன்றை இவர் இயற்றினார். இதன் பொருட்டு இவருக்குப் பூதானம் வழங்கப்பெற்றது. “ரோத்திரி வருடம் ஐதமீ 31௦௨ ஸ்ரீமது வெங்கள நாயக்க ரய்யன் காரியத்துக்குக் கீரமலை தீத்தாரியப்பரும் பொன்னமராபதி நாட்டுத் தென் பற்று இராசிமங்கலம் ஊரவரும் புலவர் பாண்டிக் கவிராசர் வீரமலை பாடுகையில் இவற்கு இறையிலியாக விட்டநிலம் மாரணரி வயலில் வேம்படிப் புலவர் செய்அஞ்சாள் நடுகையும் சந்திராதித் தவர் வரைக்கும் பற்றி அனுபவிக்கக் கடவாராக” என்பது கல்வெட்டு.

கஉ௩௧. பாண்டியன் மனைவி

இவள் வரதுங்கராம பாண்டியனுடைய மனைவி. சிறந்த தமிழ்ப் புலமை பெற்று நூலாராய்ச்சி செய்தலையே இனிய போழுது போக்காகக்கொண்டிருந்தவள். பாண்டியனைச் சில நேரம் பிரிந்திருக்க நேரிட்ட ஒரு சமயத்தில் இவள்;

“என்னையவர் அறமறந்தும் யானவரை
மிகநினைந்திங் கிருந்து வாட
முன்னைவினைப் பயன்தாளு இப்பிறப்பில்
செய்ததவம் முடிந்த வாரே
கன்னம்மதன் அபிராமன் வரதுங்க
ராமனியற் காசி நாட்டில்
அன்னவயற் குருகினங்கா ளினியெவ்வா
றுயிர்தரித்திங் காற்று மாறே,
செப்பாரும் முகிழ்முனையார் என்னாரும்
கணவருடன் சேர்ந்து வாழ

ஒப்பாரும் இல்லாவென் கணவருடன்
யான்கடி உறவா டாமல்
வெப்பாலும் மிகுமாத் துயராலும்
நாட்டாலும் மெலித்து வாடி
இப்பாடு படவென்ரு இறையவனைன்
தனையாட்டில் எழுதி னுன."

என்னுஞ் செய்யுட்களைப் பாடித் தன்னுடைய ஆற்றாமையைப் புலப்படுத்தினான். இவள் இயற்றிய தனிப்பாடல்கள் இன்னும் பலவுள்.

க௨௩. பாதூர் சண்முகம் பிள்ளை (19 - ௩.)

இவர் பாதூரில் தோன்றியவர். இவர் காலத்திய புலவர்கள், பெருமாதூர் நாகப்ப முதலியார், புவனகிரி சிவசுதம்பர பாகவதர் முதலியோராவர். நல்ல புலமைபெற்று விளங்கிய இவர் இயற்றிய நூல்களைப் பற்றிய விவரத்தெரியவில்லை. பெருமாதூர் நாகப்ப முதலியார் என்பவர் இயற்றிய அத்வைத சிந்தாமணி என்னும் நூலுக்கு இவர்,

"சீர்பூத்த செங்கமல நறவொழுது கழனிசூழ்
தில்லையம் பதியின் மேல்பால்
திரையிதக வேதததி சூழ்பெரிய மாத்தூரர்
செய்ததந் பேற்றி னானும்
ஏர்பூத்த நவனீரா மரபிலரு னுசனம்
சன்றநா கப்பன் என்போன்
இசையான நால்வேத சாரமா வாக்யமும்
என்னுன்கு உபநி டதமும்
பார்பூத்த சட்சமய சாத்ரபே தங்கனும்
படுனென் புராண முதலாய்ப்
பல்லோர் உரைத்தவற நூலெரைத் தம்முளே
பார்த்துத் தெளிந்த பின்னர்
கார்பூத்த கொண்முனென உரைனோ ருய்த்திடக்
கருணையாய்த் திராவி டத்தில்
கழறினான் அத்துவித ஞானசா ரம்மேனும்
கணகசித் தாமணி யரோ."

என்னுஞ் செய்யுளாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

௧௨௩௩. பாபநாச முதலியார்

இவர் பதினேழாம் நூற்றாண்டிலே கும்பகோணத்திலே வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் காலத்தில் தஞ்சைமாநகரில் மகாராட் ஷராகிய ஏகோசி என்பவர் அரசராக அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தார். இவர் இசைப்பாடல்கள் பலவற்றை இயற்றியிருப்பதன் கும்பேசர் குறவஞ்சி என்னும் நூலையும் இயற்றியிருக்கிறார்.

கும்பகோணம் என்னும் குடந்தையில் எழுந்தருளிய கும்பேசர்மீது ஒருதலைவி காதல்கொண்டு காமநோயினால் துன்பம் அடைகிறான். நிலவையுந் தென்றலையும் காமனையும் வெறுத்துப் புலம்புகின்றான். அப்பொழுது குறத்தி யொருத்திவந்து தன் னட்டு வளத்தையும் மலைவளத்தையும் சொல்லிக் குறிகூறுகிறான். கும்பேசர் திருவருள் நினக்குண்டாகும் என்கிறான். அப்பொழுது அவனைத் தேடிக்கொண்டு அவளுடைய தலைவனாகிய குறவன் வருகிறான். குறத்தியுந் குறவனுஞ் சேர்ந்து கும்பேசரைப் போற்றுகிறார்கள் என்னுஞ் செய்திகள் இக்குறவஞ்சியில் அடங்கியுள்ளன. கும்பேசர் குறவஞ்சியில் ஒரு பாட்டு:

“பவனமே னியிற்கவளக் களிற்றுரியார்
திருக்குடந்தைப் பதியின் மேவு
திவளணிசேர் கொங்கைமங்கை பங்கரெங்கள்
கும்பலிங்கர் திருளி திக்கண்
தவளவிடை மேற்பவனி கண்டுமயல்
கொண்டுமலர்த் தைய னென்னத்
துவளுமிடைச் செகன்மோகி னிப்பெண்க
முருகியிகத் துதிக்கின் றாளே ”

௧௨௩௪. பாம்பாட்டிச் சித்தர்

ஐமது நாட்டில் ஏறக்குறைய நாற்பதுக்குமேற்பட்ட சித்தர்கள் வசித்திருந்தனர். அவர்களாவார் சத்தியநாதர், சதோகநாதர், ஆதிநாதர், அநாதிநாதர், வகுளிநாதர், மதங்கநாதர், மச்சேந்திரநாதர், கடைந்திரநாதர், கோரக்கநாதர், அகத்தியர், போகர், கோரக்கர், கயிலாசநாதர், சட்டைமுனி, திருமூலர், ஸ்தி, கூன்கண்ணர், மச்சமுனி, வாசமுனி, கூர்மமுனி, கமலமுனி,

இடைக்காடர், புண்ணுக்கீசர், சுந்தரானந்தர், உரோமரிஷி, பிரம
மூனி, புலிப்பாணி, கடுவூரார், கடுவெளியார், அகப்பேய், அழ
கணி, குதம்பை, பாம்பாட்டி முதலியோராவர்.

இப்பாம்பாட்டிச் சித்தர் பொதுவான பாம்பாட்டியல்லர்.
புராண அறிவிலும், வேதாந்த சித்தாந்த அறிவிலும், யோகத்தி
லும் தவத்திலும் பேரறிவு பெற்றிருந்தார். இவர் பாண்டி நாட்
டின்கண்ணுள்ள காடுகளில் தங்கித் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்
தார். ஒருநாள் தவத்திவிரும்பும் நீங்கி வெளியே சென்றுகொண்
டிருந்தார். ஓரிடத்தில் ஒருபெரிய பாம்பு இறந்துகிடந்தது.
அதன்மீது இவருக்கு மிகுந்த இரக்கம் உண்டாயிற்று. அப்
பாம்பை உயிர்ப்பிக்க வேண்டும் என்று தமது உள்ளத்தில்
எண்ணினார்.

“ஆடுபாம்பே—தெளிந் தாடுபாம்பே—சிவன்
அடியினை உண்டாபென் ருடு பாம்பே
தெளிந்து தெளிந்துதெளிந் தாடுபாம்பே—சிவன்
சீர்பாதங் கண்டுதெளிந் தாடுபாம்பே.”

என்று நொடங்கும் பாடலைப் பாடினார். அவ்வளவில் அப்பாம்பு
உயிர்பெற்றெழுந்து ஆடத்தொடங்கியது. இப்புதுமையினைக்
கண்ட மேறுசில தவசிகள் இவருக்குப் பாம்பாட்டிச் சித்தர்
என்று காரணப் பெயர் கொடுத்துவட்டனர். அன்றுமுதல் இப்
பெயரே வழங்க இவருடை. இஃகுறிப் பெயர் மறைந்து போய்
விட்டது. மேலும் இவர் தம் பாடல்களிலெல்லாம் பாம்பைக்
குறிப்பிட்டே பாடியிருக்கிறார். பாடல்கள் யாவும் மெய்யறிவுக்
கருத்துக்கள் செறிந்து வளங்குகின்றன. இவருடைய பாடல்கள்
இன்றும் எல்லோரானும் பாடவும் படிக்கவும் பெற்றுவரு
கின்றன.

“சென்றுநடை வண்டுவிழி கொண்டதோகையைச்
சித்தப்பாம்பால் விழுங்கிய சேயென்றெழுத்தோம்
குண்டுடட் டெருமையேனும் கூற்றப்பருத்தைக்.
கொன்றுதின்று விட்டோமென் ருடாய்பாம்பே.”

“சிக்ருதாறுங் கூத்தனைச் செழுமேகமாய்ச்
செப்புவார்கன் கொங்கைதனைச் செப்புக்கொப்பதாய்
நெக்குநெக் குருகிப்பெண்ணை நெஞ்சித்தினைப்பார்
விமலை வினையாரென் னடாய்பாம்பே.”

“மலக்குடமீதிலேமஞ் சட்டூச்சேன்றும்
வலக்கும் புழுக்கூட்டின்மேல் வண்ணத்தோனென்றும்
சலக்குழிக் குள்ளேதாற்றஞ் சார்ந்தசேறென்றும்
தானறிந்து தள்ளினோமென் றுடாய்பாம்பே.”

என்பன இவருடைய பாடல்களிற் சில. எல்லாம் வல்ல சித்த
ராக விளங்கிய இவர் கொங்குவள நாட்டில் மேலைச் சிதம்பர
மாகிப் திருப்பேரூர்க்கு வடமேற்கில் உள்ள மருதமலை என்னும்
மலையை அடைந்து மலையின் ஒரு பக்கத்தில் நெடுங்காலந் தவம்
புரிந்துகொண்டிருந்து விடுபேற்றை யடைந்தனராம். சித்தரின்
மாணவர் சிலர் சித்தரின் உடலை மலைமீது கொண்டுபோய்ச்
சமாதி வைத்துச் சித்தரின் உருவத்தையும் அமைத்துப் பூசை
செய்தனராம் நாளடைவில் அவ்விடம் முருகன் திருக்கோயிலாக
மாறிவிட்டது என்கின்றனர். இவருடைய பாடல்கள் பதினெண்
சித்தர்கள் ஞானக்கோவை என்றும் நூலிற் சேர்த்து அச்சிடப்
பட்டு எல்லோரானும் விரும்பிப் படிக்கப்பெறுகிறது.

க௨௩௫. பார்த்தசாரதி நாயுடு - பா. மு.
(1914)

முருகதாச சுவாமிகள் எனவும் தண்டபாணி சுவாமிகள்
எனவும் வண்ணச்சரபம் எனவும் திருப்புகழ்ச் சுவாமிகள்
எனவும் பெயர் பெற்று விளங்கிய பெரியாரிடத்திலே இவர்
மாணவராகிக் கல்வி கற்றார். அப் பெரியாருக்கு அடிமைபூண்டு
ஓழுகினார். விருதுப்பட்டி சத்திரிய வித்தியாசாலை உயர்நிலைப்
பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். சந்தப்பாக்களை
விரைவாகப் பாடுவதில் இவர் புகழ் பெற்றமையால் இவருடைய
பெயர் சந்தப்புலி எனவும் வழங்கி நின்றது. நாராயணசாமி
நாயுடு என்பவர் இயற்றிய நெட்டுர்ப் புராணத்திற்குச் சிறப்புப்
பாயிரம் பாடியவர்களில் இவரும் ஒருவர்.

“நத்தப்பெறு பாவானுயர் நாகத்தவ ரமுதாம்
நட்புச்சொலி னானேகவி நானுக்கொரு முகிலே
சத்தச்சுர மாணுர்விழை சாயற்பெறு பவனோர்
சட்டத்திறை நாராயண சாமிப்பெய ரினனே.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்று.

க௨௩௬. பாலகிருட்டிண ஐயர்

பாண்டிவனநாட்டில் அம்பா சமுத்திரத்தில் வழக்கறிஞராக விளங்கியிருந்த இவர் தமிழ்ப்புலமையும் பெற்றிருந்தார். பாப விநாயகப்பதிகம், சிவசைலப்பதிகம், திருக்குற்றாலப்பதிகம் தேவ தானப்பதிகம், இராமேசுவரப்பதிகம், திருநெல்வேலிப்பதிகம், திருப்புடைமருதூர்ப்பதிகம், பூவைப்பதிகம், கல்விடைக்குறிச்சிப் பதிகம், அம்பைப்பதிகம் முதலிய பதிகங்களை இவர் இயற்றி யுள்ளார். நூலைப் பாராட்டி அளிகரபாரதி, முத்துச்சுப்பபாரதி முதலியோர் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“தாயொடு தந்தை மக்கள்
தாசமுத் தாணி வாழ்வும்
மாயையென் றெண்ணுப் பேதை
மயக்கமுந் துழன்று தித்தம்
பேயனைப் போகே சுற்றிப்
பிரமைகொண் டனையா நின்றேன்
செயிழை சிறந்து மேவும்
சிவசைலச் செல்வனானே.”

என்பது சிவசைலப்பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

க௨௩௭. பாலகிருட்டிண முதலியார் - வே.

(1907)

ஏசுநாத சுவாமி என்பவர் மகாராட்டிர மொழியில் இயற் றிய ‘பிட்சு கீதை’ என்னும் நூலை இவர் தமிழில் இயற்றி யிருக்கிறார்.

க௨௩௮. பாலகுமாரசாமிப் பிள்ளை (அருட்கவி)

(19 - நூ.)

இவர்கோழவனநாட்டில் தஞ்சையில் வேங்கடாசல பண்டிதர் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். இவருடைய உடன் பிறந்தாராகிய வைரக்கண் வேலாயுதப் புலவர் என்பவருஞ் சிறந்த புலவர். இவர் இயற்றிய நூல்களைப்பற்றிய செய்தி யொன்றுத் தெரியவில்லை. சாங்குசித்த சிவலிங்க நாயனார் என்ப

வர் இயற்றிய பூரணனந்தோதயம் என்னும் நூலுக்கு இவர்
கீண்டலைமண்டில ஆசிரியப்பாவாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடி
யுள்ளார்.

“ பொன்னவிர் சலசப் பொகுட்டா தனத்திருந்
திந்நில மாதி யெவ்வுல கும்படைத்
திலகயன் முராரி யிந்திரன் செவ்வள்
தலையா நநபா சரங்குசன் விண்ணோர்
எண்ணரு முனிவ ரியாவரு மறியாப்
பண்ணவன் கைலைப் பருப்பத மூர்த்தி
இடப்பா கத்தமச் இறைவிமெய்ந் ஞானக்
கொடைப்பால் அளிக்கக் குடித்து வளர்ந்து
சிவபெரு மானைச் செய்யுளாற் பாடி
நவம்பல வியற்று நலங்கிளர் பிள்ளை.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரத்தின் தொடக்கம். இப் பாயிரத்துள்
இவர்தம் அருட்கவிப் புலமை குறிப்பால் உணர்த்தப்பட்
டுள்ளது.

கஉருகூ. பாலகுருசுவாமிகள்
(கி. பி. 1878)

இவர் சென்னைமாநகரில் சைவசித்தாந்தச் செல்வராக விளங்
கிய சோமசுந்தரநாயகருடைய இளவல் என்று அறியப்பெறு
கிறார். செந்தமிழ்ப் புலமைபெற்றுத் திகழ்ந்த இவர் சிவப்பதி
க்டு இறைவழிபாட்டிற்குச் செல்வதையே தமது வாழ்க்கைக்
குறிக்கோளாகக்கொண்டிருந்தார். இவர் எவ்வளவு நூல்கள்
இயற்றியுள்ளார் என்பதைப்பற்றிய விவரம் எதுவுந் தெரிய
வில்லை. ‘சிவகிரிப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி’ என்னும் நூல் ஒன்று
இயற்றியிருப்பதாக அறியப்படுகிறது. அந்நூல் 1878 ஆம்
ஆண்டில் பழநியில் அரங்கேற்றஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.
ஆய்க்குடிப்பெருநிலக்கிழார் இம்முடிப்பட்டம் ஓபளக்கொண்டம
பாண்டியர், மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலர் ஆகிய இருவரும்
நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ மனதுசெவித் துணைபுனித வாக்கிவைக்கெல்
லாமொருங்கா மதுர மேபெற்
நளகம்மதித் திடவெளிநு தமையமுதொன்
றுளதேன்மற் றதற்கொப் பாகப்

புனமயிலைப் புணர்மழை புரிமுருகர்க்க்
கந்தாதி புனைந்தான் மிக்க
தனதுபெயர்ப் பொருளியல்பாய்த் தகவனரோம்
பாடுகுரு சாமி தானே.”

என்பது மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலருடைய சிறப்புப்பாயிரம்

“விண்ணவர் போற்று ஞான விபவமே விளங்கு மூன்று
கண்ணவர் மகிழீரது கண்ணுடை மணியே யுன்றன்
தண்ணடிப் போதை எற்குத் தந்தருள் புரியா யோங்கும்
திண்ணிய வயிரவேற்கைத் திகழ்சிவ கிரிப்பெம் மானே.”

என்பது அந்தாதியில் ஒரு பாட்டு.

கஉச௦. பாலசித்தானந்தர்

இவர் ஏறக்குறைய அறுபது யாண்டுகட்கு முன்பு
பெர்மம்மப பாளையத்தில் சிறந்த அறிவாளியாகவும் திருவருட்
பயன் கைவந்த பெரியாராகவும் விளங்கியிருந்தார். பெரும்புலவர்
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களிடம் கல்வி கற்றுப் பகழ்வுற்று
விளங்கிய சுவராயலு நாயகரைப் பாராட்டி இவர்,

“மீனாட்சி சுந்தரப்பேர் மேவு தமிழ்க் கடலில்
தானாட்சி யாம் அமிர்தம் தானுண்டு—வானான்
புரத்தனை மீறுசுவ ராயலுபொற் பார்மால்
புரத்தருளும் என்னுரையும் மூண்டு.”

என்னுள் செய்யுளைப் பாடியுள்ளார். இவரைப்பற்றிய பிற
செய்திகள் விளக்கமாகவில்லை

கஉச௧. பாலசுப்பிரமணிய ஐயர்

இவருக்கு அப்புக்குட்டி ஐயர் என்றும் பெயர் வழங்கியது.
யாழ்ப்பாணம் நல்லூரிலே சிசிவாகன ஐயர் என்பவருக்கு
மகனாகத் தோன்றியவர். கவி 4888 சாலிவாகன சகாப்தம்
1709-க்குச் சரியான பிலவங்க ஆண்டு மாசித்திங்கள் இருபத்
தெட்டாம் நாள் பிறந்து 76 ஆண்டு வரையில் வாழ்ந்திருந்தவர்.
நினைவாற்றலிற் சிறந்து விளங்கியவர். ‘குதுபுராணம்,’ ‘நல்லூர்ச்
சுப்பிரமணியர் பிள்ளைத் தமிழ்’ என்னும் இரண்டு நூல்களை
இயற்றியதோடு பல தனிப்பாடல்களையும் இயற்றியிருக்கிறார்.

௧௨௪௨. பாலசுப்பிரமணிய ஐயர் - (சதாவதானம்)
(1894)

இவர் மழவராயனேந்தல் சிதம்பர ஐயர் என்னும் பெயருடையவருக்கு அருமைப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். கண்டனூர் மீனாட்சியம்மைமீது பிள்ளைத் தமிழ், சுந்தரேசர்மீது பதிகம் முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். இவருடைய வழிமுறையினருஞ் சிறந்த புலவர்களாக விளங்கியவர்களே. இவருடைய நூலுக்குத் தேவிகோட்டை, வீர. வெ. சிர்நயச் செட்டியார், அமராவதிபுதூர் - அ. இராமநாதச் செட்டியார், அரியக்குடி அரங்கநாதச் செட்டியார், காரைக்குடி சின்னமெய்யப்பையா, ராம-சொ. சொக்கலிங்கச் செட்டியார், கண்டனூர் வீரப்பையா, மழவைச் சிதம்பர பாரதியார், அரியக்குடி கிருட்டிணமாச்சாரியார், கோட்டையூர் - அண்ணாச்சாமி ஐயர், இராயபுரம்-இராமசாமி ஐயர், பஞ்சாபகேச ஐயர், குன்றக்குடி-அப்பாப் பிள்ளை, வீரபத்திரக் கவிராயர் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“சென்னியின் மீதணி செம்மணி வெண்மணி
சீர்மைய தான மணி
சேரவிழைத்திடு பொன்முடி மீதெழு
திவளோளி பளபளனை
மீன்னி யருக்களை நீதுணி படுகோடு
விடமுறு மரவாலே
மேவிவை யடைந்தனை நானதை மாணியின்
மேவின னதனானே
நின் னிலு நானதி சும்மென வேர்திமுன்
நின்ரு டுதலேபோல்
நிகழ்கின் றதுவேன உகைம் புகழ்தர
நேரீன கைந்தாட
அன்னிய வத்துவி ளாத பெரும்பொருள்
ஆடுக செங்கிரை
அண்டர்கள் போற்றிய கண்டனல் னூர்க்கோடி
ஆடுக செங்கிரை.”

என்பது மேற்கூறிய மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழின் செங்கிரைப் பருவத்தில் ஒரு பாட்டு.

கஉசந. பாலசுப்பிரமணிய பிள்ளை - அ.

(20 - நூ.)

இவர் தஞ்சைமாநகரில் இருந்தவர். குப்புச்சாமி ராசு என்னும் பிரமானந்த சுவாமிகளிடம் இலக்கண இலக்கியங் கற்றுப் புலமை பெற்றவர். இவர் இயற்றிய நூல் விவரந் தெரியவில்லை. தம் ஆசிரியர் மொழிபெயர்த்த 'தருக்க கௌமுதி' என்னும் நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“பொன்மணிப் பொதுளிப் பொலிகற் பகத்தின்
மன்பெரு திழற்கீழ் அரகவீற் றிருக்கும்
வானுயர் சிகரக் கிரிப்பறை யெறிந்த
கானுயர் தொங்கற் கவின்பெறு குவிசத்(து)
இத்திர ஜோடமர் இயற்றுதல் வேண்டி
ஒளிபொற் சிலையென ஒங்குபொற் கிரிகள்
தொக்கன வினங்கும் துமணி சூயிற்றி
மன்பெருஞ் சிறப்பின் வகையுனி புரிந்த
விட்புனத் தவர்க்குக் கட்டபுலன் கதுவா.”

என்பது சிறப்புப்பாயிர அகவலின் முதல் ஒன்பது அடிகள்.

கஉசச. பாலசுப்பிரமணிய பிள்ளை - தே.

(20 - நூ.)

இவர் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் வல்லவர். 'விவேக ரச வீரன் கதை' என்னும் நூலை ஆயிரத்து அறுநூற்றுக்கு மேற்பட்ட கண்ணிகள் உமையுமாறு செய்யுளாகப் பாடியுள்ளார். இவர் மலையாளநாட்டில் திருவாங்கூரில் வாழ்ந்திருந்தவர் என்று தெரிகிறது. கதையின் கண்ணிகளிற் சிலவற்றை அடியிற் காண்க:

- 1394 “வைக்கும் சுருங்குறையும் ; மாமி அருங்குறையும் ;
கைக்க மணமகளின் காற்கும் அணிகுறையும்
1395 மருவிவினை யாடார்கள் மைத்துனர்கள் ; தங்கள்
சருவுங் கொழுந்தியொடு சல்பைஞ் சொல்லார்கள்
1396 மாமியார் வீட்டில் மருமகன்தான் போனான்
தேமியார் ; தேமித்தால் தெய்யும் பருப்புமில்லை
1397 கணமென்ற காணாட்பம் கற்பமென நீண்ட
மணமென்ற வாக்கு மணமொழிந்து நாற்றமுற்ற

- 1398 கிரதோயி னுதிபதி னெட்டி னையும் தீர்க்கும்
வரமுடைய மஞ்சளதை வையார் மணங்கள்ளி
1399 ஒருமலை யாள முருக்கென் றுபசரீக்கும்
சீரணஞ்செய் தாம்பூலஞ் செவ்வாய் வழங்கார்கள்.”

1904 ஆம் ஆண்டில் ஒரு பதிப்பு வெளிவந்த இந்நூல் அதற்குமேல் மறுபதிப்பு வந்ததாகத் தெரியவில்லை. கதைக்கு மூலம் ஆங்கிலமென்று தெரிகிறது.

கஉசரு. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் - ச.
(20 - நூ)

பெரும்புலவர் காஞ்சிபுரம் சபாபதி முதலியார் அவர்களுடைய இனைய புதல்வராகத் தோன்றியவர். மாணவர் பலருக்குக் கல்வி கற்பித்தவர். கிருட்டிணம்பேட்டைச் சிங்காரவேலு முதலியார் என்பவர் பாடிய திருப்போரூர் இன்னிசைப் பாமாலை என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“ திங்களங் கங்கைசெங் கோன்றைக. விளமறுகு
தேனுரை மத்த மரவும்
திகழ்சடைப் பரமனருளாவை தரித்திதை
செம்மணிசெய் முடிகளாலும்
பங்கமில் லாக்கடப் பத்தொடை யணித்திடும்
பகிரண் டாறு புயமும்
பதமலர் இரண்டுமொளிர் போரூர்க் குமாரனைப்
பரவியின் னிசைப்பா வினைச்
சிங்கார வேலனுஞ் செந்தமிழ்ப் பாவவன்
செப்பினான் அதைம கிழந்து
சித்தசன் கரச்சிலையின் வட்டினற் பெயர்ப்பெறும்
சீர்த்திமிகு தூயன் ஈன்ற
பங்கயத் தவணிதம் வாழ்திருப் பாணையப்
பதியில்வாழ் குரிலில் அச்சில்
பதித்தளித் தணனவன் பரம்பரைகள் மாரூது
பல்ரைண்டு வாழ்க மாதோ.”

என்னுஞ் செய்யுளால் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கஉசக. பாலபாரதி (க)

இவர் இராமாயணச் செய்தியை ‘இராமசெயத் திருப்புகழ்’ என்னும் பெயருடன், திருப்புகழ்ப் பாடல்களைப்போன்ற பாடல்களாகத் த. அ.—51

ளால் இயற்றியவர். இதனைத் துறையூர் கோவிந்தசாமிப்பிள்ளை என்பவர் அச்சிற் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். அந்நூலுக்குத் தோரணங்கலம் அ. வரதநஞ்சைய பிள்ளையவர்கள் சாற்றுக் கவி கொடுத்துள்ளனர்.

‘ பாரதிதெஞ் சாணுணர்ந்து மேல்வருமென் றேதெளிந்து
பாடியதன் காதைபண்டை மொழிவேதம்
பாவவரத் தூயமந்தர் தோய்முழுதுந் தீர்மருந்து
பாலமிர்தத் தேனெதிர்த்த வினையிர்வாள்
ஈரமிவ்வெம் பாரைதெஞ்சு நேருருகும் பாடலண்டர்
சசனயன் பேணுமின்ப மறவாதோர்
யாதுநீனைத் தானுமத்த வாழ்வுதருந் த்யாகசிந்தி
ராமசெயம் பாடவந்து துணையாவாய்
வாரீகடந் தேகிவஞ்சி யாருயிர்போன் ருதுகண்டு
மாதகருஞ் சூறைகொண்டு களமிதே
வானின்மருந் தேகொணர்ந்து விரர்மயங் காவிதந்த
மாவிருநின் தோள்விளங்க அமராடிச்
சோரர்மடிந் தேகுமன்று தேவிபதஞ் சூடிநின்ற
சோபனமும் கூர்வந்து கடுகீழன்
சூழ்பரதன் காணமுத்தி ஆவிபுரந் தேயுகந்த
துதனெனும் பேர்புனைத்த பெருமாளே.”

என்பது அனுமான் வணக்கப்பாடல்.

கஉசள. பாலபாரதியார் (௨)

இவர் தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்துப் பிள்ளை காலத்தில் இருந்த ஒரு சிறந்த புலவர். இளமைப் பருவத்திலேயே நன்கு செய்யுளியற்றுந் திறனடைந்து விளங்கினார். இளம்பருவத்திலேயே கலைமகளருள்பெற்றுச் சிறந்து விளங்கிய இவருக்குப் ‘பாலபாரதி’ என்னுஞ் சிறப்புப்பெயர் உண்டாகியது. இவரீயற்றிய தனிப்பாடல்கள் சில காணப்பெறுகின்றன. மாரிமுத்துப் பிள்ளையின் பெருமையைக் குறித்தும், காலமானபோதும் இவர் கீழ்வரும் பாடல்களை இயற்றியிருக்கின்றார்.

“ தில்லை விடங்கன் தனில்வாரும்
தெய்வங்கள் பெருமான் திருப்புதல்வன்
தெளிந்த மனத்தன் முத்தமிழோர்
தினமும் புகழும் குறுமுனீவன்

முல்லை நகையார் மதன்மாரி
முத்துப் புலமைத் திறம்போல
முயன்ற சுருணம் அதுபோல
முழுதுந் தெளிந்த மனம்போல
எல்லை இகழ்ந்த பாரதனம்
எழில்வான் தனிது மேகாண
இதயத் தெண்ணி விழிதுயிலை
திருந்தும் அதுவே நினைவாகி
ஒல்லை அரன்மால் அயன் பிச்சைக்
குழன்றும் பன்றி வடிவெடுத்தும்
ஒங்கிப் பறக்கும் ஒநிமமாய்
உயர்ந்துந் திரிந்துங் காணுரே.”

“சீர்கொண்ட பிலவங்க நாமவரு டத்தினில்
சித்திரைத் திங்கள் அதனில்
தேதிபன் னாண்டினிற் சோமவாரத்தில்
திறங்கொண்ட பூர்வபட்சத்
தேர்கொண்ட சத்தமியின் நிகியினில் கடிக்கைஇரு
பாளேழி னவமணியிலங்
கிந்திர விமானத் தெழுந்தருளி உலகத்தில்
யாவருங் காணமிக்க
பேர்கொண்ட நதிருண் புவிசைவனார் தெய்வங்கள்
பெருமாள் அருந்தவத்தாக்
பெற்றசுதன் மேழியங் கேதனன் தமிழ்மாரி
பெய்மாரி முத்தேந்திரன்
பார்கொண்ட நெடுமால் பணிந்திடும் பொன்னம்
பலந்தனில் நலந்தருபுலி
பதஞ்சலி மகிழ்ந்திட நிதந்திரு நடம்பயில்
பதந்தனில் அடைந்தன்னரே.”

௧௨௪௮. பாலுச்சாமிவாத்தியார்

(20 - நூ.)

கொங்குவுளநாட்டில் சேலம் சிறு பிரிவைச்சேர்ந்த வேப்
பிலைப்பட்டி என்னும் சிற்றூரிற் பிறந்தவர். இலிங்காயத்து
வகுப்பினர். இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியை நன்கு பெற்று
இளம் பருவம் முதற்கொண்டே திண்ணைப்பள்ளிக்கூட ஆசிரிய
ராக இருந்தவர். இவர் வல்லாளராச நாடகம், சாவித்திரி
நாடகம், இலிங்கமாம்பதி விலாசம் முதலிய நாடகங்களை இயற்றி

யுள்ளார். இவற்றில் வல்லாளராச நாடகம் அச்சாகியுள்ளது. எழுபத்தைந்தாண்டளவு வாழ்ந்திருந்த இவர் ஏறக்குறைய முப்பது ஆண்டுகட்குமுன் காலமானார்.

கஉசக. பாஷிய உபாத்தியாயர் - சீ.

(20 - நூ.)

புதுச்சேரியிற் சிறந்த தமிழறிஞராக விளங்கியிருந்த இவர் கல்வி நிலையம் ஒன்றில் ஆசிரியராக விளங்கியிருந்ததோடு பொது நலப் பணிகள் பலவற்றிலும் ஈடுபட்டிருந்தார். பு. அ. பெரிய சாமிப் பிள்ளை என்பவர் இயற்றிய புதுவைக் கலம்பகம் என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“தெய்வமென் பதுவே வரதநா மத்துத்
தேவனென் றேயவன் பரிசு
திகழ்ந்ததும் புதுவைக் கலம்பக மென்றோர்
சீருள நூதைப் புகன்றான்
பெய்யென முகிலைப் பொழிதரச் செய்வோர்
பிறங்கிடும் புதுவைமா வித்வான்
பின்னிடாக் கவிஞர் புகழ்ந்திடு மதிஞன்
பெரியசா மிப்பெயர்ப் புனிதன்
மெய்ம்மைசேர் மன்னர் பின்வரு மரபோன்
விசிட்டவே தாந்தநன் குணந்தேன்
விமலகோ விந்த மேலையன் புதல்வன்
விளங்கிடுஞ் சுப்பரா யப்பேர்த்
நாயகனென் வயல்கூழ் நெல்லிமா நகரில்
நூதைமண வாளமா மகிபன்
தொல்புலிக் கதனை அச்சினிற் பதித்துச்
சுசமுறத் தந்தனன் கனித்தே.”

என்று சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கஉரு. பாஸையாநந்தசாமி

இவருடைய காலம் இடம் முதலியன அறியப்படவில்லை. இவர், ‘சச்சிதானந்தமாலை’, ‘ஞானக்கும்மி’ என்னும் இரண்டு நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார்.

கஉருக. பாவநாச தேசிகர்

இவர் செங்கோட்டையில் இருந்தவர். சிவப்பதியாத்திரை யாகத் திருக்காளத்தியை அடைந்தபோது திருக்காளத்திநாதர் கட்டளைக்கலிப்பா, திருக்காளத்திநாதர் பதிகம் முதலிய நூல்களை இயற்றினார்.

“சீரேறு பொற்குமல பீடிகைச் செல்வன்
திருக்கர வருத்தமுந்தென்
திசைநாதன் உள்ளத்தில் ஓயா வருத்தமும்
சென்னந் தொறுஞ்சுமக்கும்
நாரேறு சிந்தைமா தாவருத் தழுமேக
நாயினுங் கடைப்பட்டிடு
நானுமொரு கதிசேர்த் திளைப்பாற வேண்டியும்
நலம்புரிசத் திதியடைத்தேன்
போரேற தாய்ச்சுமந் தானும் அடி காணாத
புண்ணியா நண்ணியார்க்கைப்
புகுநெல்லி யங்கனியில் எளிதுகண் டேத்தும்
புராதன இனியிரங்காய்
காரேறு நீள்சுமைய விபினைவைப் பெங்கும்
கலந்தமரர் கணநெருங்கும்
காளத்தி மலைமேவு கருணைமலை யேதிருக்
கண்ணப்பர் காதல்மலையே.”

என்பது பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கஉருஉ. பாவாடைச் செட்டியார் - நா. வ.

(19 - நூ.)

தஞ்சைமாவட்டத்தில் பிறையாறு என்னும் ஊரில் இருந் தவர். இலக்கண இலக்கிய வல்லுநரான இவர் சித்திரப்பாடல் களை நன்றாகப் பாடியபடியால் இவருடைய பெயர் “சித்திரக் கவி” எனவும் வழங்குவதாயிற்று. யாப்பிலக்கண வினாவிடை என்னும் நூலுக்கு இவர் இயற்றிய சாத்துக்கவியை அடியிற் காண்க :

“பாற்கடலார் இன்னமுதைப் பாம்பணியான் ஈந்தனனென் னூற்கடலா ரின்னமுதை நாதனமாய்—யாப்பணியென் னாமமே தந்துலகில் நல்கினான் கோவிந்த சாமிமா லன்னவிபு தன்.”

கஉடுட. பாஸ்கரசேதுபதி

இவர் சேதுநாட்டு மன்னராக இருந்தவர். தமிழ் இலக்கண இலக்கியத்தில் வஹுரர் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் நன்றாகச் சொற்பொழிவுகள் பல செய்தவர். இவர் காலத்தில் இவரிடம் பரிசு பெறாத புலவர்கள் எவரும் இவர். இவர் தமது நேரத்தைப் பெரும்பாலும் தமிழ்ப்புலவர்களோடு உரையாடி மகிழ்ந்தலேயே செலவிட்டு வந்தார். இவர் சிவப்பதிப்பயணஞ்சென்று குற்றாலம் முதலிய சிவப்பதிகளில் இறைவழிபாடு செய்துகொண்டு கல்லிடைக்குறிச்சியில் உள்ள துறைசை ஆதினமடத்தில் தங்கியிருந்தபோது 1903 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர்த்திங்கள் 29 ஆம் நாள் இறைவன் திருவடி கீழில் அடைந்தார். இவர் காலமானபோது அகவை 93. மூன்று மனைவியரும் ஒரு பெண்மகவும், இரண்டு ஆண்மக்களும் இவர் காலமானபோது இருந்தனர். இவர் மறைவு புலவர்கட்கு மிகுந்த கலக்கத்தை யளித்தது.

கஉடுச. பிங்கலமுனிவர்

இவர் திவாகரமுனிவருடைய புதல்வர் என்பது,

“செங்கதிர் வரத்தால் நீவாகன் பயந்த
பிங்கல முனிவன் தன்பெயர் நீரீது
உரிச்சொற் பகுதி உரைக்குங் காலை.”

என்பதனாற் பெறப்படுகிறது. இவர் பிங்கல நிகண்டு எனவும் பிங்கலந்நை எனவும் வழங்கும் நிகண்டைச் சூத்திர யாப்பால் இயற்றினார். இவர் மண்டல புருடன் பவணந்தி முனிவர் ஆகியோருக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தவர் என்பது “பிங்கலந்நை தன்னில் ஒருங்குள பொருளுமோர்ந்திட டுரைத்தனன்” எனச் சூடாமணி நிகண்டிலும், “பிங்கல முதலா நல்லோருரிச் சொலில் நயந்தனர் கொளலே” என நன்னூலிலும் கூறப்படுதலால் பெறப்படும்.

கஉடுரு. பிச்சுச் சாத்திரிகள்

(கி. பி. - 19)

இவர் திருவிடைமருதூரில் இருந்தவர். தென்மொழி வடமொழி என்னும் இருமொழியினும் வல்லவர். இவர் சூதசங்கிதை

யின் மூன்றாவதாகிய முத்திகண்டத்தைத் தமிழ்ப்பாவாகப் பாடிப் பூக்கிசூர்.

“சத்திய ஞானைந்த
சாந்தமாய் நேரே யார்க்கும்
நித்தநா யகமே யாகி
நிகழறு விகாரம் இன்றி
மெத்துமிப் பவரோ கத்தின்
மெய்ம்மருந் தாகி நின்ற
வத்துவாம் பரசிவத்தை
மகிழ்வுடன் வணங்கு கின்றேன்.”

என்பது நூலின் தொடக்கப்பாட்டு.

கஉருக. பிச்சை இபுருகிம் புலவர் - ஆ கா.

இவர் திரிசிரபுரத்தில் இலக்கண உபாத்தியாயராக இருந்தவர். கு. சோமசுந்தரம் பிள்ளை, வே. அ. சாமிநாத பிள்ளை என்போர் இவரிடங் கல்வி கற்றுத் தேர்ச்சியடைந்தனர். திரு மதினத்தந்தாதி என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பட்டது.

“அத்தந்தி யாக வினைமாதர் மம்ம ரகப்பட்டு நான்
அத்தந்தி யாக வலாதனித் தெய்தினை யானினிநின்
அத்தந்தி யாகத் திகுறச் செய்யன் பராமணத்தில்
அத்தந்தியாகத் துறுமதி னத்தவ ரன்பனென்றே.”

என்பது அந்த அந்தர்தியில் ஒரு பாட்டு.

கஉருஎ. பிச்சைப்பிள்ளை

தென்பாண்டி நாட்டிற் சிறந்து விளங்கியவர். திருக்குற ளுலத்திறைவன்மீது இவர் ஓர் அந்தாதி பாடியுள்ளார். இவரை மேலகரம் திரிகூடராசப்ப கவிராயர் தமது திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியிற் பாராட்டியிருத்தலின் இவருடைய காலம் திரிகூட ராசப்ப கவிராயர் காலத்திற்கு முற்பட்டதாகும்.

“மன்னன் கிணுவையிற் சின்னணைஞ் சேந்திரன்
வடகரை வீட்டுக்கு மந்திரி யாகவும்
செந்நெல் மருதார்க்கு நாயக மாகவும்
தென்காசி யூருக்குத் தாயக மாகவும்

தன்ன வளர்க்கின்ற குற்றை நாதர்
தவ்வத வளர்க்கின்ற தானிக னாகவும்
தன்னகர்க் குற்றைத் தந்தாதி சொன்னவன்
தன்னார் தொழுப் பிச்சைப் பின்னை.”

என்பது குறவஞ்சியிற் பாராட்டப்பெற்றது. செய்யுட் செந்தி
யால் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் சிலவும் பெறப்படுகின்றன.

கட்டுஅ. பிரகாசாநந்த அடிகள் (20 - நா.)

இவர் பாண்டிவளநாட்டில் அருப்புக்கோட்டை என்னும்
ஊரில் இருந்தவர். சுப்பிரமணிய தேசிகர் என்னும் பெரியாரிடத்
தில் அருளுரைபெற்றுச் சிறந்து விளங்கிப் இவர் நடன கணபதி
மாலை, நடன கணபதிபஞ்சகம் முதலிய நூல்களை இயற்றி
யுள்ளார்.

“ அற்புது நினைது செயலரை தசையா
ஆதலின் உனைத்துதி புரிதல்
பொற்புறும் உனது லீலையே அனாதோர்
பொருளினிப் புகழுமா றுளதோ
நற்பயனுடைகர்க்களித்திட வுடை
நடனசா லையினிகைத் தொழினாம்
அற்புத மிகவே அணிகழ லைசத்திங்
சுருண்டம் புரிகண பதியே.”

என்பது நடன கணபதி மாலையில் ஒரு பாட்டு.

கட்டுக. பிரமதந்திரசுவதந்திர சீயர்

இவர் வாழித்திருநாமம் என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார்.
மூப்பத்துநான்கு பாடல்களால் அமைந்த அந்நூலில் வைணவ
சமயப் பெரியார்கள் பலர் வாழ்த்தப்பெறுகின்றனர்.

“ உய்யக்கொண் டரடியை உகந்தடைந்தான் வாழியே
ஒப்பிம்மணக் காற்பதியில் உதித்தருள்வோன் வாழியே
துய்யகும்ப மகநாவில் தோன்றதுநீருன் வாழியே
துயரில்குணக் குழுவாகிச் சகம்புகழ்ந்தோன் வாழியே
ஐயமற ஆனவந்தார்க் கருள்புரிந்தோன வாழியே
அவர்பணிய அரங்குடி நிதிக்கொடுத்தான் வாழியே.”

என்பது மணக்கால் நம்பிகளுக்குக் கூறிய வாழ்த்து.

௧௨௬௦. பிரமமுனி

பதினெண் சித்தர்களுள் இவர் ஒருவர். இவரால் இயற்றப் பெற்ற வைத்தியநூல், “பிரமமுனி வைத்தியம்” எனப் பெயர் பெற்றது. இதிலே முந்நூற்றெண்பது பாடல்கள் உள்ளன.

“சீரூ ளான சோதி சிம்மய மான சோதி

ஆரணி கொன்றை குடி அரவணித் தவணைப் போற்றி

வாரணி குளிகள் பாதம் வணங்கியே வைத்திய முனைக்

காரண மாகப் பாடக் கணபதி காப்புத் தானே”

என்பது அந்நூலில் காப்புப் பாடல்.

௧௨௬௧. பிரமயனப்புலவர்

கொங்குவுளநாட்டில் இருந்தவர். இவர் “பொங்கலூர்க் குறவஞ்சி” என்னும் நூல் இயற்றியுள்ளார்.

௧௨௬௨. பிரமாநந்த அடிகள்

மதுரைமாநகரில் இராமசாத்திரிகள் என்பவருடைய புதல்வராகத்தோன்றிய இப்பெரியார், அசுவத்தநாதர் என்னும் பெரியாரிடம் அருளுரை பெற்று மெய்ஞ்ஞானியாக விளங்கினார். தமிழ் மொழியிலும் வடமொழியிலும் வல்லவராகிய இப்பெரியார் சொருப இலட்சணவிரூத்தி, விவேக குடாமணி, சர்வ வேதாந்த சித்தாந்த சாரசங்கிரகம், தட்சணாமூர்த்தி வீட்சா விலாசம், அசுவத்தநாத சரித்திரம், பிரமானந்த அனுசந்தான யுத்திரத்தினுகரம் முதலிய நூல்களை இயற்றினார். இப் பெரியாருடைய சமாதி மதுரைமாநகரின் தெற்கு வாசலிலே அமைந்துள்ளது.

௧௨௬௩. பிரான்சிஸ் பிள்ளை

ஈழவுளநாட்டிலே வயாவிளான் என்னும் ஊரிலே வேளான் குலத்திலே ஏறக்குறைய நூற்றைம்பதாண்டுகட்கு முன்பிருந்தவர். கிறித்துவ சமயத்தைத் தழுவியவர். இலக்கண இலக்கியங்களைத் தக்காரிடத்திலே நன்கு கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்து திகழ்ந்தார். இவர் இயற்றிய நூல்கள், மூவிராசகர் வாசகப் பா கிறித்து நாதர்பிள்ளைத் தமிழ், தசவாக்கிய விளக்கப்பதிகம்

திருவாசகம், (கிறித்துவச் சார்புளது) இசைப்பாடல் திரட்டு, பச்சாத்தாபப் பதிகம், இரட்சகப் பதிகம் முதலியன. இவர் மருத்துவத் துறையி லுஞ் சிறந்து விளங்கினார்

“ குவையத் தவரன்பு கொண்டாட வண்டாடு
குளிர்மலைப் பொழிவுகளாடக்
கோமையி லாடவயல் நீடுகுயில் ஆடதெந்
குணைகை லென்றாடிடக்
கவலையற் றிடுமாயர் களியாட இளவாழை
களின்நீடு தனிச்சுள் ஆடக்
காராடு மொய்குழலி னாராட அழலணைய
கழிநீடு தனிச்சுளாடத்
தவிச்சூர சடித்தும்பர் சபையாட தவிகாடி
சனமாட வளமைகொணிகத்
தண்ணீழல் பரந்தாட விண்மணி யொடுங்கிரை
தாரகை நயங்கியாடத்
திவலையழு தைப்பகுது தெய்விக பாலனே
செங்கீசுர யாடியருளே
திருமருவு பரமகணி மரியுதவு பாலனே
செங்கீசுர யாடியருளே.”

என்பது இவர் இயற்றிய பிள்ளைத் தமிழ்ப்பாடல்களில் ஒன்று.

கடகூசு. பிலிப்பு - தெ - மெல்லோ
(1723—1790)

இவர் ஈழவன நாட்டில் தோன்றியவர். இவருடைய தந்தை யார் பெயர் சைமன்-தெ-மெல்லோ. இவர் தமிழ், எபிரேயு, கிரீக்கு, இலத்தின், டச்சு, போர்ச்சுகிஸ் முதலிய மொழிகளை நன்கு கற்றவர். இவர் பாடசாலை ஆசிரியராகத் தொழில் புரிந்த தன்றியுஞ் சமய குருவாகவும் பணிபுரிந்தார். இவரால் இயற்றப் பெற்ற நூல்கள் சத்தியத்தின் செயம், மருதப்பக் குறவஞ்சி முதலியன. கூழங்கைத் தம்பிரான் இவருடைய நண்பர்களில் ஒருவர் என்பர்.

கடகூரு. பிறவானெறிகாட்டியார்

சோழவனநாட்டில் திருமலையன் பட்டினத்தில் அவ னுடைய அவைக்களப் புலவர்களில் ஒருவராக இருந்த இவர்

அதிமதுரகவிக்கு அடுத்தபடியில் பெருமைபெற்று விளங்கினார் காளமேகப்புவர் எமகண்டம் பாடியபோது, “கடுங்காற்று மழைகாட்டும் கடுநட்புப் பகை காட்டும்” என்பது இறுதியில் அமையுமாறு ஒரு வெண்பாப் பாடவேண்டும் என்றார். அப்போது காளமேகப்புவர்,

“நீரோ பிறவா தெற்காட்டி யாரெமக்கு
நீரோ சமுசை நிலையிட்டீர்—நீராவில்
வீங்குளமேன் செய்தீர் விடுங்கடுங்காத் தும்மழைகாட்
டுங்கடுநட் புப்பகைகாட்டும்.”

என்று பாடினார்.

கௌகா. பிறைசை அருஞ்சல சுவாமிகள் (19 - நா)

இவர் சோழவளநாட்டில் பிறையாறு என்னும் ஊரில் இல்லற ஞானியாக விளங்கியிருந்தார். வேதாந்த நூல்களில் சிறந்த புலமைபெற்றுப் பலருக்கும் போதித்துக்கொண்டிருந்த தன் னானவாசிட்டம், வேதாந்த குடாமணி முதலிய பல நூல்களுக்கு உரையெழுதினார். வேதாந்த குடாமணி உரை இராமநாதபுரம் முத்துவசிய ரகுநாதசேதுபதியின் விருப்பப்படி இயற்றப் பட்டது. உரையைப் பாராட்டிப் பாரிப்பாக்கம் முனியப் ப முதலியார், காஞ்சிபுரம் இராமசாமி நாயகர், வருதிபுரம் வேலுச் சுவாமிகள், சேலம் அப்பாச்சாமிப்பிள்ளை, ஈசூர் சச்சிதானந்தப் பிள்ளை, செ. வேங்கடாசல முதலியார், புரசை முருகப்ப உபாத்தியாயர், தென்பயறு இராமசாமி நாயகர், வளவனூர்க் குமாரபுரி வீராச்சாமிப் பிள்ளை, விக்கிரபாண்டி காளத்தி செட்டியார், செங்காடு கிருட்டிணப்ப செட்டியார், கஞ்சம் சீனிவாச உபாத்தியாயர், பொய்கைப்பாக்கம் அப்பாச்சாமி உபாத்தியாயர், புதுவை வெ. பொன்னியார், வளவனூர் வீரபத்திர செட்டியார் என்போர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“நாதாந்தப் பேரோளியாய் நவையற் றெங்கும்

தண்ணுபரீ பூரணமாய் நடுவாய் நின்ற

போதாந்தம் பெற்றவருள் மதத்தை விகம்

பொற்களிறின் அடிவழுத்திப் புலன்கள் தம்மிற்

பேதாத்தம் அகத்திநீர நசயா நத்தப்
பெற்றியுடை கடைத்துய்யப் பெருமை யோங்கும்
வேதாத்த மாயினிலை விளக்கும் ஒம்பே
தாத்தகு ளாமனிய விசித்தல் செய்வாம்.”

என்பது இவர்தாம் இயற்றிய தற்சிறப்புப் பாயிரத்தில் ஒரு பாட்டாகும்.

கஉகௌ. பீதாம்பரப் புலவர்

ஈழவளநாட்டு நீர்வேலியிலே வேளாண் குலத்திலே ஏறக் குறைய அறுபதாண்டுகட்கு முன் தோன்றியவர். தந்தையார் பெயர் சண்முகம் பிள்ளை. இருபாலைச் சேனாதிராய முதலியாரிடம் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றுத் தேறினார். இவர் பாடிய நூல்கள் மறைசைக் கலம்பகம், மறைசைத் திருப்புகழ், நீர்வை வெண்பா, வல்லிபுரநாதர் பதிகம் முதலியன.

“தேரோவு மாலையன் தேடியுங் காணாத
சிற்பரற் றுநியமலையைத்
தோர தகத்தைகொடு பாரோ டெடுத்திடும்
செப்பரிய திறத்திருதனைப்
பூமேவு சுரரசுரர் பொற்பொடு துதிக்கவே
பூவைகுள நிலைகுனிப்
போரசுத் திருபது சிரங்களும் உருண்டிடப்
பொருதபுய பராமனே
காசுமே வரங்கும் பொருத்துகா குத்தனே
காமனைப் பெற்றகண்ணு
காசினி விகம்பங்கி கமலமா லானவா
கம்பேறு கையினுனே
காமேவு முல்லைசெறி மாச்பனே மாயனே
மகிழ்வீனும். ன் என்னை யாள்வாய்
வல்லிபுர நகர்வாச வல்லிநிக ரிடைவனச
வல்லிமகிழ் தேயமாலே.”

என்பது வல்லிபுரநாதர் பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கஉகாவு. பீர்முகம்மது சாகிப்

இவர் மலையாளத்தைச் சேர்ந்த தற்கலைப்பதியில் இருந்தவர். இவர் ‘மஹரிபத்துமாலை’ என்னும் நூலைச்செய்தார். இந்நூல்

பொருட்பால், அருட்பால், காமப்பால் என மூப்பாலாகவும்
ககக பாடல்களடங்கியதாகவுஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

“ புட்டுப் புட்டகோ வகுத்துச் சொன்னேன்

புறுக்கான் முகம்மது மகரிபத்தைச்

சட்ட மாகவே விரித்துச் சொன்னேன்

சாகா முகம்மது மகரி பத்தைக்

஁ட்டுமட்டாகப் பிரித்துச் சொன்னேன்

ஹபீபு முகம்மது மகரி பத்தை

எட்டு ஁த்ததிவே அறியச் சொன்னேன்

எங்கள் முகம்மது மகரிபத்தை ”

என்பது இந்நூலின் பாடலில் ஒன்றாகும். இதே நூலை இவர்
'பிசுமில் குறம்' என்னும் பெயரோடு 590 கண்ணிகளாக எளிய
கடையிலும் இயற்றியிருக்கிறார். மெய்ஞ்ஞான சாநூல் என்னும்
நூலும் இவரால் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது.

நூல்

கககக. புத்தத்தம்மகாதேரர்

இவர் சோழவளநாட்டிலே பிறந்த தமிழர். காவிரிப்பூம்
பட்டினம், உறையூர், பூதமங்கலம், காஞ்சிபுரம், இலங்கை
அநுராதபுரம் முதலிய இடங்களில் தங்கியிருந்தார். தம் மாணவ
ராகிய புத்தசிகா என்பவருடைய வேண்டுகோளின்படி 'மதுராத்த
விலாசினி' என்னும் நூலை எழுதினார். இந்நூல் சூத்திரபிடகத்
தின் ஐந்தாவது பிரிவாகிய குட்ட நிகாய என்னும் நிகாயத்
தின் உட்பிரிவாகிய புத்தவம்சம் என்னும் 14 ஆவது பிரிவுக்கு
உரையாகும். இவ்வுரை நூலைப் புத்தவம்சம் சாட்ட கதா என்
றும் கூறுவர்.

மற்றொரு மாணவராகிய சுமதி என்பவருடைய வேண்டு
கோளின்படி அபிதம்மாவதாரம் என்னும் நூலை இயற்றி
னார். இஃது அபிதம்மபிடகத்திற்குப் பாயிரம் போன்றது.
பூதமங்கலம் என்னும் ஊரில் தங்கியிருந்தபோது, புத்தசிகா
என்பவருடைய வேண்டுகோளின்படி ஷனயவினிச்சபம் என்னும்
நூலை இயற்றினார். இலங்கையில் தங்கியிருந்தபோது உத்தர
வினிச்சயம் என்னும் நூலை இயற்றினார். சினுலங்காரம் என்னும்
நூல் ஒன்றும் இவரால் எழுதப்பெற்றது. இவருடைய மாணவர்க
ளாகிய புத்தசிகா சுமதி என்னும் இருவரும் நல்ல புலமையுடைய
வர்கள் என்பர்.

கஉஎ௦. புத்தமிழ்திரனார்

இவர் பொன்பற்றி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். வீரசோழியம் என்னும் இலக்கண நூல் இவரால் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது. பொன்பற்றி என்னும் நகர்க்கு அரசராக இருந்தவராகக் கூடுமென்று எண்ண இடத்திருகிறது. பெயரின் முன்பு பொன்பற்றி காவலன் எனவும் பொன்பற்றிமன் எனவும் காணப்படுகிறது. இவர் டௌத்த சமயத்தினர் என்பது நன்கு உணரப்பட்ட செய்தி; “திகடசக்கரசர் செம்முகம் ஐந்துளான்” என்று செய்யுளின் திகழ்தச-திகடச என்பதற்கு விதி இந்நூலில் இருந்து காட்டப்பட்டது.

“மேதக நற்குழில் செய்வான் கருத்தா வியன்கருவி
நிலில் கரணஞ் செய்ப்பட்ட தாகுந் திறற்குமம்
யாதனி னீங்கு மவநிய தாமிட மாதாரமங்
கோதறு கோளியன் கொன்பவு னாகுங் கொடியிடையே.”

என்பது உபகாரகப் படலத்தில் ஒரு பாட்டு.

கஉஎக. புருடோத்தமநம்பி

இவர் சைவவேதியர் குலத்தில் பிறந்தவர். சிவபெருமானிடத்திலும் சிவனடியார்களிடத்திலும் மெய்யன்புகொண்டு ஒழுகி வந்தார். தில்லையம்பதியிலேயே பெரும்பாலும் தங்கித் தம் முடைய காலத்தைப் போக்கிக்கொண்டிருந்தார். கல்வி கேள்விகளில் வல்லவரான இவர் இறைவன்மீது பல பாடல்களைப் பாடினார். அவற்றுள் இரண்டு பதிகங்கள் மட்டும் ஒன்பதாந் திருமுறையிற் சேர்ந்து அழியாவரம் பெற்றுள்ளன.

“வாரணி நறுமலர் வண்டுகெண்டு
பஞ்சமஞ் சென்பக மாலைமாலை
வாரணி வளமுலை மேலியும்வண்ணம்
வந்துவந் திவைநம்மை மயக்குமாரோ
சீரணி மணிதிகழ் மாடமோங்கு
தில்லையம் படைத்தெங்கள் செவ்வன்வாரான்
ஆரேனை அருள்புரிந் தஞ்சனென்பார்
ஆவியின் பரம்என்றன் ஆதாவே.”

என்பது இவருடைய பாடல்களில் ஒன்று.

க௨௭௨. புருடோத்தமப் பிள்ளை - தம்பி (1906)

இவர் புதுச்சேரியிலே பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் அவிவாக்காத் தம்பி, தாயார் பெயர் அம்மணியம்மை. இவர், தமிழ், ஆங்கிலம், பிரஞ்சு முதலிய மொழிகளை நன்கு கற்றுணர்ந்தார். மற்றவர்களிடத்திலே அன்பும் அருளும் அமையப்பெற்றவராகச் சிறந்து விளங்கினார். இதனால் இவருக்குப் புருடோத்தமன் என்னும் பெயர் நன்கு பொருத்துவதாமென்று பலரும் பாராட்டினர்.

சேக்கிழாரால் இயற்றப்பெற்ற பெரிய புராணத்தின் ஒரு பகுதியாகிய காரைக்கால் அம்மையார் புராணச் செய்யுட்டு ஓப்பான செய்யுட்களைச் சிந்தாமணி சிலப்பதிகாரம் முதலிய பல நூல்களிலும் இருந்து திரட்டி ஒன்றுபடுத்தி அதற்கு, “காரைக்கால் அம்மையார் புராணம் மூலமும் அரும்பொருள் உவமைச் செய்யுட் டிரட்டும்” என்று பெயர் கொடுத்து வெளியிட்டள்ளார்.

நூலினைப் பாராட்டிப், புதுவை பெரியசாமிப் பிள்ளை, பங்காருப்பத்தர், காரைக்கால் வேங்கடராம நாயுடு, புதுவை னீவிவாச ஆறுமுகம் பிள்ளை, காரைக்கால் முத்துவேல் முதலியார், தியாகராச ஐயர் என்போர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

‘கடலெடுத் தெறியுங் குடவளை முத்தம்
மறுகென நிறைந்து மடவார் நடக்கப்
பருக்கைக் கல்போல் உறுத்தலிற் சிவப்புற்
றடிமலர் பொருஅ தஞ்சி யொதுங்கும்
மதுவையூற் றும்பொழில் புதுவையம் பதியான்
சாற்றரும் அவோக்காத் தம்பிப் பிள்ளையும்
மெய்ம்மையேச் சுற்பின் அம்மணி அம்மையும்
இழைதவக் கடலில் எழுந்த சத்திரன்
மழையென வழங்குஞ் செழுமலர்க் கரத்தான்
பிரஞ்சுப் படையில் பெரிதும் வல்வன்
அமிழ்தென விளங்குத் தமிழெனப் படுமோர்
ஆழ்மடல் அதனுள் மூழ்கிய புலவன்
பற்பல பாடை பயின் றநவவன்
அன்புஞ் சாத்தமும் அருளும் சகையும்

என்பன ஒருகு அடுத்தெனப் பொலிவான்
புருடோத் தானெனப் புகலொரு பெயர்க்குத்
தக்கசற் குணங்கள் சாத்திடப் பெற்றேன்.”

என்னும் பகுதி பு. அ. பெரியசாமிப் பிள்ளை என்பவருடைய
சிறப்புப் பாயிரத்தின்கண் உள்ளது.

கஉஎ௩. புருடோத்தம முதலியார் - கூ
(19- நூ.)

இவர் கூடலூரில் இராமசாமி முதலியார் என்பவருக்குப்
புதல்வராகத் தோன்றி இலக்கண இலக்கியங் கற்றுப் புலமை
பெற்றார். சென்னை திருவல்லிக்கேணி உயர்நிலைப்பள்ளியில்
ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். இராமாயணக் கருப்பொருள் உரை,
பாலதிராவிட பாஷா சந்திரிகை முதலியன இவரால் இயற்றப்
பெற்ற நூல்கள். இவருடைய நூலைப்பாராட்டி, சீனிவாசராகவா
சாரியார், கோ. இராசகோபால பிள்ளை, பு. செ. இராசகோபால
முதலியார், காஞ்சிபுரம் இராமசாமி நாயுடு, பள்ளிகொண்டான்
பிள்ளை, இராயப்பேட்டை சீனிவாசாமதலியார் ஆகியோர் சிறப்புப்
பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ பிறையிருத்த செஞ்சாடினப் பிஞ்சு அது தியப்பொருட்டால்
பிணங்கு வாரூச்சி

பிறையிருத்தா னேற்றமதைச் செப்புதமிழ்க் கம்பா
மாய னாத்தின்

மறையிருத்த கருப்பொருள் தூற் கோருரைசெய் தச்சிட்டு
வழங்கினான்

நறையிருத்த பொழிற்கூட னூர்ப்புருடோத் தம்பபெயர்கோள்
நாவ லோனை.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்று.

கஉஎ௪. புலத்தியார்

இவர் கற்பம் முந்நூறு, புலத்தியார் வாதகுத்திரம் முந்நூறு,
ஞானகற்பம் இருநூற்று இருபத்திரண்டு முதலிய மருத்துவ
நூல்கள் இயற்றியவர். பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவர். அகத்
தியருக்கு அடுத்தபடியாக மற்றைய முனிவர்களால் மதிக்கப்
பெற்றவர்.

“அறிந்தறி யாமல் அம்புவி மனிதர்
அதந்தசரத் திரங்களா ராய்த் தே
அகப்படா துருவின் கருவற் யாமல்
அண்டக டாகமுத் திரிந்து
பறிமய னாசை பிடித்துப்போய்ப் பித்தர்
பாரினுள் ளோர்களை மயக்கிப்
பைபை சரக்கைக் கருக்கிச்சுட் டதன்பின்
பணங்களைப் பறித்தித்தப் பாரில்
வெறிபிடித் தவர்போல் வேடமுற் றுனை
வேசியர் மயல்மிக விரும்பி
விரகம் தாகிட்டுள்ளாடன் கஞ்சா
ள்தமுண்டு வாமல்கொண் டலைந்து
தெறிதவ மறந்து வாய்மதம் பொழிந்து
நிலையறி யாமல்நா னத்தை
நிகழ்த்திய நாய்போல் குலைத்துபே திரிந்து
நிதமுன்வாய் புலம்பியே வாழ்வார்.”

என்பது போலி மருத்துவர்களைக் குறித்துக் கூறிய ஒரு பாட்டு.

கஉஎடு. புலவர் முகமது லெப்பை

அம்மர்ப்பட்டணம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். இவருடைய முழுப்பெயர் புலவர் ‘முகமது லெப்பை ஆலிம் மரைக்காயர்’ என்பது. இசைப்பாடல்கள் பல பாடியுள்ளார்.

கஉஎக. புலிக்குட்டிப் புலவர்

(19 - நூ.)

இவர் திருப்பூரில் தோன்றியவர். கல்விகற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்த பின் பல விடங்களினுள் சென்று தங்கினார். பிறகு பட்டுக்கோட்டைக்கு அண்மையில் உள்ள சில்லத்தூர்ப் பெருசிலக்கிழார் ஒருவருடைய அவைக்களப்புலவராக நீண்ட காலம் தங்கியிருந்தார். அப்போது இவரிடம் பலர் கல்விகற்றுச் சிறப்படைந்தனர். அவர்களிற் சிலர் சிறந்த புலவர்களாக விளங்கி நூல்களும் இயற்றியுள்ளனர். இவர் தனிப்பாடல்கள் பல இயற்றியிருக்கிறார். முருகப்பநாவலர் என்பவர் இயற்றிய கேதாரீசுர புராணத்திற்கு,

“ மஞ்சரிக் கெனுமளக மடமயினார் எழில்வதன
மதியாம் என்னச்
சஞ்சரிக் முகன்பதுமத்தையவழி அறல்வாவித்
தடஞ்சூழ் காவில்
விஞ்சரிகள் இயற்கெனிகேட்டாடவர்தம்
மனைநேடி வியக்குஞ் சீச்சால்
வஞ்சரிக் கெனுமளக லாவாணியம்பாடிப்
பதியான் மேனோன்.”

“ ஆதார மெனவுடைத் தாற்றுதரும் வேட்டிதயத்
தன்பால் நேறபான்
காதாரக் கேட்குதரும் உடுயெய வந்தினையார்
கருத்துக் கேற்பக்
கேதார மாவிரதக் காப்பியமொன் றாமுதாய்க்
கிளத்தா செய்தான்
போதார மணியணியும் புயன்முருகப் பேந்தரனெனும்
புலவ ரேநே.”

என்பன ஆதிடாக நான்கு செய்யுட்களால் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கஉஎஎ. புலிப்பாணி முனிவர்

கலியுகம் இருநூற்றைந்தாம் ஆண்டில் இவர் உலகத்தில் வாழ்ந்திருந்தார். காலாங்கிநாதருடைய மாணவராகிய போகர் இவருக்கு ஆசிரியர். இவர் போகரிடத்தில் தாம் கற்கவேண்டியவைகளைப்பெல்லாம் கற்றுணர்ந்தார். இவரும் இவருடைய ஆசிரியராகிய போகரும், சித்துவல்லமையால் வின்வழியாக எல்லா நாடுகளுஞ் சுற்றித் திரிந்தனர். இவர்கள் சுற்றித் திரியாத நாடுகளே உலகத்தில் இல்லை. இவர் பாண்டிவளநாட்டில் சில கிரி மலையில் சிலகாலந் தங்கியிருந்தார். இவர் மலைச்சுனையில் இருந்து தண்ணீரைக் குடத்தில் முகந்துகொண்டு புலியின்மீது ஏறிச்சென்று பூசை செய்தவர் என்பது,

“கேனேந் கலியுகத்தில் இருநூற் றைந்தில்
கேசரிபோற் புலிப்பாணிப் பேரும் பெற்றேன்
கூனேந் சைத்திரட்டிக் கரத்தில் ஏறிச்
ககமாக வேங்கையின்மேல் ஏறிச் சென்று

தானேத் சிவகிர்பால் தண்ட பாணி
நாதருக்குப் பூசித்தே அருளைப் பெற்றும்
ஆனைத் போகரிட குகைமேல் ஐயா
அட்டசத்தி பதிதனிலே வாழ்த்தேன் பாரே.”

என்று இவரே இயம்புவதால் பெறப்படுகின்றது.

இவர் இயற்றிய நூல்கள், புலிப்பாணி சோதிடம், குத்திரம் பதினாறு, குத்திரம் இருபத்தைந்து, குத்திரம் ஐம்பது, குத்திரம் நூறு, சண்முக பூசை, காலம் இருநூறு, பல திரட்டு முந்நூறு, கொக்கோகம் முந்நூறு, வைத்தியம் ஐந்நூறு என்பன.

வைத்தியம் ஐந்நூற்றில் சுரக்குளிகை, தலைப்பேனுக்கு மாரணம் வரையில் நூற்றெண்பதுவகையான மருந்துகள் செய்யும் வகை கூறப்படுகிறது.

“எண்ணவே தலையிலுள்ள பேன்கள் சாவ
எடுத்துரைப்பேன் சூதமொரு கழஞ்சு வாங்கி
தண்ணவே மேனிச்சா றிட்டு ஆட்டு
தன்னுலில் தான்புரட்டி நவிலக் கேளு
தண்ணவே சிகையில்கிக்கம் போக்செருகச்
சிரசில்உள்ள பேன்களெல்லாம் செத்துப் போகும்
கண்ணவே போகருடைக் கட்டாட்சத் தானே
கலையறித்து புலிப்பாணி காட்டி வேனே.”

என்பது பேன்மாள வகைசெய்யும் பாட்டு.

இவர் இயற்றிய மருத்துவ நூலில் ஐந்நூறு செய்யுட்களும், பல திரட்டில் நூறு செய்யுட்களும், சாலத்திரட்டில் இருநூறு செய்யுட்களும் உள்ளன. சாலத்திரட்டிலே, கண்கட்டு வித்தை, பச்சைப்பாம்பு வித்தை, மாம்பழச் சாலம் ஆகிய பல சாலங்கள் செய்யும்முறை அடங்கியுள்ளன. வேறு பல நூல்களையும் இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

“ஆமேதான் பண்டிதரே அறையக் கேளும்
அவனிதனில் எளியோருக் கவிழ்தம் ஈந்து
நாமேதான் அன்னமிட்டு வத்திரம் ஈந்து
தயவாகத் தன்னுயிர்போல் அவரைக் காத்துத்
நீமேதான் சேராமற் புன்ய வானாய்த்
தீர்க்கமுள்ள வைத்தியனாய் இருந்து வாழ்வாய்
நாமேதான் போகருடைக் கட்டாட்சத் தானே
தலமாகப் புலிப்பாணி நயின்றிட் டோமே.”

என்பது இவர் இயற்றிய மருத்துவம் ஐநூற்றில் இறுதிச் செய்யுள்.

௧௨௭௮. புவனேக வாரு

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து அரசு செலுத்திய விசயகூழங்கைச் சக்கரவர்த்திக்கு அமைச்சராக இருந்தவர் இவர். திசையுக்கிரசிக்க சோழனின் மகளும், சிங்ககேதுவின் மருமகளும், ஒரு கை கூழையாய் இருந்தபடியினால் விசயகூழங்கைச் சக்கரவர்த்தியென்று பின் பட்டம் பெற்றவனுமாகிய சிங்கையாரியன், யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த பொன்பற்றியூர் வேளாளன் பாண்டி மளவன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி இவ்வூருக்கு அரசுகை வந்த பொழுது, இவர் அமைச்சராக உடன் வந்தவர். கல்வியில் மிகச் சிறந்து விளங்கியவர்.

அரசரும் இப்புலவரும் தெல்லிப்பழைக் கோயிற்பற்றைச் சேர்ந்த மாவிட்டபுரத்துக்குச் சென்றபோது, அங்குள்ள கந்தசாமிகோயிற் பூசகரும் தொடக்கத்தில் மாவிட்டபுரத்துக்கு வந்த பெரிய மனத்துள்ளார் என்னும் அந்தணருக்குப் பௌத்திரரும் சிதம்பர திட்சிதரின் குமாரரும் ஆகிய சின்னமனத்துள்ளார் அரசருக்குத் தமக்கும் செப்த விருந்துப் பொருள்கள் ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியே புகழ்ந்து இவர் பல செய்யுட்கள் பாடினார் அவைகளுள்,

“ சின்ன மனத்தார் செய்யுவிருத்தின் சாற்றுருசி
அன்னநினம் விண்ணோர் அறித்திருந்தாள்—முன்னவைவாய்
வெற்பதனைக் காவியுய்த்து வேலைவிட்டு நின்னுடைநல்
அற்பமெனத் தன்னுவரே யாம்.”

என்பது ஒன்றாகும்.

௧௨௭௯. புன்கூர் சிவப்பிரகாச முனிவர்

தருமபுர ஆதினத்தின் பத்தாவது ஞானசாரியராக எழுந்தருளியிருந்த சிவஞானதேசிகரிடத்தில் அருளுரை பெற்றவர். வெள்ளியம்பலவாணத் தம்பிரானிடங் கல்வி கற்றவர். சிவப்பிரகாசக் கட்டளை என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பெற்றது.

கஉஅ0. புன்னேவனக் கவிராயர் (19 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டிற் கப்போது என்னும் ஊரில் இருந்தவர். ஊற்றமலைப் பெருநீலக்கிழார் இருதயாலய மருதப்பதேவர் தாலத்தினர் அவர்மீது செய்யுட்கள் இயற்றியுள்ளார்.

“ இருமுனையா னையைத் துணைந்தான் மன்மதன்மூஞ்
சரத்தானே யிதனு லென்னு
யிருமுனையார் மெழுகாயிற் றினியணைவாய்
புனவிர்காள் இங்கே வாரும்
இருமுனையாச் செல்வமுடக் கீவேனென்
றநன் புரியும் இணையில் வள்ளால்
இருமுனையா ரப்புயலே இருதயா
யைபாண்டிய எழிற்சிங்கே கேடே ”

என்பது அப்பாடல்களில் ஒன்று.

கஉஅக. பூங்காவனக் கவிராயர்

இவர் சென்னை பூவிருந்தவல்லியில் இருந்தவர். இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றுத் தேர்ந்த அறிஞராயிருந்த இவர் பள்ளிக்கூடம் ஒன்றுவைத்து அதில் மாணவர் பலருக்குக் கல்வி கற்பித்துக்கொண்டிருந்தார். பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார் தமது இளமைப்பருவத்தில் இவரிடங் கல்விகற்றார். அந்தாதி, கலம்பகம், மாவே முதலிய நூல்களை மாணவருக்குப் போதிப்பதில் இவர் வல்லவர்.

ஒருநாள் கவிராயர் தமது இல்லத்தில் இருந்து பள்ளிக்கு வந்தார். மாணவர்களிற் பெரும்பாலோர் வினையாடிக்கொண்டிருந்தனர். ஆசிரியர் மாணவர்கள் எல்லோரையுந் தண்டிக்கத் தொடங்கினார் பிரம்பையெடுத்து எல்லோருடைய தொடையிலும் அடித்தார். அடி, வினையாடியவர்கள் வினையாடாதவர்கள் எல்லோருக்கும் விழுந்தது. வினையாடாமலிருந்தும் அடிபெற்ற கலியாணசுந்தரர்,

“ எத்தனிதக் குற்றமுமியான் இன்றுசெய் யாதிருக்க
என்தன் தொடையதனில் ஏன்கூடு—வந்ததெனப்
பூரணமாய்க் கல்விகற்ற பூங்கா வனக்கவினையக்
காரணநீ கேட்டிடுக கண்டு.”

என்று பாட்டோன்றின்மூலம் தந்தையாருக்குத் தெரியப்படுத்தினார். தந்தையார் பூங்காவனக் கவிராயரைக்கண்டு காரணம் உசாவினார். கவிராயர் உண்மையை உணர்ந்தார். இனிமேல் உசாவாமல் எதனையுஞ் செவ்வதில்லையென்று மன்னிப்புக்கேட்டார். ஆயினும் கவிராயரைசுந்தரரின் தந்தையார் தம் மைந்தரை வேறு பள்ளியிற் கொண்டுபோடச் சேர்த்துவிட்டார். இக் கவிராயர் காஞ்சிபுரம் டச்சையப்ப முதலியாரைப் பாராட்டிப் பின்வருஞ் செய்யுளைப் பாடியிருக்கிறார்:

“தமமேனாம் புகழ்கச்சிப் பச்சையப்பன்
கொடைக்கிணை நீ தானே வல்லை
புலவரெனாம் மூகிசெயல் செல்வெனவப்
பேரதனைப் பூண்டு மேலும்
அவகிணைப் பயம்பிடித்து வல்லிடிபட்
நுடல்கருகி அகல்விண் ணேகிச்
சொலவரிய மலைக்கண்ணிர் பொழிந்துதவி
எந்நாளாந் சுழலு மாதோ.”

கஉஅஉ. பூங்கோதையார்

கொங்குவளநாட்டில் சங்ககிரிதுர்க்கத்தில் எம்பெருமான் என்று பெயருள்ள ஒரு புலவர் இருந்தார். அவர் ஆயர் குலத்தில் தோன்றியவர். இளமைப்பருவத்தில் மதுரை திருநெல்வேலி முதலிய இடங்களில் தங்கித் தமிழ்மொழியை நன்குபயின்றார். கடவுளிடத்தில் அன்புள்ள அடியார்களைக் கண்டால் அவர்களைப் புகழ்ந்து பாடுவார். அதனால் இவருக்குப் ‘பத்தர்ப்பாடி’ என்னும் ஒரு பெயர் உண்டாகியது. மதுரைமாநகரில் தங்கியிருக்கும் போது இவர் அங்குக் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்து விளங்கிய ஒரு மாதரசியைத் திருமணம் புரிந்துகொண்டார். அம்மாதரசியின் பெயர் பூங்கோதையார். அவ்வம்மையாரே இவர். இவர் செய்யுட் பாடும் ஆற்றலமைந்து சிறந்த புலமையாட்டியாகத் திகழ்ந்தார்.

பிறகு எம்பெருமான் புலவர் தம்முடைய ஊரான சங்ககிரி துர்க்கத்தையடைந்து சிறப்புடன் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார். ஒருநாள் எம்பெருமான் புலவரைப் பார்ப்பதற்கு வேறு சில புலவர்கள் எம்பெருமான் புலவர் இல்லத்திற்கு வந்தனர். அப் பொழுது எம்பெருமான் புலவர் வெளியே சென்றிருந்தார். வந்

தோர் வீட்டில் அமர்ந்து உரையாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். புலவரின் மனைவியார் பூங்கோதையாரும் புலமைநலம் அமையப் பெற்றவர் என்பதை அவர்கள் நன்கறிவார்கள். அவர்களுடைய உரையாடலின்மீடையே பெண்களுடைய அறிவைப்பற்றியும் பேச்சு சீக்கிரத்தது. ஒருவர் மற்றவரைப் பார்த்துப், “பெண்மக்கள் எவ்வளவு நூல்களைக் கற்று எவ்வளவு புலமையடைந்திருப்பினும் அவர்களுடைய அறிவு முதிர்ச்சி பெறாததேயாகும்” என்று பெண்களின் அறிவுத்திறனைத் தாழ்வாகப் பேசினார்.

உள்ளிருந்து இவர்களுடைய உரையாடலைக் கருத்துடன் கேட்டுக்கொண்டிருந்த அம்மையார்க்குச் சிறிது மனவருத்தம் உண்டாகியது. அம்மையார் உடனே,

“அறிவில் இளைஞரே ஆண்மக்கள் மாதர்
அறிவின் முதிஞரே ஆவர்—அறிகரியோ
தாம்கொண்ட ருளறிவர் தத்தையர் ஆண்மக்கள்
தாம் கொண்ட ருளறியார் தாம்.”

என்னும் வெண்பாவை ஒரு சீட்டில் எழுதி ஒரு சிறும் வசம் அனுப்பினார்.

புலவர்கள் இதனைப் படித்துப் பார்த்துவிட்டு ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துப் பேச நானங்கொண்டு திகைத்துப் போய் உட்கார்ந்திருந்தனர். வெளியே சென்றிருந்த எம்பெருமான் புலவர் வீட்டிற்குத் திரும்பிவந்தார். புலவர்களைக் கண்டதும் நல்வரவு கூறி உரையாடிக்கொண்டிருந்தார். பூங்கோதையார் அனுப்பிய சீட்டைப் புலவர்கள் எம்பெருமான் புலவருக்குக் காட்டினர். எம்பெருமான் புலவர் அதனைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் கொண்டார். “ஆண்மக்களை இழித்துக் கூறலாமா!” என்று கேட்டார்.

மனைவியார் உள்ளிருந்தபடியே, “நான் இகழ்ந்து கூறவில்லையே” என்று சொல்லிவிட்டு ஆண்மாவானது நீர்த்துளிவழியாக நிலத்திற் சேர்ந்து உணவு வழியாக ஆடவருடைய கர்ப்பத்தில் தங்கிப் பெண்ணின் கருப்பையுற்றுக் கர்ப்பம் முற்றிக் குழந்தை பிறக்கிறதென்பதை உபநிடதம் முதலிய நூலாதாரங்காட்டி நிலை காட்டினார். பெண்கள் தாங்கள் கருக்கொண்டதை அறிந்து கொள்வதுபோல ஆண்மக்கள் தாங்கள் கர்ப்பமுற்றதைத் தெரிந்திலர் என்றனர்.

வந்திருந்த புலவர்கள் அம்மையாருடைய அறிவு நலத்தைக் கண்டு மிகுந்த இரும்பூதுகொண்டனர். அம்மையாரைப் பெரிதும் புகழ்ந்து பாராட்டிச் சென்றனர். அம்மையார் அவ்வச் சமயங்களில் தனிப்பாடல்கள் பல இயற்றியிருப்பதாக அறியப்படுதன்றித் தனிநூல் செய்ததாகத் தெரியவில்லை. அந்நாளில் விசயமக்கலத்தில் இருந்த கார்மேகக் கவஞர் என்பவர் தாம் இயற்றிய கொங்குமண்டல சதகத்தில் பூங்கோதையாரைப் பற்றிய மேற்கூறிய செய்தியை,

“குறுமுனி நேர்தமிழ் ஆழ்புண வானார் குழாம்வியப்ப
அந்நீர் இளைஞரே ஆண்மக்கள் என்ன அறுதியிட்ட
சிறிய இடைஎம் பெருமான்மனைவி சிறந்துவளர்
மறுவறு சங்க கிரீசேர் வதுங்கொங்கு மண்டலமே”

என்று பாடியுள்ளார். நம் செந்தமிழ்நாட்டில் இத்தகைய பேரறிவு வாய்ந்த பெண்மணிகள் எத்தனையோ பேர் வாழ்ந்திருந்தனர்.

௧௨௮௩. பூந்துருத்தி நம்பிகாடநம்பி

இவர் சோழவளநாட்டிலே காவிரியின் தென்கரையில் உள்ள திருப்பூத்துருத்தியில் இருந்தார். இப்பதியிலேதான் திருநாவுக்கரசு நாயனார் திருமடம் ஒன்று அமைத்து அதில் தங்கியிருந்தார். இக்காடநம்பியும் பல சிவப்பதிகட்குப்போய் இறை வழிபாடு செய்தலையும் திருப்பணி செய்தலையும் மேற்கொண்டிருந்தார். இவர் திருவாரூர், திருத்தில்லை ஆகியவிடங்களில் திருவாய் மலர்ந்தருளிய இரண்டு திருப்பதிகங்கள் ஒன்பதாந்திருமுறையிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

“முத்து வயிரமணி மாணிக்க மாலைகண்மேல்
தொத்து மிளர்வனபோல் தூண்டு விளக்கேய்ப்ப
எத்திசையும் வானவர்கள் ஏத்தும் எழில்திண்ணை
அத்தனுக்கும் அம்பலமே ஆடாங்கம் ஆயிற்றே.”

என்பது கோயில் பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

௧௨௮௪. பூபால பிள்ளை-ச

சுழநாட்டு மட்டக்களப்பில் உள்ள புளியந்திவிலேவேளான் குலத்திலே ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகட்கு முன்னே தோன்றி

பவர். தந்தையார் பெயர் சதாசிவபிள்ளை. தமிழும் ஆங்கிலமும் நன்கு கற்றவர். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து உறுப்பினராகவும் தேர்வாளராகவும் இருந்தார். இவரால் இயற்றப்பெற்ற நூல்கள் சிமீதனி புராணம், விநாயக பாள்மியம். தமிழ்வரலாறு முதலியன.

விநாயகமான்மியத்திற்கு, கண்டிநகர் குமாரசாமிக்குருக்கள், பூவை கவியாணசுந்தர முதலியார், வட்டுக்கோட்டை சிவசுப்பிரமணிய சிவாசாரியார், சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப்புவவர், மு. ஆறுமுக உபாத்தியாயர், திரிகோணமலை இ. சந்திரசேகர பிள்ளை முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“வெள்ளி மாங்கவரை விமலனுக் கண்பாஸ்
அன்னி மாமலர் அருச்சுனை புரீயம்
நத்தியந் தேவன் நவையற மேனான்
முத்திய புராணம் முதன்மு வரலாறு
மறைவழி சுனந்து மாரற் குரைத்தான்
அறையவை கிரந்தம் இலக்+ நான்காகும்.”

என்பது நூலின் தொடக்கம்.

கஉஅடு பூரணநந்த அடிகள் (20 - நூ.)

இவர் திருவண்ணாமலையை அடுத்த வட்டாரப்புத்தூரில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவருக்கு மாணவர் பலர் இருந்தனர். இவர் 'சிவயோகசாரம்' என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார். நூலைப் பாராட்டிப் பராங்குச நாவலர், அங்கு செட்டிப்பாளையம்சின்னச் சாமிச்செட்டியார், காளிலப்பாடி தாண்டவராய அடிகள், ஆறுஞ்சி சாமிநாதபிள்ளை, ஆ. வேங்கடசுப்பா ரெட்டியார், வள்ளிவாகை ஆறுமுகம் பிள்ளை, அரங்கசாமிப் பிள்ளை, இராம சாமிப்பிள்ளை, சின்னத்தம்பிப் பத்தர், ச. நாராயணசெட்டியார் என்போர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“பூமேவுஞ் சான்றோர் புகழ்பேரக நன்னிலையைத்
தாமே சிவயோக சாரமதாப்—பாமேவும்
பூரண நந்தனெனும் புண்ணியன் பு கன்றனனால்
நாரணன்போற் றுளை நயத்து.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரத்தில் ஒரு பாட்டு.

“ஆரணசாத் திரமனைத்தும் உணர்ந்து சேர்
அவித்தையெலாம் அகற்றியருள் புரியும் ஞான
பூரணனு யெழுந்தெனியற் குபதே சித்துப்
பூரணனத்தனை நாமத் தந்த
நாரணதே சிகனாமென் குருநாதன்றன்
தனிமை ஸர் அடியினையைச் சிரமம் கொண்டு
தாரணியிற் சிவயோக சாரம் என்னும்
தகைபெறுமித் துடியென் சாற்ற னுற்றேன்.”

என்பது இவர் இயற்றிய ஆசிரிய வணக்கப்பாடல்.

கடவுள் பூரணனந்தர்

(19 - நூ.)

தீப்பெரியார் கோவலார் என்னுஞ் சிற்றூரில் எழுந்தருள்
யிருந்தவர். மெய்யறிவு மிக்காராகலின் வியத்தகு செய்கைகள்
பலவற்றை இயற்றினார். பிறவிப்பிணி மருத்துவராக விளங்கிய
இவர் பேய், பசாசு, பிள்ளி குனியம் முதலியவற்றால் வருந்தினவர்
களுடைய அல்லலைப் போக்கினார். மற்றும் வயிற்று வலி, குருடு,
செவிடு, வாதம், மயக்கம் முதலியவைகளையும் திருநீறளித்துப்
போக்கினார். இவருடைய பெருமை அந்நாளில் யாண்டுஞ் சிறந்து
விளங்கியது. இவர், ‘சமரசகலைக்கியானம்’ என்னும் நூலை இயற்றி
யுள்ளார். அந்நூல் இரண்டாயிரத்தைந்நூறு செய்யுட்களை
யுடையது. அருணாசல முதலியார், கலவை அப்பாவையர், இராம
நாதபுரம் முத்துநாயுடு, பூரணனந்தராசயோகி, நாராயணப்
பிரமேந்திரர் என்போர் அந்நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடி
யுள்ளனர்.

“தாயான சிவயோகி மூலத் தன்னைச்
சங்கையுடன் ஆதாரப் புதுமை கண்டு
வாயார உண்ணுகின்ற இன்பத் தன்னை
வந்ததுவும் போனதுவுங் கண்டாயானால்
ஆயாத் அருளதையும் அஞ்சிப் பார்க்கிக்
அக்கணமே யோகவழி அறிய லாகும்
சேயான சுந்தரனே செயலைக் கண்டால்
தெளிந்தசிவ யோகமென்ற சமாதி யாச்சே.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

க௨௮௭. பூழியன் குடிப்புலவர்

பூழியன்குடி என்னும் ஊரில் வசித்திருந்தமையால் இவ்
வாறு பெயர்பெற்றார். பூழியன்குடி எனபது இக்காலத்தில்
பூழியன்குடி என்று மருவி வழங்குகிறதாம். இப்புலவருடைய
இயற்பெயர் முதலிய செய்திகள் தெரியவில்லை. செங்கோட்
டைக்கு மேற்கேயிருக்கிற ஆரியங்கா ஐயனார் மீது இவர்,

“ ஊராரைப் பின்சொல்லி உற்றுயரப்
பின்சொல்லி ஒன்றெனினும்
தாராரைப் பின்சொல்லித் தந்தாரைப்
பின்சொல்லிச் சற்றுமுகம்
பாராரைப் பின்சொல்லிப் பார்ப்பா
ரெனச்சொல்லிப் பாழ்த்த கும்பிக்
காராரைப் பின்சொல்லு வேண்டிடு
ஆரியங் காவையனே ”

என்னும் பாடலைப் பாடியுள்ளார்.

க௨௮௮. பெத்தநாயகம் பிள்ளை - சி (1868)

பாண்டிவளநாட்டில் திக்கெலாம் புகழூர் திருநெல்வேலியிற்
பாடசாலையொன்றில் ஆசிரியராக இருந்த இவர் சிறந்த புலவராக
விளங்கியிருந்தார். இவர் காலத்தில் இராமநாதபுரத்தில் பொன்
நுச்சாமித்தேவர் சேதுமான்மியம், தனிப்பாடற்றிரட்டு, திருக்
கோவையார் முதலிய நூல்களை அச்சிட்டுப் பலருக்கும் வழங்கிக்
கொண்டிருந்தார். அப்போது இவர் தேவருக்கு மேற்படி நூல்
களைப்பற்றி ஆசிரிய விருத்தம், நேரிசை வெண்பா, நேரிசை
யாசிரியப்பா முதலிய பாக்களாற் கடிதமொன்று எழுதி
யனுப்பினார்.

“ மங்குல்தவழ் புதுவையின்வாழ் சிவஞான மாரன்
மகிழ்த்தின்ற மணமுல்லை மலர்மாலை மாச்பன்
சங்கமுறும் பாவலர்க்குப் பொருளுதவுத் தகையன்
சங்கநிதித் கரகமல முடையபொன்னுச் சாமி
கங்கையணி பகவரண்ட ருய்யவன்று வந்த
காரிதனை யுண்டமுத மவர்க்கருள்கை போலப்
பங்கமுரு வகைசேதுப் புரானமதை அச்சிற்
பதித்துதவிப் புகழ்பலுடத்துப் பாருலகான் டனனே.”

என்பது அப்பாடல்களில் ஒன்று.

க௨௨௧. பெரியகருப்பன் செட்டியார் - ஏ

(20 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டிலே தேவிக்கோட்டை என்னும் ஊரிலே ஏகப்ப செட்டியார் என்னுந் தனவனிகருக்குப் புதல்வராகத் தொன்றியவர். திசிரபுரத்தில் இருந்த மு. நடேச முதலியாரிடம் கல்வி கற்றுத் தமிழ்ப்புலமைநிரம்பப்பெற்று விளங்கினார். அமிர்தம் சுந்தரநாதப் பிள்ளை என்பவர் பாடிய வயலூர் வெண்பா வந்தாதிக்கு இவர்,

‘சுந்தர நாதனுஞ் சொற்றவன் அன்பிடுநடு
தந்தி முகவனார் தம்பின்னும்—நந்தம்
வயலூர்வாழ் சுந்தனுக்கு வண்வெண்பா வாலோர்
நயமாரத் தாதிசொன்னுன் நன்கு.’

க௨௨௦. பெரியசாமிச் சேர்வை - வெ

(20 - நூ.)

இவர் பாண்டிவளநாட்டில் சிவகங்கையில் அறுவை வாணிகஞ்செய்துகொண்டிருந்த வெள்ளைச்சாமிச் சேர்வை என்பவருடைய மகனாகத் தொன்றியவர். முத்துக்கிருட்டிண பிள்ளை என்பவரிடம் இலக்கண இலக்கியங் கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்த இவர் ஆண்டிப்பட்டிப் பெருநிலக்கிழார் பெத்தாச்சி செட்டியார்மீது ‘கிர்த்திரசமஞ்சரி’ என்னும் நூலைப் பாடியிருக்கிறார். அந்நூலில் இராமன் செயல்களைக் கூறி அவனே பெத்தாச்சி மன்னன் எனப் புகழ்ந்திருப்பது வியக்கத்தக்கது. ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார், இவருடைய ஆசிரியராகிய முத்துக்கிருட்டிண பிள்ளை, ஆண்டிப்பட்டி சமத்தான வித்துவான் வி. திருஞான சம்பந்தக் கவிராயர், நாட்டரசன்கோட்டை ப. இராம ஐயங்கார், கும்பகோணம் சுப. வெள்ளைவாரணம் பிள்ளை, வேலு உடாத்தியாயர், சிவகங்கை உயர்நிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரியர் மு. ப கணபதியா பிள்ளை, ஆதி காத்தையா பிள்ளை, அரு. சு. வெண்ணிமலைப் பிள்ளை, முத்து சவாதுப்புலவர், பழ. மு. சுந்தரராச நாயுடு ஆகியோர் அந்நூலுக்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“தென்விதனில் தேர்த்துயர்ந்த கேடில் கெனசிகந்து
தென்விதனைக் காத்தளித்த விற்பனன்பெத் தாச்சி மன்னன்
கொல்லெடுக்கப் பல்லோர் தூதெடுக்க நன்மிதினை
விடெடுக்க மேவுமுயர் வேத்தன்பெத் தாச்சிவள்ளல்”

என்பன நூல்த் சில அடிகள்.

கடகக. பெரியசாமிப் பிள்ளை - தே

(20 - நூ.)

திசிரகிரிக்கடுத்த உறையூரில் வாழ்ந்திருந்தவர். சைவசித்
தரந்த நூல்களையும் இலக்கண இலக்கிய நூல்களையும் நன்கு
கற்றுத் தேறியவர். இவர், கருஜர்ப் பசுபதிசுரர் பாமாலை,
திருவானிலைநாதர் போற்றிப்பதிகம், செளந்தரிய நாயகி சதகம்
முதலிய சிறு நூல்களைப் பாடியுள்ளார். நூல்களைப் பாராட்டி,
கா. கஞ்சிரவேற்பிள்ளை சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

‘தாரணன் கமல தாண்மலைப் பொகுட்டில்

நனியமர் நான்முகன் வென்னை

வாரணன் முன்னும் உயிரெவற் றினையும்

வயங்குறக் காரியப் படுத்துங் .

காரண நாய கடவுணின் னதை

கடையனேன் கருதுவேன் கொல்லோ

ஆரண வெலியே மலகுறங் கருஜர்

ஆனிலைப் பசுபதிச் சுரனே.”

என்பது பாமாலையில் ஒரு பாட்டு.

கடகஉ. பெரியசாமிப் புலவர் - அ

(19 - நூ.)

சோழவளநாட்டில் வேளபூண்டித் தொறப்பு என்னும் ஊரில்
பிறந்த இவர் தமிழ்ப்புலமையிலும் இசைப்புலமையிலுஞ் சிறப்
புற்று விளங்கினார். மேலக்கடம்பூர் என்னும் ஊரில் எழுந்
தருளிய சுப்பிரமணியர் பேரில் இவர் இசைப்பாடல்கள் பல
இயற்றியுள்ளார். அப்பாடல்கள் முழுவதும் இப்போது காண்பது
அரிது. ஒவ்வோர் பாடலின் இறுதியிலும் தம் பெயரை நாட்டி
இசைச் சுவைகாட்டி அமைத்திருக்கின்றனர் எனத் தெரிகிறது.

பல்லவி

வேளாயுதப் பொருளே

இந்த

வேளையில் வரமருளே

அனுபல்லவி

சீலா வுனைத்துதிக்கச் செய்தே எம்பயந்
திரும் திரும் திரும் ஹரஹர்—

(வேள)

சுரணங்கள்

சூலாயுதந்தண்ணைக் கைதண்ணிலெடுத்து
சுந்தராவருந் துயர்தனைத் தடுத்து

வாராய் குகனே நீ என்னிடம் அடுத்தது
வரவேணுமயில் சாரியைத் தொடுத்தது

(வேள)

என்ன துறையும்க்குச் செய்தேனோ
எண்ணமில்லாமற்பெரி யோரைவை தேனோ

சொன்னகவிகளெல்லாம் பொய்தானோ
சொல்லிவராமலிருப்பது மெய்தானோ

(வேள)

சிற்றேயன்கல்விதனை தெரியேனே
அதைச்சொல்லும் புலவர்தமை அறியேனே

பெரியசாமிபுகழும் முருகோனே

புகழுங்கடம்பூர்தனில் வருவேனே.

(வேள)

என்பது இசைப்பாடல்களில் ஒன்று. இவருடைய பெயருக்கு முன்னால் இராமநாடகம் என்னுஞ்சொல்லுங் காணப்பெறுகிறது. சிதம்பரம் பிரிவு மன்னார்குடி சுரவணமுத்தையர், வீரநாராயணபுரம் சிநிவாசராமானுசதாசர், உடையார்குடி சொமுத்துக்குமாரசாமிப் பிள்ளை, வைத்தியலிங்க முதலியார், மேலக்கடம்பூர் சாமிநாதப் பிள்ளை, சோ. அண்ணாமலைப் பிள்ளை முதலியோர் 'சுப்பிரமணிய சுவாமி தீர்த்தனை' என்னும் இவருடைய நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் வழங்கியுள்ளனர். இவர் இயற்றிய பிற நூல்களைப் பற்றிய விவரந்தெரியவில்லை. இவர் குமரகுருபர ஐயர் என்பவரிடங் கல்வி கற்றார் என்பது,

“வில்வ வாரணியத்தனில் மேனிவாழ்

நல்லை நற்குமரகுரு நாவலன்

கல்வி யேசொலக் கற்றுள நேயனாய்

வல்ல பாச்சொலும் வாக்கினில் வல்லனே.”

என்னுஞ் செய்யுளாற் பெறப்படுகிறது.

கடகூட. பெரியசாமியா பிள்ளை

(19 - நூ.)

பாண்டுவளநாட்டில் சங்கரநயினர்கோயில் தாலகா திரு
வேங்கடத்தைச்சேர்ந்த வெள்ளாளருளம் என்னும் ஊரில் இருந்த
மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை என்பவரிடங் கல்விகற்றுத் தேறினார்.
'சரவணப்பதிகம்' என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். மாணிக்க
வாசகம் பிள்ளை, தூத்துக்குடி சுப்பிரமணிய பிள்ளை, பரத பண்
டித முனுசாமி நாயுடு, நாராயண பிள்ளை, திரிசிரபுரம் பெண்
னுச்சாமிப் பிள்ளை ஆகியோர் பதிகத்தைப் புகழ்ந்து சிறப்புப்
பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“சேர்கோண்ட புனியில்வளர் மானுடர்கள் யாவரும்
செய்கின்ற பாவம்எல்லாம்
சேர்த்துமட வியராக உருவமைத் தங்கம்
சிறப்பிக்க எண்ணினானும்
ஏர்கோண்ட பூங்கமல பீடமிசை வாசனும்
இம்பரும் பருமதிக்க
இணைவிழிகள் அயிலென்னும் வதனமதி யென்றுமெழில்
நாகபடம் அல்குள்என்றும்
வார்கோண்ட டிலங்குதன பாதுகங் கனியென்று
மாகமின் னிடையதென்றும்
வாய்பவள மொண்டரள வென்றுறுவ வென்றுமொழி
வானமுதிண் மிக்கதென்றும்
தார்கோண்ட கூத்தன்முதி லாமென்றும் எண்ணச்செய்
தையலர்கள் மையல்நீக்கிச்
சரவண பவாதமர குருபர குகாகுழக
தமியனுக் கருள்புரிவே.”

என்பது பதிகத்தின் முதற்பாட்டு.

கடகூசு. பெரியண்ண பிள்ளை - க

(1881)

இவர் திரிசிரபுரம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். மகாவித்து
வான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களிடம் கல்விகற்றுத் தேர்ந்
தவர். திண்ணப்பள்ளிக்கூடம் ஒன்று அமைத்து மாணவர்கட்குக்
கல்வி கற்பித்துக்கொண்டிருந்தார். இவர் திருவாரூரில் எழுந்

தருளியுள்ள தியாகராசர் மீதும் அல்லியங்கோதைஅம்மை மீதும் பஞ்சரத்தினங்கள் பாடிபுள்ளார்.

“சேர்கொண்ட புதுமது அருந்திவண் டிசைபாடு
தேத்துழாய்ப் படிகைகழும்
திருமார்பில் திருனகல ஓளீவிடு கவுத்துவச்
செம்மணி விளக்கேற்றியே
நார்கொண்ட திருமனை யைக்குடி புகர்செய்து
நாகமிசை துயிலுமாலும்
தளிநமலர் மண்டபத் தினிதுகுடி யேறியே
நாமக ளொடும்புணர்ந்து
பேர்கொண்ட அண்டங்கள் பலவின்ற பிரமனும்
பிரசமலர் தனியுதிர்க்கும்
பெருங்குற் பகத்தரசும் நீன்னரு ளினிற்சிந்து
பெற்றவர்கள் எங்கிட்அடியேன்
ஆர்கொண்ட தின்கருணை யின்றியெங் வாறுய்வன்
அணிதிகழும் ஆரூரில்வாழ்
அல்லியங் கோதையமை செல்வெனுங் கோதையமை
அல்லியங் கோதை உமையே.”

என்பது அல்லியங்கோதையம்மை பஞ்சரத்தினத்தில் ஒரு பாட்டு.

“பொய்யான பசுசொல்லில் மெய்யொன்று துவலாது
பொறிகன்போம் ஈழியிநெஞ்சைப்
போக்கியே தின்றேயம் நீக்கியே திரிகின்ற
புலையனென் தலைமீதினே
பையாடராவணியில் அறிதுயில் அமர்ந்திடும்
பகவானும் நறவுகமழும்
பதுமா சனத்தினுறை பழமறைக் கிழவனும்
பண்ணவரு நண்ணியேதம்
கையார மலர்கொண் டிறைத்தன புளத்துறக்
கண்ணீர் ததும்பறின்று
கவினத் துதிக்குநின் கழலைவைத் தானுவாய்
கமமைது ஊற்றெடுத்துச்
செய்யார் செழுஞ்சாவி வளரச்செ யாரூர்
செழித்திடுத் தேவதேவா
தேவிரா சற்கரிய பூரீரா சற்கவிய
தியாகரா சக்கடவுளே.”

என்பது தியாகராசர் பஞ்சரத்தினத்தில் ஒரு பாட்டு.

கடகூடு. பெரிய திருவடிக் கவிராசர்

(19 - நூ.)

இவர் ஆழ்வார் திருநகரியில் சிறந்து விளங்கியிருந்தவர் ; அட்பாவதானம் செய்வதினும் வல்லவர். முத்தம்மாள் என்னும் பெண்மணி இயற்றிய திருச்செந்தின் மாடையென்னும் நூலுக்கு இவர்,

“ திருவனரும் விசையநகர்க் கதிபதியாம்
செவ்வனெனுஞ் செயபூ மானும்
தருமவடி வுற்றவனும் சரசுகனிக்
குஞ்சரனுந் தயாள சேமான்
மருவனருஞ் செவந்திமன மார்த்தாண்டன்
மகிழ் வரத்தால் வந்துதித்த
குருமணியென் றுரைபுதல்வி கோலாக
தைத்துடனே நெல்லை வாழ்வோன்.”

“ கோனாட்டு மன்னவரும் புகழ்ந்தேத்தும்
மதிப்புடைய கொள்கை யோனா
மனாட்டு வீரவா கேந்திரன்மன்
மனைவிமுத்தம் மானென் றோனும்
வானாட்டுச் சசிபுகழ்க் கையுணர்ந்த
ஞானமுறு மகிமை யுள்ளான்
தேனாட்டுக் கதவிநிறை திருச்செந்திற்
தேவர்பிரான் சேவ டிக்கே.”

“ கலைமகளும் மனமிளகக் கவிமாலை
புனைவித்தாள் காதற் கேட்டு
மனைகளிலும் வலிவான பணியரசன்
உளமடங்கா மசிழ்ச்சி யாலே
நலையை அசைத் திடவுடனம் புறியாடத்
தடங்கலிலை தானும் ஆடி
நீயெழு தசைத்திடவே துடுக்கிட்டே
உமைசிவனை தேர்ந் திட்டானே.”

என்பன முதலிய பாடல்களால் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கடகூடு. பெரியசுப்பா ரெட்டியார்

(1900)

இவர் பாண்டிவளநாட்டில் பால்வனம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். அருணாசல தேசிகர் என்பவரிடத்தில் இலக்கண

இலக்கியங் கற்றுத் தேறியவர். அன்னதான மகத்துவ புராணம் என்னும் புராணத்தை இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

“சொல்லரிய கூடன்மா நகரி லென்றுத்
துலங்கியகத் தரமூர்த்தி கருணை யாலே
பல்லுயிர்க்கும் அனதானம் பரிவி னாற்றும்
பண்பினைத்தென் பாலுலகப் பதியி னானும்
கவ்வியறி வொழுக்கமுயர் புகழ்பெற் றோங்கும்
கவின் கொணரு னுசலதே சிகன்பாற் கற்ற
வல்லதமிழ் நாவணங்கப் பையவே ளித்த
மாதிலத்தில் புராணமதாய் வழுத்தி னானும்.”

என்பது நூலின் தற்சிறப்புப் பாயிரம். நூலைப் பாராட்டித், தீரசிரபுரம் காத்தபெருமான் பிள்ளை, மயில் சுந்தர சுவாமிகள், தாமோதரபுரம் சுப்பிரமணியபிள்ளை, குழந்தாபுரி திருஞானசண்முகம் பிள்ளை, குட்டுலொட்டி அழகிரிசாமி ரெட்டியார், விருதுப் பட்டி கந்தசாமிப்பிள்ளை, விருதுப்பட்டி இராமலிங்க சுவாமிகள் வாசுதேவநல்லூர் பழனியாண்டிப் புலவர், பால்வனம் வாழ்வந்த பிள்ளை முதலியோர் சார்த்துக் கவி கொடுத்திருக்கின்றனர்.

கடகூள். பெரிய - நூகுலெப்பை ஆலிம் சாகிப்

இவர் காயற்பட்டணத்தில் இருந்தவர். ‘வேதபுராணம்’ என்னும் நூலை இருபத்தெட்டுப் படலங்கள் அமையுமாறு இயற்றியுள்ளார். கலிமா முதலிய காரணப்படலம், தொழுகைப் படலம், அல்கம்துப்படலம், இன்னிசைப் படலம், குத்துபாப் படலம், வாங்குப் படலம், நோன்புப் படலம், சிபாத்துப் படலம், இல்லுநிசைப் படலம், தென்கீதுப் படலம், மிருகசுப் படலம், உபாத்துப் படலம், மருஷர்க்கேள்விப் படலம், மூலாதாரப் படலம், வேதவுதிப்புப் படலம், பூரணப் படலம், வேதபுகழ்ச்சிப் படலம், முச்சுடர்ப் படலம், முஷாகிதாப் படலம், ஈரடிக்கொச்சகப் படலம், இன்சான் படலம், நுஜும் படலம், ஹதீது குதுசிப் படலம், ஷகாதத்துப் படலம், முரிதுப் படலம், யோகமூலி புனுசுகரத்தைப் படலம் என்பன படலத்தின் பெயர்கள். தொளாயிரத்து இருபத்து இரண்டு படலங்கள் அடங்கியுள்ளன.

“குறித்தநல் மூமினானோர் குத்துபாக் கேட்க வந்தோர்
அறித்திட வோதும் கத்தி பவர்மொழி செவியு ருது
பறைத்திடி சிறுந்தோர் குத்து பாப்பலன் குறைவாம் என்ன
நிறைத்திடுங் கருணை யாதி நிகழ்த்தினன் குருனிற் குள்ளே.”
என்பது குத்துபாப் படலத்தில் ஒரு பாட்டு.

கடகூஅ. பெரிய பிள்ளை

காவிரிநதியின் தென்கரையில் உள்ள சிவபுரம் என்னும் ஊரிலே சைவ வேளாளர் குலத்திலே தோன்றியவர். கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கிய இவர் துறவுபூண்டு திருவடிப் பேரீன்பத்தை அடையவேண்டும் என்று எண்ணினார். அந்நாளிலே திருவாவடுதறையிலே அம்பலவாண தேசிகர் மெய்யறிவுப் பெருமையினால் சிறப்புற்று விளங்கினார். அவரைக் குருவாகக் கொள்ள எண்ணிய இவர் ஆவடுதுறையை அடைந்து தமது னோக்கத்தை அப் பெரியாருக் குணர்த்தினார்.

அப் பெரியார் இவருக்கு மூவகைத் திக்கையையும் முறை யாகச் செய்து சைவசித்தாந்த நூல்களையும் அறிவுறுத்தி யருளினார். அதனால் இவரும் மெய்யறிவு கைவரப் பெற்றுச் சிறந்து திகழ்ந்தார். இவருடைய சீர்த்தியும் எல்லாவிடங் களிலும் பரவியது. இவர் தம்முடைய ஆசிரியரைப் போற்றிப் புகழ்ந்து பல பாடல்கள் இயற்றினார்.

“அத்தனே ! தென்னுறைசை அம்பலவா னுஅமைந்த
சித்த முருவிரண்டுத் தீபமென்றாய்—சுத்தத்தில்
ஒன்று பதார்த்தமாம் ஒன்றுநின் னோடொன்றும்
ஒன்றுவ தெவ்வாறே உரை.”

என்பது அவைகளில் ஒன்று.

கடகூகூ. பெரியான் பிள்ளை

இவர் சோழவள நாட்டில் மாந்தை நகர் ஆக்காடு என்னும் ஊரில் வேளாள குலத்திற் பிறந்தவர். அரிச்சந்திரன் கதையை கீககசெய்யுட்களாகப் பாடியுள்ளார். வீரகவிராயர் இயற்றிய அரிச்சந்திர புராணத்தினும் இது வேருனது.

“தருவடரும் பொண்ணித்தித்
தண்டனையும் தன்னாட்டில்
அருணமணி மாந்தைநகர்
ஆக்காட்டுக் கூற்றமுள்ளோன்
பெருகங்கா குதைபன்
பெற்றபெரு மாணருளால்
வருபெரியான் உரைத்தகதை
வையகத்தோர் கேட்டருவீர்.”

என்பது நூலின் தொடக்கம்.

கநூ. பெருங்கருணை முத்தழகர்

இவர் சேதுநாட்டிற் பிறந்தவர். பெரிய அவதானியாக விளங்கியவர். அட்சராவதானஞ் செய்வதில் வல்லவர். ஆயிரம் அட்சரங்களை எவ்வாறு மாற்றினும் முறையாக அமைத்து வாசிக்கக் கூடியவர். பிறமொழிகளையுங் கேட்டவண்ணமே திரும்பச் சொல்லக்கூடிய ஆற்றல் அமையப்பெற்றவர். இவர் திருக்கோட்டியூர்க் கலம்பகம் என்னும் நூலைப் பாடியிருக்கிறார்.

கநூக. பெருமானையங்கார்

(20 - நூ.)

இவர் பாண்டிவள நாட்டிலே சீவில்லி புத்தூர்ப் பிரிவைச் சேர்ந்த விழுப்ப நல்லூர் என்னுஞ் சிற்றூரில் வைணவப் பெருமாள் சுந்தரராச ஐயங்கார் என்பவருக்கு மகனாகத்தோன்றி இலக்கண இலக்கியங்கள் கற்றுப் புலமை பெற்றவர். திருமா லிடத்தே பெருமால்கொண்டு அப் பெருமாள்மீது விட்டுணு துவாதச நாமமாலை, இராம ரீத்திய மங்கள சரித்திரம், நவக்கிரக மாலை, ஆஞ்சநேயமாலை, சடகோபமாலை, திருக்குறுங்குடிப் பதிகம் முதலிய நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார். இவருடைய நூல்களைப் பாராட்டி, வரதராசதாசர், மதுரகவி சிசிவாச ஐயங் கார், கிருட்டிணசாமி ஐயங்கார் முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“சானகி நாதன் வைகறை எழுந்து

சாத்திரப் படிதுதி கூறி

ஆனந்த மாக அன்புடன் அதுமான்

அத்தரை கவந்தர மகிழ்த்து

ஞானமா மதிசேர் சுமந்திரன் இலங்கும்
நல்வினக் கேந்திடப் புனித
வானநே ரைந்தாங் கட்டிடம் ஆர்ந்து
வைகின் ஓர்கண மதிலே.”

என்பது இராமநித்திய மங்கள் சரித்திரத்தில் ஒரு பாட்டு.

௧௩௦௨. பெருமாள் கவிராயர் (18 - நூ.)

இவர் இராயநல்லூர் என்னும் ஊரில் இராமச்சந்திர கவிராயர் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றினார். இராயநல்லூர் என்னும் பெயரையுடைய ஊர்கள் தஞ்சைமாவட்டம் முதலிய இடங்களிற் சில இருக்கின்றன. இவர் எந்த இராயநல்லூரைச் சேர்ந்தவர் என்பது விளங்கவில்லை. இவருடைய தந்தையாராகிய இராமச்சந்திர கவிராயர் நாடக நூல்கள் சிலவற்றை இயற்றியிருக்கிறார். இவர் இயற்றிய நூல்களைப் பற்றிய செய்தி யொன்றுத் தெரியவில்லை. கொற்றமங்கலம் இராமசாமிப் பிள்ளை என்பவர் வெளியிட்ட “கொக்கோகம்” என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“இசைபெற்ற வரதுங்க ராமபாண்டியனார்
இயற்றுகொக் கோகமெனுநூ
வினைச்சென்னை யில்தமிழ்ச் சங்கத் திருந்திரன்
டாம்புலமை யினைநடாத்தி
வசையற் றிலங்கிய சிவக்கொழுந் தெனும்வித்து
வான்முதல் பண்டிதர்களால்
வழுவினா தாராய்ச்சி செய்ததன் பயனெவரும்
வாவிதின் உணர்ந்திடவுரை
நசையற் றிடச்செய்த தன் றயும் அமுதநிலை
நாட்டியந் திரமொன்றனை
நவமா வரைந்தச் சினிற் பதிப் பித்தனன்
நவிலும்அச் சங்கத்தினில்
தசையெட்டி னுஞ்செலுத் திருபுத்த கங்கன்பரி
பாணனஞ் செய்யுந் திற்பன்
திகழ்கொற்ற மங்கலைப் பதிராம சாமியென்
னாரசெயுந் திருநாமனே.”

என்னுஞ் செய்யுளாற் சிறப்புப்பரையிரம் பாடியுள்ளார்.

கந௦௩. பெருமாள் பிள்ளை - ஆ
(20 - நூ.)

இவர் திரிசிரபுரம் என்னும் ஊரினர். ஆதிதிராவிடர் வரலாறு, அறிவானந்தன் முதலிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். ஆதிதிராவிடர் வரலாறு ஆதிதிராவிடர்களின் வரலாற்றைக் கூறுவது. அறிவானந்தன் என்பது ஒரு புனைந்துரைக் கதை.

“குலம்போற்று மெனியவர்தங் குறுங்கருத்திற்
ககன்றுவெனி குயிந்த தேய
நிலம்போற்று முயிரனைத்தும் நிறுத்தியருள்
பொழிகின்ற நிமல பெம்மான்
வலம்போற்று தறுத்தமிழின் மனித்தவாதி
திராவிடரின் வரலாறாய்ப்பாம்
நலம்போற்று மதம்பிணிற்றும் மழகனிற்றின்
தண்கழலை நயந்து நானே.”

என்பது ஆதிதிராவிடர் வரலாற்று நூலில் காப்புப் பாடலாகும்.

கந௦௪. பெர்சிவல் ஐயர்

இவர் ௧௮௩௩ ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவுக்கு வந்தார். ஆறு முகநாவலரிடம் தமிழ்நூல்கள் பலவற்றைக் கற்றார். ௧௮௬௫ ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் கல்லூரி ஒன்றை நிறுவினார். கிறித்துவ சமயசம்பந்தமான சில சிறுநூல்களைத் தமிழில் எழுதி வெளியிட்டார். தமிழில் வழங்கும் பல பழமொழிகளைத்திரட்டி ஆங்கிலமொழி பெயர்ப்புடன் வெளியிட்டார். ஆங்கிலத் தமிழ் அகராதி ஒன்று எழுதினார். சென்னைமாநகரில் தங்கித் “தினவர்த்தமானி” என்னுங் கிழமைத்தாள் ஒன்றை வெளியிட்டார். செய்யுள் செய்யுந் திறமும் இவருக்கு அமைந்திருந்தது.

கந௦௫. பேரம்பல நாடார். வே. க

இவர் பாண்டிவன நாட்டில் சாலிச் சந்தை என்னும் ஊர் னர். பரங்கிரி நாடார் என்பவருக்கு மாணவராகி இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு ஓதியுணர்ந்தார். செம்பாகமாகச் செய்யுள் செய்வதில் வல்லவர். இராமலிங்கக் கவிராயர் என்பவர் ௧௮௬௬ஆம்

ஆண்டில் மதுரைமாநகரில் அட்டாவதானஞ் செய்தார் அப்பொழுது அறிஞர்கள் பலர் கவிராயரைப் புகழ்ந்து பாடினர். இவரும் அப்போது ஆறு பாடல்கள் இயற்றினார். அவற்றுள் ஒரு பாடலை அடியிற் காண்க:

“சீர்வளர்ந் தேங்கும் பாண்டிநன் னுட்டின்
திதைமா விளங்கிடும் பேரை
ணர்வளர்ந் தேங்கும் வைசியர் மரபில்
உதித்துந் கலைபல தேர்ந்து
பார்வளர்ந் தேங்கும் முத்துக்கு மாரு
பாண்டிய துரைபுரி செங்கோல்
பேர்வளர்ந் தேங்கும் சமத்தான வித்வ
பிடமி திருந்தொளிர் தீபம்.”

கந0கூ. பொன்னம்பல அடிகள் (காஞ்சி)
(1868)

இவர் காஞ்சிபுரம் ஞானப்பிரகாச தேசிகர் ஆதினத்தில் அடியவராக இருந்து அருளுரை பெற்றவர். இலக்கண இலக் கியப் புலமையும் நன்கு பெற்றவர். பின்னாளிற் சென்னைமா நகரில் தங்கிப் பலருக்கு ஆன்மபோதம் விளக்கியவர். இவரிடம் அருளுரை பெற்றுச் சிறப்படைந்தோர் பலர். இவர் இராமநாத புரம் பொன்னுச்சாமித் தேவருக்கு எழுதிய ஆசிரியப்பாவா விபன்ற கடிதத்தின் ஒருபகுதி,

“சீர்வளர் பாண்டித் தென்னு டதனுள்
ஏர்வளர் இராம நாத புரமெனும்
பெரும்பெயர் புனைந்த பெற்றி யுடைத்தாய்
அரும்பொருள் விளக்கும் அகனிடம் படைத்து
நாட்டணி சிறப்பும் நகராணி சிறப்பும்
பாட்டனி துதைத்து பாடுஞ் சோலையும்
பங்கயச் செவ்வியும் பழுதினா வாணியும்
செங்கண்மால் பிரமனும் சென்று வணங்க
நாயகச் சிவனுந் நண்புடன் உறையும்.”

என்பதாகும்.

இவர் ‘இருசமய விளக்கசோதி’ என்னும் நூல் ஒன்றை இயற்றியுள்ளார்.

“விதிமுறை பாசபத்தம் வினையிரண் டகரை வேதம்
நிதிதிரோ தாயிமாயை நிறைந்தது மனமே மானாம்
மதிகதிர் பகலிம் மூன்றாக் வருந்தவம் முற்றிப் பூத்த
பதியெனும் அறிவு தீதம் பரத்திடஞ் சிவம் தாமாஃ.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கநு௦௭. பொன்னம்பலதாசர்

(19 - நூ.)

திருத்திலையில் பாதுபூசை அம்பலத்தாடுஞ் சுவாமிகள்
ஆதினத்தில் இருந்தவர். ‘தில்லைச்சிவகாம செளந்தரி’ திரு
விரட்டை மணிமாலை’ ‘திருநாமாவளி’ என்னும் நூல்களை இவர்
இயற்றியுள்ளார்.

“கொங்கர வண்டடஞ் சூழ்திலை வாழ்பைங் கொழுந்தெழுந்
சிங்கர வண்ணெந் போனருஞ் செல்வத் திருப்பதல்வி
எங்கர நின்றில குஞ்சிவ காமி இணைமணிப்பொன்
தங்கர மெல்லடிப் போதுளஞ் சாகுந் தவஞ்சிவமே.”

என்பது இரட்டைவணி மாலை யில் ஒரு பாட்டு.

கநு௦௮. பொன்னம்பல பிள்ளை - பூ

(20 - நூ.)

செந்தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்து விளங்கிய இவர் ஈழவன
நாட்டிலே தெல்லியம் பதியிலே பிறந்தவர். இவர் பூதப் பிள்ளை
பொன்னம்பலம் பிள்ளை எனவும் கூறப்பெற்றார். இவர் சென்னை
யில் ஆசிரியத் தொழிலை மேற்கொண்டிருந்தார். மணஞ்செல்
யாமலே இருந்து நாற்பத்தைந்தாவது அகவையில் இவ்வுல
வாழ்வைத் துறந்தார். மாவையந்தாதி என்னும் யமகவந்தாத்
இவரால் இயற்றப்பெற்றிருக்கிறது.

“காவணங்காவணங் கார்கொடி மேழியர் கற்பகப்பூங்
காவணங்காவணங் காற்றன் மறையே கமலைநெருக்
காவணங்காவணங் காட்டிய மாலைக் கன்குறையா
காவணங்காவணங் காந்தமறைத் துங்க தாரகமே.”

என்பது அவ்வந்தாதியில் ஒரு பாட்டு. வேறு பல சித்திரக
களையும் இவர் இயற்றியுள்ளார்.

கடக. பொன்னம்பல முதலியார் (1868)

இவர் சென்னைமாநகரில் புரசவாக்கத்தில் வாழ்ந்திருந்தார். சென்னை அரசினரின் பல்கலைக்கழகத்தில் புலவராகப் பணியாற்றியவர். இவர் பல நூல்களைப் பரிசோதித்து அச்சிட்டிருக்கிறார்: கவைகளுள் “செங்குந்தர் ஊசல்” என்பது ஒன்று.

“காண்முறி படவெழுதி யோலைவிட்ட
காளைநவ வீரர்களே ஆடரூசல்
ருவமழுப் பாணியரன் மைந்தர் என்ற
சொல்லுயர்ந்த நாயகரே ஆடரூசல்
சீமூடன் அஞ்செழுத்தைத் துதித்தெந் நாளும்
சிவபூசை புரந்தவரே யாடரூசல்
ஆகைண்டன் பார்வதியம் பிகையைப் போல
அவரவர்தம் மனைவியரோ டாடரூசல்.”

என்பது செங்குந்தர் ஊசல் என்னும் நூலில் ஒரு பாட்டு. செங்குந்தர் ஊசலைத் தவிர வேறு நூல் செய்த விவரம் தெரியவில்லை. இந் நூல்களுக்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கடக. பொன்னம்மாள் (20 - நூ.)

இவ்வம்மையார் இரங்கநாத அடிகள் என்னும் இயற்பெயருடைய சச்சிதானந்த அடிகளின் மாணவர்களில் ஒருவராக அருநுரை பெற்றுத் தவஞானத் திருவாட்டியாகத் திகழ்ந்தவர். இவர் “சிவானந்த சாரம்” எனப் பெயரிய நூலை இயற்றியிருக்கிறார். இந்நூல் பரமகாருண்யநிதி, மதிநாதபரமகுரு, சச்சிதானந்தகுரு, சோமசுந்தரத் தெய்வம், நித்தியானந்தகுரு, ஆருமறியாத பொருள், சச்சிதானந்த சிவம், சம்போசற்குரு, ஓங்காரமணி வீனக்கு, வரதன், சோமநாதகுரு, போற்றி விருத்தம், தஞ்சம், அடைக்கலம் போற்றி, பரம்பொருள், சோமசுந்தரகுரு, பரமசுருகு, திருவருட்குரு, ஞானசற்குரு, உத்தமகுரு, அற்புதகுரு, மாதவகுரு, நெல்லையப்ப மூர்த்தி, கார்த்திமதியம்மை, கைவாசநாதசிவம், நெஞ்சம், சுந்தரேசர், நெஞ்சே, மனமே முதலிய பல பிரிவாக அமைந்துள்ளன.

“கன்னவெழு தேயுனைக் கண்ணினுன் காணுமொரு
காணம் எப்போதுவருமோ
காணாத பொருளைக் கருத்திலே வைத்துக்
கலங்கிய திரிதல்நன்றே
சொன்னபடி கேளாத பிள்ளையா னுதுநான்
துன்பத்தி லாழ்தல்முறையோ
குதான வெளியைத் தொடர்ந்துநான் பெற்றுநற்
கமடைவ தெப்படியுரை
என்னருறை தானுனக் கெனவேண்டு மென்றுமே
ஏகாந்த மோனஞானம்
எனக்குக் கொடுக்கவோ ரன்பான நினைவுநிற்
கென்றுவரு மோவறிகிலேன்
அன்னைபோல் என்னை நீ ஆண்டுகொண் டருளுவாய்
அப்பனே உனையடுத்தேன்
அண்டபதி ரண்டமும் ஆனந்த மாய்நிறைந்
தாருமறி யாதபொருளே.”

என்பது ஆருமறியாத பொருள் என்னும் பிரிவில் ஒரு பாட்டு. பாடல்கள் பெரும்பாலும் தாயுமானவர் பாடல்களை அடி யொற்றியவைகளாக உள்ளன.

கடகக. பொன்னரங்கம் பிள்ளை. தி. அ.

(20 - நூ.)

நடுநாட்டில் திருவெண்ணைய் நல்லூரில் இருந்தவர். தமிழ் இலக்கண இலக்கியங் கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்து திகழ்ந்த இவர் போர்டு எலிமெண்டரி பாடசாலை ஒன்றில் ஆசிரியராகப் பணிசெய்திருந்தார். இனிய செய்யுட்களை நன்கு பாடுந் திபு மமைந்த இவர் இராசப்ப நாவலர் என்பவர் இயற்றிய திருவெண் ணையக் கலம்பகம் என்னும் நூலுக்கு,

“தூயகயி லாயத்து நிருமித்த படிநாவல்
தொன்னகரில் வந்துதித்த
கந்தரர் தனைத்தடுத்தாட்கொண்ட வெண்ணையத்
துணங்கருட்டுறையில்வாச
தேயமுறு மங்களாம் பிகையிடப் பாகத்து
தேசன்சுநிர் பாபுரீசன்
தீதமா மலரடியின் மீதிற் குறும்புபுரி
தெடியவத் தகரி லோங்கும்

மேயசெங் குந்தமர பிறற்கை மாய்வந்த
வித்துவ சிரோமணி யணி
விண்ணவ ரகுந்தமிந்த மென்னதவ ரசவணி
விளங்கிய தமிழ்ப்பூ மலர்
ஆயது தொடுத்துக் கலம்பகப் பிரபந்த
மாணைய யற்க ணித்தான்
அரும்பொருள் இலக்கிய இலக்கணக் கவியிரா
சப்பநா வல்க ளரசே.”

என்னுஞ் செய்யுளைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்.

கடகஉ. பொன்னிகுடி கிழார் (19 - நூ.)

இவர் சோழவள நாட்டில் பொன்னிகுடி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். அதனால் இவருடைய பெயர் பொன்னிகுடி கிழார் என இடப்பெயராக மருவியது. இவருடைய இயற்பெயர் தெரியவில்லை. இவர் பாடிய உரைச் சிறப்புப்பாயிரம் ஒன்று திப்பநூற்பஞ் செறிந்து சிறந்து விளங்குகிறது.

“மன்னிய உலகில் நன்மர புற்றோர்
தம்மொரு மரபிசை தாங்கினத் துறுதல்
ஓம்புத லொழுக்கத் துறுதியென் றிசினோர்
வான்பொருள் வல்லுநர் ஆயினு மாக
முன்னுந் திறனெனாம் பின்னுறு காலைப்
பற்றி கழைக்கா னுற்றபல் கிளைஞர்.”

என்பது பாயிரத்தின் தொடக்கம்.

கடகந. பொன்னுச்சாமிக் கவிராயர்

மதுரைமாவட்டம் கரிசற்பட்டி சமீனைச் சார்ந்த புதுப் பட்டியிலே வேளாண்மரபில் தோன்றியவர். இலக்கிய நூல் களையும் இலக்கண நூல்களையும் நன்கு கற்றுச் சிறந்த புலமை யடைந்து திகழ்ந்தவர். வாராப்பூர் பெருநிலக் கிழார்பேரில் “காதற்பிரபந்தம்” என்னும் நூல் ஒன்றை இவர் இயற்றினார். இவர் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்தது ௧௮௮௪ ஆம் ஆண்டில் என்பர்.

“பொட்டுக்கண் டொட்டுக்குட் சிட்டுக்கொப்
 பாய்மயல் பூட்டுமிரு
 வட்டுக்கொப் புற்றுக் கதித்துத்தன்
 னாடு மதுக்குடம் போல்
 பட்டுக்கச் சிட்டுப்பொற் கொட்டுப்பொற்
 பாரப் பணைத்தழுவி
 தொட்டுப்பத் தெட்டுப்பொன் னிட்டுக்கண்
 டாறுஞ் சுகமெய்துமே.”

என்பது இவர் பாடிய தனிப்பாடல்களில் ஒன்று.

கடகசு. பொன்னுச்சாமிச் செட்டியார் (20 - நூ.)

இவர் புதுச்சேரியில் வாழ்ந்திருந்த பெரியதம்பிச் செட்டி யார் என்பவருக்கு அநுமைத் திருமகனாகத் தோன்றிக் கல்வி கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்து திகழ்ந்திருந்தார். அந்நாளில் அன்பர்கள் பலர் ஒன்றுசேர்ந்து திருப்போரூர்க்குக் கால்நடையாக முருகக்கடவுள் வழிபாட்டிற்குப் போவது வழக்கம். அவ்வாறு செல்லுங்கால் வழிநடைத் தொல்லை தோன்றாமல் இருப்பதற்கு அவரவர்கட்குத் தெரிந்த பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு போவர். அவ்வாறு போகுங்கால் பாடிக்கொண்டு போவதற்கு வழிநடைப்பாசரம் பாடித்தரவேண்டுமென்று இராயபுரத்தில் இருந்த சிங்காரவேலுப் பிள்ளை என்பவர் வேண்டிக்கொண்டார். இவர் அதற்கிணங்கி திருப்போரூர் முருகர் ‘வழிநடைப்பாசரம்’ என்னுஞ் சிறிய நூலைப் பாடினார்.

“பொன்னனிச் செழுஞ்சடைக் கடவுளாக
 மகிழ்தரு பூமண்ட லங்களெல்லாம்
 வன்னமயில் ஊர்தியின் தொடிக்குள்மே
 விப்பவனி வந்தவெழில் முருகையனே
 எத்தனமும் அறிகிணா ஏழையடி
 யானிவன் எனக்கருணை செய்தருளுவாய்
 அன்னவயல் சூழ்திருப் போரு
 ரமர்த்தவரு ளாருனனக் கடவுளே.”

என்பது நூலில் ஒருபாட்டு. வேறு நூல்கள் இயற்றிய விவரத் தெரியவில்லை.

கடகரு. பொன்னுச்சாமி நாயகர் - நா
(19 - நூ.)

இவர் புதுச்சேரியில் இருந்தவர் இவருடைய தந்தையார் பெயர் நாகமுத்து நாயகர். பொன்னுச்சாமி நாயகர் மாணிக்க உபாத்தியாயர் என்பவரிடத்தில் இலக்கண இலக்கியங் கற்றுப் புலமை பெற்றார். 'நிசலிங்க சிக்கையர் சரிதம்' என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப் பெற்றுள்ளது. அந்நூல் நாடக காப்பியமாகச் சிறந்து விளங்குகிறது. புதுவை தருமதானபுரம் கண்ணுவையர், பொன்னுப் பிள்ளை, பு. அ. பெரியசாமிப் பிள்ளை, புதுவை அண்ணாமலை முதலியார் என்போர் நூலுக்குச் சிறப்புப் பாயிரம் அளித்துள்ளனர்.

“இறைய வாலின் றிராத்திரி தன்னிலோர் திருடன்
மறைவி லொண்டினான் குத்தினேன் மறுபடி வருங்கால்
குறுகி யோர்மயில் குனிந்தனன் குற்றயிர் இருந்து
சிறுக முக்கினைக் கடித்தவன் வேளை விட்டான்.”

என்பது நூலில் ஒருபாட்டு.

கடகரு. பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளை - தி
(20 - நூ.)

இவர் மதுரையைச் சேர்ந்த உத்தங்குடி என்னுஞ் சிற்றூரில் இருந்தவர். வேடிக்கையான கதைகள், பாடல்கள் முதலியன எழுதுவதில் வல்லவர். இவர் பூசாரி குறிசொல்லுகிற, “கோடாங்கி மாலை” என்னும் நூல்பாடியிருக்கிறார்.

“பத்தியாய் மகரம்வந்து பாங்குடன் உதித்த தாலே
எத்திசையறியாரும் இயல்பதாய் உச்ச மேறத்
தந்திய சோகந் திருஞ் சகைநன் மையுமுன் டாகும்
சித்தியாஞ் சகை முந்தான் சிறுமையும் அணுகி டாதே.”

என்பது நூலில் ஒருபாட்டு. இப்பாட்டில் கைக்குறி முகக்குறி களை நோக்கிக் குறி கூறுவார் கூறும் முறைக்கேற்பக் குறி விகற்பங்களும் பயன்களும் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. நூலில் அகவற்பா முதலிய பல பாக்களும் அடங்கியுள்ளன.

கருகௌ. பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளை

(19 - நூ.)

தஞ்சைமாவட்டத்தில் முத்துப்பேட்டை என்னும் ஊர்
ஏறக்குறைய அறுபது ஆண்டுகட்கு முன்பு வாழ்ந்திருந்தவர்,
இலக்கண இலக்கியங்களில் வல்லவர். இவர் இயற்றிய நூல்
களைப் பற்றிய விவரந்தேரியவில்லை. ஞானசாரம் என்னும்
நூலுக்கு இவர்,

“களைகடக்கும் அம்புலியில் சரிகைகிரி யாயே
கங்கடந்த மெய்ஞ்ஞானக் காட்சியினால் உயர்ந்த
சனகன்முத லோர்வசிக்கும் பதத்திலமர்த் திருப்போன்
சங்கரிதாட் சிலம்புதித்தோர் மரபுநா கப்பன்
விளைகளினுற் பவக்கடனாழ் பவரையருட் கரையின்
மீதேற்றி யினைப்பாற்றும் ஒருசோங்கு போதும்
தனதுநீசா னத்தானு பவந்தனை யத்விதசித்
தாமணியென் றிடுஞான சாரமுரைத் தனனால்.”

என்னுஞ் செய்யுளால் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கருகடி. பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளை - பு. அ

(1893)

இவர் புதுச்சேரியில் புதுப்பாளையம் என்னும் இடத்தில்
இருந்தவர். சு. வேலாயுத உபாத்தியாயர் என்பவரிடங் கல்வி
கற்றுத் தேறினார். புதுவை வேதபுரிசர் திருக்கோயிலில் எழுத்
தருளிய முருகக்கடவுள்மீது இரட்டைமணிமாலை என்னும் நூல்
இவர் இயற்றியிருக்கிறார். அந்நூலைப் பாராட்டிப், புதுவை
பொன்னு உபாத்தியாயர், திருப்பாதிரிப் புலியூர் க. ரா. சிவ
சிதம்பர முதலியார், கும்பகோணம் சிவகுருநாத ஐயர், பு. அ.
பெரியசாமிப் பிள்ளை, புதுவை. கு. இரத்தின உபாத்தியாயர்,
புதுவை. சு. மாணிக்க உபாத்தியாயர் ஆகியோர் சிறப்புப்
பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“பூமாதங் கத்துடையான் பூமனறி தற்கரிய
பூமாதங் கத்துடையான் புத்தமகிழ்—வாமாதேயம்
செவ்வாயி னோதியருள் சேத்தநினைச் சேவிக்கச்
செவ்வாயி னோதியருள் செய்.”

என்பது இரட்டைமணி மாலையில் முதற்பாட்டு.

கநகக. பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளை - ம

இவர் திரிகிரபுரத்தில் பிறந்தவர். இரங்குன் பேப்பர் கிரென்சி அலுவலகத்தில் பொருளாளராக இருந்தவர். இலக்கியப் புலமையும் நன்கு அமையப்பெற்ற இவர் கமலாட்சி, விசய சுந்தரம், ஞானசம்பந்தம், ஞானும்பிகை, அரிச்சந்திரன் முதலிய நாடக நூல்களை இயற்றியுள்ளார். நட்சத்திரத்தரகர்:

“அரிச்சந்திரா ! நீ முழுச்சந்திரன்
அந்தமுனிசெய்தது அடுக்காது
அறிந்து மிருக்கேன் தடுக்காது
அடனியில் நீங்கலோ நடப்பது
அவசிய மல்லவா இதைத் தடுப்பது
புவனியில் அவரால்வந்த அபாயம்
போக்கக் கண்டே னோருபாயம்
நீ எந்தன் வார்த்தைகளை நம்பி
என் இட்டம்போல் நடந்தால் தம்பி
உன்னோடு முனிவரிடம் வருவேன்
உன்நாடு நகரம் மற்றதும் வாங்கித்தருவேன்.”

நடையின் போக்கில் இஃதொரு பகுதி.

கநஉ௦. பொன்னுத்துரை ஐயர்

சுழுவளநாட்டு வண்ணார் பண்ணையில் இருந்தவர். மறை யவர் குலத்தினர். ஆறுமுகநாவலரிடத்திலும் பொன்னம்பலப் பிள்ளையிடத்திலும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுணர்ந்தவர். ‘நல்லை நிரோட்டக யமக அந்தாதி’ என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பெற்றது. இவர் ௧௯௨௬இல் மறைந்தார்.

கந௨௧. பொன்னுபாத்தியாயர் - சாமி

‘மன்னும் புதுவை வளநகர் வாழ்வோன்
கற்க எனுக்குறட் கமைதியா யொழுகும்
தற்புல வருக்கும் தவிச்செல் வருக்கும்
வீழிமணி எனத்திகழ் மேன்மை மிகுந்த
அழகிய குணஞ்சேர் அற்புத நாவோன்
பூமிக் கழுதமாய்ப் பொலிந்தி குலத்தோன்
சாமி நாதவேன் தவத்தினில் உதித்தோன்
பொன்னெனும் பெயர்பெறு புனித நாவான்.’

என்று அறிஞர்களாற் பாராட்டப் பெற்ற இவர் புதுச்சேரியில் தோன்றிக் கல்விகற்றுச் சிறந்த புலவரானார். வைத்தீசுவரன் கோயில் தையல்நாயகி அந்தாதி முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். தையனாயகி அந்தாதியைப் பாராட்டிப் பெரியசாமிப் பிள்ளை, பாரதப்பிரசங்கி கண்ணுவையர், க. ரா. சிவசிதம்பர உபாத்தியாயர், சுப்பு-இராமசாமி முதலியார், பழனி சிவகுருநாத ஐயர் என்போர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

வைகறையில் துயிலெழும்போது இவர் நாள்தோறும்,

“சென்ற இரவில் நித்திரையில்
செழிக்கத் தோன்றத் துணையாக
நின்று காத்த செயல்போல
நிலவும் இற்றைப் பதைதழும்
ஒன்றிப் பொல்லாங் கில்லாமல்
உள்ளங் களிக்கச் செய்திடுவாய்
நன்றி மறவேன் தையலம்மா
நாளும் உன்ருள் பரவுவனே.”

என்று பாடி வேண்டுவார்.

கங்உஉ. பொன்னுப்பெருமாள் செட்டியார்

(20 - நூ.)

பாண்டிவள நாட்டிலே ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூருக்கு அண்மையில் உள்ள அய்யபட்டி என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். தந்தையார் பெயர் சிதம்பரஞ் செட்டியார். கல்விகற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்து திகழ்ந்த இவர் சண்முகம் பிள்ளை என்பவர் பாடிய திருவிளையாடற் புராண சங்கிரகம் என்னும் நூலுக்கு ஏழு பாடல்களால் சிறப்புப் பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

“தருமங்கை உயர்ந்தோங்கக் கல்லியோடு
செல்வமிகத் தழைக்கப் பூமேல்
இருமங்கை யவரெனும்வெண் கமலையோடு
செங்கமலை இசைந்து வாரும்
திருமங்கை நகரெனவாய் பாணையங்கோட்
டைப்பதியில் தேனு வென்ன
வருமங்கைக் கொடைவள்ளல் அம்மையப்ப
செம்மல்பெற்ற வரிசைப் பாணன்.”

“நாதுசங்கத் தரமணவு மணிமாட
அத்தகரில் வாழ்வேன் தூய
சாதுசங்கப் பழக்கமுதல் ஒழுக்கமுமேய்த்
தருமமுமே தனமென் றுன்னி
ஒதுசங்கத் துடன்கூடி ஆகமபு ராணமேலாம்
உணர்ந்து ஞானச்
சுதுசங்கத் தனமிடற்று மங்கையொரு
பங்கனையே துதிக்கு தேயன்.”

“இப்படியான் இசைப்பென்ன எழுத்துகுறு
முனிமனைவாய் ஏகி னுன்பின்
செப்புறுநா வும்பிளந்து செவியிலனாய்
நிலைவரைக்குட் சென்றான் சேடன்
ஒப்பமைகு ரியன்தெரியா தவனாகக்
கற்றுவர ஒடி னுன்பார்
மெய்ப்புலவீர் எப்படிநாம் இப்புலவர்க்
கொப்புவமை வினம்பக் தானே.”

காடஉரு. பொன்னைய சுவாமிகள்
(1875)

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் சிவகங்கையில் இருந்தவர்
முதலில் இல்லறவொழுக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்து பிறகு
தறவியானவர். இவருக்கு வாலையானந்தம் பிள்ளை, திருபுவனஞ்
செல்லம் பிள்ளை என்னும் பெயருடைய புதல்வர்களும் இருந்
தனர். புலமைத்திறம் அமையப் பெற்ற இவர் வீரமாகாளி அம்
மன், குணங்குடிமஸ்தான், உலகநாத சுவாமி என்பவர்களின்
திருவருளைப் பெற்றவர் என்று தம்மைக் கூறிக்கொண்டார்.
இவர் இயற்றிய நூல்களில் “சதானந்தசதகம்” என்பது ஒன்று
அறியப்படுகிறது.

“ஆணையுரு வறியாத குருடச்சிலைக் கூடியதின்
அவயவத் தொவ்வொன்றையே
அத்தியிது வாமெனத் தடவிநிச் சயமுற்ற
அறிவுபோல் அகிமைதனில்
வாணநீ என்பரும் வளியைநீ என்பரும்
வண்ணிதனை நீஎன்பரும்
வனத்தைநீ என்பரும் மண்ணைநீ என்பரும்
மதிகதிரை நீஎன்பரும்

சேனைமழு வுழையணிச் சிவனை நீ என்பதும்
 சிவனதை நீ என்பதும்
 செய்யவிடை பிங்கலையி னொளியான சுழுமுனைத்
 திபமதை நீயென்பதும்
 தானமின அளவில்பல பவனிதம் உரைப்பதோர்
 சத்தைநான் என்றுதெளிவேன்
 சமயதெந் பவவெனாம் அறிவாய் விளங்கிய
 சதாநந்த சோதிமயமே.”

என்பது சதானந்த சதகத்தில் ஒரு பாட்டு

கருஉசு. பொன்னோதுவார் - சு

(20 - நூ)

இவருடைய தந்தையார் பெயர் சுப்பிரமணிய ஒதுவார். இவர் நிருவாவடுதறை ஆதினத்தில் இருந்தவர் சே. ரா. சுப் பிரமணியக் கவிராயரிடம் கல்வி கற்றவர். ஒப்புயர்வற்ற பெரும் புலமையுடையவர். மாணவர் பலர்க்குக் கல்விகற்பித்தவர். சிற் காழி முதலிய இடங்களில் உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் ஆசிரியராக இருந்ததன்றி அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் இருந்து பணிபுரிந்தார். மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயரால் இயற்றப் பெற்ற பவாசி வேதநாயகி பிள்ளைத் தமிழ் என்னும் நூலுக்கு,

“ பொன்னுனையும் ஒவ்வாத பொற்புறுநெ ட்
 தமிழ்நாடாப் புகழ்க்கண் னர்க்கு
 மின்னமரு முஃவூர விளங்குதலின்
 முஃவூர மிளிருகின்ற
 நன்னகரிற் பலகுடிகள் தாள் தோறும்
 மிகப்பொலிந்து நலங்கள் மேனித்
 துன்னியுள வாலவற்றுள் ஒங்குமொரு
 தொக்குடிதான் துணங்க மாதோ.”

“ கல்லாரை இல்லாத அவ்வொருவே
 னாண்குடியிற் கவினுற் றேங்கும்
 நல்லானும் இராமசா மிக்கவிஞன்
 தனயர்கடாம் நலம்பெற் றுள்ளார்
 பல்லாரும் புகழ்ந்தத் தனயர்களிற்
 பிற்பிறத்த பண்பன் இங்ஙன்
 எல்லாரும் அதிசயிப்ப இமைக்குமுனம்
 பலகவிசொல் எழில்வாய்த் துன்னோன்.”

“இத்தகைய கத்தசா மிக்கவிஞன்
பவாப்யென இயம்பா நின்ற
தத்தலைக்கா விரிசூழும் தலவேத
நாயகியாம் தாயின் தாளில்
இத்தலைத்தல் இனிப்பினை எனச்சொலத்தான்
ஆகாத இயல்பை உன்னிப்
பத்தியுடன் ஒருபிள்ளைத் தமிழ்சைத்தான்
அதனெழிலைப் பார்த்தன் புற்றே.”

என்று சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார். மற்றும் பல நூல்களுக்கு இவர் சிறப்புப்பாயிரம் முதலியன வழங்கியுள்ளார்.

கநஉடு. போசராச பண்டிதர்

ஏறக்குறைய எழுநூறு யாண்டுக்குமுன் இலங்கையில் தம்பைமா நகரத்தில் அரசு புரிந்திருந்த சூரியவமிசத்தரசனாகிய பராக்கிரமவாகு என்னும் அரசனுடைய அவையிலே இப் புலவர் சிறந்து விளங்கியிருந்தார். இலக்கண இலக்கியங்களிலும் காலக்கணிதத்தினும் மிக வல்லவர். மறையவர் குலத்தில் தோன்றியவர்.

அவ்வரசனுடைய வேண்டுகோளின்படி ‘சரசோதிமாலை’ என்னும் காலக்கணித நூலைச்செய்து அரங்கேற்றினார். அந்நூல் ௧0௧ செய்யுட்களைக் கொண்டது. சோடச கரும்பு படலம் முதல் நட்சத்திர தெசைப் படலம் இறுதியாகப் பன்னிரண்டு படலங்களையுடையது முதல் ஒன்பது படலங்களாலும் சங்கிதாஸ் கந்தத்தையும் ஏனைமூன்று படலங்களாலும் சாதகஸ் கந்தத்தையும் தொகுத்தும் விரித்தும் விளங்கக் கூறுகின்றது. சைவர்கட்கும் வைணவர்கட்கும் மிகுந்த பயனுடையது. நூலாசிரியருடைய பெயர் முதலியன அந்நூலில்,

“உரைத்தசக வருடமா யிரத்தி ருதர்
ரெருநாலெட் டினிவினகு வசத்தத் தன்னில்
தரித்திடுவை காசிபுதன் பனையி னானில்
தம்பைவளர் பராக்கிரம வாகு பூபன்
இருத்தகையில் சரசோதி மாலை யிரா
நேய்படல நூற்றெண்பான் முப்பா னண்காம்
விருத்தமரங் கேற்றினனாற் பேசராச
விஞ்சைமறை வேதியனும் புலவ ரேறே.”

என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மேற்படி நூலில் தேவிவிரதத்
தைப் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார் :

‘ஆடியிற் பூரதானே அம்பேகை அவதாரஞ்செய்
பீடுறு தினமாம் ஈதில் பேசிய உண்டி நீத்தும்
ஆடையே முதலதான மறையவர் மாத ரார்க்கு
நாடியே அளிப்பராயின் நற்பலன் உரைக்கோ னாதே.’”

கடஉக. போகர்

இவர் முனிவர்களில் ஒருவர். போகர் சத்தகாண்டம், வைத்
தியம் எழுதாறு முதலிய மருத்துவநூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
இவர் காலாங்கி நாதர் என்னும் முனிவருக்கு மாணவராகி
அவரிடம் அருளுரை பெற்றவர். போகர் சத்தகாண்டம் என்
பது ஏழு பிரிவுகளாக அமைந்துள்ளது. இதில் வைத்திய முறை
களும், புதுமைகளும், முனிவர்கள் வரலாற்றுச் செய்திகளும்
கூறப்படுகின்றன. இவர் தாம் உலகம் முழுவதுஞ் சுற்றிவந்த
தாகவும் மேருமலைக்கு இடப்பாகத்தில் கண்ணபிரான் கோபிகை
களோடு விளையாடல் புரிந்த மண்டபத்தையும் அங்குச் சித்தர்
களையும் கண்டதாகவும் பாடுகிறார். மற்றும் போகர் திரிசங்கு,
சத்திய அரிச்சந்திரன் ஆகியோரைக் கண்டதாகவும், அரிச்சந்திர
னிடத்தில் அருளுரை பெற்றதாகவும் பாடுகிறார். மற்றும்போகர்
உலகத்தில் உள்ள யாவற்றையுந் தாங்கண்டதாகப் பாடுகிறார்.
இறுதியில் தம்முடைய வரலாற்றைப் புலிப்பாணி முனிவருக்குக்
கூறுமிடத்தில்,

“பாடினேன் இன்னமொரு மார்க்கஞ் சொல்வேன்
பாகைனே புலிப்பாணி பகரக்கேளாய்
நீடியதோர் காலாங்கி கிருபையாலே
நீதியுடன் நெடுங்காலம் இருந்தேன் அங்கே
நேடியே காலாங்கி நாதர் தாமும்
தேற்றமுடன் தத்தமக்கு உகந்த சீடன்
நாடியே வேண்டு மென்று நன்மை யாலே
நானவர்க்கு நற்சீடன் ஆகி னேனே.”

“ஆகினேன் நெடுங்காலம் பணிகள் செய்து
அப்பனே சமாதிக்குப் பூசை செய்தேன்
பாலிவிழும் ஈயைப்போல் பரத வித்தேன்
பட்சமுடன் என் மீதில் மனது வந்து

சாகின்ற சடமெதுப் காயத் தந்து
சட்டமுடன் என்றனக்கு இதங்கன்கூறி
மேதிடவே ஞானோப தேசஞ் சொக்லி
மேன்மையுடன் என்னையா சேர்வதித்தாள்.”

என்பன ஆதியாகப் பாடுகிறார்.

க௩௨௭. போற்றிமுத்துப் பிள்ளை

பாண்டிவன நாட்டில் திருச்செல்வலியில் இருந்தவர் புதுமையாகச் செய்யுட்கள் பாடுவதில் வல்லவர். தனிப்பாடல்கள் பல இயற்றியிருக்கிறார் அவை ஒவ்வொன்றும் சொற்சுவை, பொருட்சுவையுடையவாக விளங்குகின்றன.

“கண்ணன் உமக் கென்னசெய்தான் அதுபோ கட்நும்
கருணைமிகு குமணனுமக் கென்ன செய்தான்
தென்னன் உமக் கென்னசெய்தான் தானென் செய்தான்
செகபாலை என்னசெய்தான் யாதொன்றின்றே
அன்னவர்கள் பெற்றபுகழ்ச் சேயர் தானா
அடுத்தவர்கள் விகளைத் கெடுத்தே போட்டாய்
பொன்னுகவா மித்துரையே புதுவை வானும்
புரத்தரநீ செய்ததும் நிதி தானே.”

என்பது பொன்னுச் சாமித் தேவர்மீது இயற்றப்பட்ட பாடல் களில் ஒன்று.

க௩௨௮. மகாதேவ ஐயர்

(1914)

பாண்டிவன நாட்டிலே திருச்செந்தூரிலே இருந்தவர். கல்வி யிற் சிறந்து விளங்கிய இவர் அட்டாவதானம் புரிவதினுந் தேர்ச்சிபெற்று விளங்கினார். பா. நாராயணசாமி நாயுடு என்பவர் இயற்றிய நெட்டூர்ப் புராணம் என்னும் நூலுக்கு இவர் சாற்றுக்கவி பாடியுள்ளார்.

“மிக்கபுகழ் மயனகரப் பாலுதா
யுடுதவத்தாள் வினங்க வந்தோன்
தக்கவர்கள் உரைநாராயணசாமி
சிந்துபூந் துறையான் சந்த

அக்கவிஞர் பேரன்பன் பிறர்க்குறுதி
உதவிபுரி அகத்தன் செந்துர்
புகட்டுமை அதுமுதவன் கோபுரத்தின்
துதிபுகண் டோன் புளமை யானன்.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரத்தில் ஒரு பாட்டு.

கநஉகூ. மகாதேவ முதலியார் - வா
(1912)

சென்னைமாநகரில் இருந்தவர். இலக்கண இலக்கிய நூல்
களையும் சைவசித்தாந்த நூல்களையும் நன்கு கற்றுத் தேறியவர்.
இவைகளையன்றி ஆங்கில மொழியினும் வல்லவர். இவர் கல்
லூரிகளில் ஆசிரியராக மாணவர்கட்குக் கல்வி கற்பித்ததன்றித்
தனிப்பட்ட முறையிலும் பலருக்குக் கல்வி போதித்தார். இவர்
முருகக்கடவுளிடத்தே சிங்காத பேரன்புடையவர். அக்கடவுள்
மீது, திருச்செந்துர் முருகர் பதிகம், பழனியாண்டவர் பதிகம்,
பழனிநான்மணிமாலை, திருமயிலம் இரட்டைமணிமாலை, முதலிய
வைகளையும் பரமாசாரியர் பாமாலை, சொக்கலிங்க சுவாமிகள்
வென்பா, பன்னிருபாட்டு ஆகியவைகளையும் இயற்றியிருக்கிறார்.
இவர் ஒரு போலித் துறவியைப் பார்த்து,

“செந்தீர் தசையிரண்டும் சேர்ந்தான துன்னுடம்பும்
எந்தாளும் மும்முறை நீ என்னினுண்பாய்—இந்தாளில்
எற்குபெண் னாசை இகந்தாய் இசைத்திடுதி
வற்றூந் துறவொழுக்கு வாய்ந்து ”

என்று பாடினார். சென்னைமாநகரைக் குறித்து,

“வானுடும் வந்துபுகக் காதலிக்கும்
செவ்வியதாய் மலர்க்க ரத்து
மானுடும் சம்புகிழ் திருப்பதிகள்
அகத்தழீஇ மாக்கண் மொய்த்துத்
தேனுடும் குழல்நகலார் பொற்பாலுங்
கற்பாலுந் திகழ்ந்து நின்றார்
கோனுடும் கலையினில் புலையினில்
கனெறியுங் குவனச் சென்னை.”

என்று பாடினார். மற்றும் இவர் பாடிய கவிதை இவருடைய
சிறுநூல் தொகையில் காண்க.

கருநா. மகாலிங்கக் கவிராசர்

திருத்திலையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் தலைமை யாசிரியராக இருந்த ம. க. வேற்பிள்ளை என்பவரின் அருமைப் புதல்வராகத் தொன்றியவர். இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியில் வல்லுநர். செய்யுள் பாடுவதில் சிறந்து விளங்கியமையின் கவிராசர் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரும் பெற்றார்.

“ திருத்தருளெம் பரமருமை யுடனுறைநா
யாவனப்பேர் தகழுந் தெய்வப்
பெருத்தமையன் மியமதனைக் கவிராச
நாயகப்பேர்ப் பெருமா னுய்வைத்
தருத்தமிழி னமிழ்தமனைச் சாற்றினனான்
பெருந்தோட் த் தனைச்சார் சைவத்
குருந்துதுரை சாமியச்சிற் பதித்தெவரும்
என்துணரக் கொடுத்திட்டானே ”

இஃது இவருடைய சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்று.

கருநா. மகுதாமுகம்மதுப் புலவர்

(19 - நா)

இவர் காயற்பட்டணம் என்னும் ஊரில் கண்ணகமது மகுதாம் பிள்ளையவர்கள் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தொன்றியவர். தம்முடைய சமய நூல்களையும் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும் நன்கு கற்றுத்தேறிய இவர் சிறந்த தமிழறிஞராக விளங்கினார். செய்யுது இயற்கைம் ஒலி என்பவர் தென்னாட்டிற் பட்டையெடுத்துப் போர் செய்த செய்திகளை மதுரை மீசவ வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர் தினேறி விளக்கம் என்னும் பெயரோடு செய்யுளாகப் பாடியிருக்கிறார். இவர் அந்நூலை உரை நடையில் எழுதியுள்ளார். “ தினேறி விளக்க வசனகாவியம் ” என்பது நூலில் பெயர். இவரைப் பாராட்டி நாகர்த்தகா புலவரும், மக்காக்கோவை, பிள்ளைத் தமிழ் முதலிய நூல்களைப் பாடியவரும் ஆகிய செவத்தமரைக்காயர் என்பவர்,

“ சீர்கெழு கலைகள் கசடறத் தேர்ந்தோன்
சிறக்கும்பிற பாராடு சயிப்ப
நீர்கெழு பன்னூல் சொல்லுந் திறந்தோன்
நீர்கெழு கடலின் யுணர்வோள்

பேர்கெழு மெய்க்கண் னாகுமது மகுதும்
பின்னைதற் றவத்தினில் உதித்தோன்
பார்கெழு மகுது முகம்மதுப் புலவன்
பயனுடன் நானும்வர ழியவே "

என்று பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்.

“ பஃபக ரோகம் யாவையும் நாட்டப்
படியமைத் தாகசெய் யரசே !
வக்ஸிய நிஃர்த்த செய்திபு குலும்
மன்னவர் சரித்திர மான
எண்ணிக ரொளிநுந் தினெறி விளக்கம்
என்பதை வசனகா வியமாய்ச்
சொன்னவென் னானில் உனதருள் பெரிதாய்ச்
சுரத்திடச் சொரிந்திடு வாயே ”

என்பது உரைநடைக்குக் காப்பாக இவர் இயற்றியது.

கநநஉ. மங்கைபாகக் கவிராயர்

பாண்டிவள நாட்டில் மிதிலைப்பட்டி என்னும் ஊரில் இருந் தவர். மான்விடுதாது பாடிய குழந்தைக் கவிராயர் என்பவர் இவருடைய மகனாவர். இவருடைய முன்னோர்கள் மகாபலி புரத்தில் இருந்து மிதிலைப்பட்டிக்கு வந்து குடியேறியவர்கள் என்பர். இவர் நத்தம் பெருசிலக் கிழாராகிய இம் முடிவிற்கைய நாயகர் குமாரர் சொக்கலிங்க நாயகர்மீது கி. பி 1712-18 ஆம் ஆண்டுகளில் ‘வருக்கக்கோவை’ என்னும் நூல் பாடிப் பூசாரிப் பட்டி என்னும் ஊரை நன்கொடையாகப் பெற்றார். இச்செய்தி ஒரு தாமிரப்பட்டயத்தால் தெரிகிறது. இவர் இயற்றிய வருக்கக் கோவை மறைந்தொழிந்தது போலும்.

கநநந. மங்கைவாழ் கவி
(1800)

வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன் காலத்தில் பாண்டிவள நாட்டில் திருநெல்வேலிக்கு அண்மையில் உள்ள பாளையங்கோட் டையில் வாழ்ந்திருந்தவர். போதிய இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சி பெற்றவர். வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனுக்கும் கிழக் கிந்தியக் கம்பெனியார்க்கும் சிகழ்ந்த போச்சுகளையெல்லாம் நேரிற்

பார்த்தவர். அப்போர் நிகழ்ச்சிகளையெல்லாம் கும்மிப் பாடல் களாகப் பாடத்தொடங்கினார். அப்பாடல்களைப் பொது மக்கள் கேட்டுத் தாங்களும் பாடத்தொடங்கினர். கட்டபொம்மனுக்கு விளம்பரம் அதிகமாவதைக் கண்ட கும்பினியார் அச்சங்கொண்டனர். கட்டபொம்மனைப் பற்றி யாரும் எத்தகைய பாடல் களையும் பாடக் கூடாதென்றும் பாடினால் சிறைத் தண்டனை தப்பாது என்றும் கண்டிப்பான கட்டளை பிறப்பித்தனர் மங்கை வாழ்கவியோ எதனையும் பொருட்படுத்தாமல் கும்மிப் பாடல் களைப் பாடிக்கொண்டே யிருந்தார். அப்பொழுது கலெக்டராக இருந்த ஆங்கிலேயன் இவரைப் பிடித்துச் சிறையில் அடைத்து விட்டான். உடலைச்சிறையில் அடைத்தாலும் உள்ளத்தைச் சிறையில் அடைக்கமுடியாதன்றோ? சில திங்கள்வரை சிறையில் அடைப்பட்டுக் கிடந்த இவர் உள்ளத்திற்குள்ளேயே பாஞ் சரஸ்வதி குறிச்சிப் போர் நிகழ்ச்சிகளைக் கும்மியாகப் பாடிவைத் திருந்தார். வெளியே வந்ததும் எழுதி ஒளித்து வைத்தார் அச்ச ஷட்வெறுவிட்டாலும் ஆங்கிலேயர் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் இன்றுவரை உள்ளது.

“வாராண்டர வாராண்டர வெள்ளைக் காரன்—அவன்
வரட்டும் முரட்டுத் தொப்பிக்காரன்
தொப்பிக்காரன் குண்டு செல்லாது—அவன்
துப்புக்கெட்ட குணம் பொல்லாது
இனிவெள்ளைக்காரன் படை வெல்லாது—நாம்
எதிர்த்து வீரட்டினால் நில்லாது ”

“எத்தன் நாவினில் அதுநின்—மும்முடி
இருக்க வேண்டும் சரஸ்வதியே
மங்கைவாழ்கவி சந்தங்கள் சொல்கிறேன்—மன
மகிழ்ச்சியாகவே கேளும் ஐயா.”

கருடசு. மச்சமுனி

சித்தர்களில் ஒருவர். மருத்துவ நூல்கள் பல செய்துள்ளார்.

“காயாதி சுற்பங் கருவொன்று சொல்கிறேன்
மாயாதி மூலமும் வளருழன் மூலமும்
ஐயாத சத்தி ஒளிகொண்ட மூலமும்
சாயாமல் மூன்றுத் தன்னுக்குள் பார்த்திடே.”

என்பது இவர் இயற்றிய மச்சமுனி எண்ணூறு என்னும் மருத் துருதாவில் ஓர் பாட்டு. இவர் மீன்வடிவமுடையவரென்றும் தலைமட்டும் மனிதச்சுலையாக இருத்ததென்றும் காலாங்கி மலையில் தவஞ்செய்துகொண் டிருந்தாரென்றும் போகமுனிவர் தம்முடைய மாணவராகிய புலப்பாணி முனிவருக்கு,

“கருண கோடிவகை அதியங்கள்
கொற்றவனே காலாங்கி மலையில் அப்பா
நீருன மலைமுனியார் தவசியப்பா
நெடுங்காலைத் தாணிக்குங் கோடியசித்து
வாறுன மச்சமென்ற தேகம் அப்பா
வனமான நிருமகத்தான் என்த ரூபம்
சேருநிம் சுணையோரம் மலையோ ரத்தில்
ரொம்பனுடன் தலமிரூப்பார் சிஷியார் தாமே ”

என்று, ‘போகர் ரத்தகாண்டம்’ என்னும் நூலில் கூறியுள்ளார்.

கடகடு மச்சரேகைச் சித்தன்

இவர் முகமதிய சமயத்தினர். பாடல்கள் தெளிந்த கருத்துக்கள் பொதிந்தவைகளாய் மஸ்தான் பாடல்களைப்போல் உள்ளன. வேதாந்த சித்தாந்த சமரச நன்னெறியைப் பின்பற்றியவராகக் காணப்பெறுகிறார்.

“கத்தகயஞ் சோதியாய்ப் புத்தி விராரணை
சுருதியனு போட முத்தி
சூதலித் தாத்துமா வேதமுடி வானதெறி
ககாலுபவ நிர்வி கார
முத்தருள வாதந்த நித்திரை சதாநந்த
முத்தடை நசித்து நேறி
மூப்பாழ் கடத்தககத் தப்பா தகம்பெளி
முத்தேக மற்ரு முத்த
வத்தநிலை சத்துரு சித்துரு நிராசையின்
அவகாச மமைதி காந்தம்
அறிவகன் டாகார குறிகுண தீதமே
அத்தியயில் தன்ரு பமாஞ்
சித்தமகை யாதவெளி எத்தொழிநு மற்றதே
சின்மயம் பரம யோகஞ்
சித்தனை பிராத்தாரிய வத்தனை மின் தானும்
சிவோகத் தலைத்தொழுவுவாம்.”

என்பது சொரூபவணக்கப் பாடல்களில் ஒன்று. இத்தகைய பாடல்கள் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்டவைகள் ஒன்று திரட்டப் பெற்று, "மச்சரேகைச் சித்தன் திருப்பாடல்" என்னும் பெயரோடு வெளிப்படுத்தப் பட்டுள்ளன.

கருநாடக மஸ்தான் புலவர்

ஏறக்குறைய நூ ருண்டுகட்கு முன்பு இராமநாதபுரத்தில் இருந்த மஸ்தான் புலவர். இசைப் புலவராகவும் விளங்கிய இவர் இசைப்பாடல்கள் பல இயற்றியுள்ளார்.

பல்லவி

சிந்தித்துவா மனமே—முடியித்தன்
தவ்யபதத் தினமே

என்பது இசைப்பாடலின் தொடக்கம்.

கருநாடக மணக்குடவர்

திருக்குறளுக்கு உரையெழுதியவர்கள்: தருமர், மணக்குடவர், தாமத்கர், நச்சர், பரிமேலழகர், பரிதி, திருமலையர், மல்லர், கவிப்பெருமாள், காளிங்கர் என்று பதினமராவர் என்பது.

"தருமர் மணக்குடவர் தாமத்கர் நச்சர்
பரிதி பரிமேலழகர்—திருமலையர்
மல்லர் கவிப்பெருமாள் காளிங்கர் வன்னுவர் தற்கு)
எக்கையுரை செய்தார் இவர்."

என்னுஞ் செய்யுளால் பெறப்படுகிறது. மணக்குடவர் பிறந்த ஊர் வாழ்ந்த இடம் முதலியவைகளைப் பற்றி யாதுங் தெரிய வில்லை. மணக்குடி என்னும் ஊர் என்றும் மணக்குடியர் என்பது காளிடையில் மணக்குடவர் எனத் திரிந்து விட்டதென்றுஞ் சிலர் எண்ணுவர். திருக்குறள் உரையைத் தவிர வேறு நூல்களை இவர் இயற்றியதாகத் தெரியவில்லை இவருடைய உரை வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளையவர்களால் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது. இம் மணக்குடவரும், இளம்பூரணரும் ஒருவரே யென்றுஞ் சிலர் கருதுவர்.

கூடகூ மணவாளதாசர்
(1892)

இவர் கூடலுர்மாவட்டம் கள்ளக்குறிச்சிப் பிரிவைச் சேர்ந்த கடுவனூர் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். வைணவ சமயத் தினராகிய இவர் அச்சமயப் பழக்கவழக்கங்களையே கருத்துடன் மேற்கொண்டிருந்தார். திருக்கோவலூர்த் திரிவிக்கிரமப் பெருமான்மீது பதிற்றுப்பத்தந்தாதி என்னும் அந்தாதி ஒன்றை இவர் பாடியிருக்கிறார்.

“நீயெனில் வுலகனைத்தும் நிறைந்து நிற்பாய்
நின்னுனித்த உலகனைத்தும் நிறைந்து நிற்கும்
நாயாவாய் எவ்வுயிர்க்குத் தந்தை யாவாய்
சற்குருவா வாய்வணங்கும் சாமி யாவாய்
வேயாத்தந் கருதியிசை பாடி யாக்கன்
மேய்த்தநீர் விக்கிரமனே விழைனாகும்
நாயேன்செய் கொடியபவப் பீணியைப் போக்கி
நக்ககத்தின் இருக் நம்வரம் நன்கு வாயே.”

என்பது அந்தாதியில் ஒரு பாட்டு. இந்நூலுக்குக் கள்ளக் குறிச்சி பராங்குசதாசர், நரசிம்ம நாயகர், சீதேவி கொளத்தூர் உபாத்தியாயர் நாராயணதாசர், அரிராகவ ராமானுசதாசர், குன்றத்தூர்-மதுரகவி மாணிக்க முதலியார், அட்டாவதானம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார், மாயூரம் முத்துச்சாமிப். பிள்ளை, திருமயிலை வி. சுந்தர முதலியார் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“கொண்டல்தவழ் தண்டனெழும் கோவனூர் விக்கிரமற்குத்
தண்டமிழால் அந்தாதி சாற்றினான்—மண்டலமேல்
மாகிக் கடுவனகர் வந்த மணவாள
தாசனுனத் தன்பு தழைத்து”

என்பது குன்றத்தூர் மதுரகவி மாணிக்க முதலியாருடைய பாட்டு.

கூடகூ. மணவைக் கூத்தன்

சிறந்த புலவர்களில் ஒருவராக விளங்கிய இவர் பதினைத் தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவருடைய பெயர் “மணவை பூருடையான் பூமலைக் கூத்தன் பாண்டிப்பெருமாள்”

ரளவுங் காணப்பெறுகிறது இவர் செய்தநூல் இன்னதென்று
வினங்கவில்லை. செய்யுள் செய்தார் என்னுஞ் செய்தி,

“ துணைபடுமாமர மோரேழு மெய்தவன் துதுகவி
உண்படு வாரிதி யொன்றே கடந்த தொளித்தரள
வண்படு வானி மணவெண் கூத்தன் வுநத்தகி
தனைபடு காலுட னேகட லேழையுந் தாண்டியதே.”

என்னுஞ் செய்யுளாற் பெறப்படுகிறது.

கநசு௦. மதுனசிகாமணி

இவர் பரத்தையர் மாலை என்னும் மறைக்காட்டம்மான்
மாலை என்று ஒரு நூல் பாடியிருக்கிறார். நூலின் பொருள் விலை
மாதர் மையலில் சிக்காதே என்பது. நூறு பாடல்களைக்
கொண்டது.

“ மூமாலை மணிமாலை முத்து மாலை
பொன்மாலை மலர்மாலை புனித மாலை
பாமாலை சர்க்கரைநற் கண்டு சீனி
பதுமரா கம்பவளம் சாந்து மோகக்
காமேவுங் கூத்தூரி எனும்பேர் கொண்டு
காமுகரைப் பணம்பறிக்கக் கற்ற மாய
மாமாய வேசையரை மறந்து நீங்கி
மறைக்காட்டில் அம்மாலை வணங்கு விரே ”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கநசுக. மதாறு சாகிப்

இவர் ஐயன்பேட்டை என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவர்.
உசு பாடல்களைக் கொண்ட ‘மிதுருசுநாமா’ என்னும் நூல் கல்.
இவரால் இயற்றப் பெற்றது. இதில் ௧௮௮௮ ஆம் ஆண்டில்
வெளிவந்தது. ௧௮௮௮.

கநசு௨. மதுரகவி கபாலமூர்த்திப்பிள்ளை - ந

(19 - நூ.)

“ சீரேறும் ஐங்கரனுக் கினிய தொண்டன்
சீரியக்க னும்புகழ வாய்ந்த யோக்யன்
வாரேறுந்த் ராவிடமிங் லிஷில் வல்லை
வழுதிருவந் தனில்விளங்கும் கருண வாக்யன்

தாரேனும் தயனப்ப வேன்கு மாரன்
தன்னப்போற் பிறரையும்தே சிக்கு மித்ரன்
பேரேனும் மதுரணி கபால மூர்த்திப்
பிள்ளையவன் வனம்பெருகி வாழிதானே."

என்று இராமச்சத்திரப்புலவர் அவர்களால் பாராட்டப்பெற்ற இவர் ஆதிவள்ளுவகுல திணை. முருகக்கடவுளிடத்து அன்புடையவர். நயனப்ப பண்டிதர் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். திருநெல்வேலிப் புலவர் சோசேப் நாடார் என்பவரிடம் கல்வி கற்றவர். காலக்கணிதத்திலும் தமிழ்ப் புலமையிலுஞ் சிறந்து விளங்கிய இவர் 'மச்ச சாத்திரம்' "பஞ்சபட்சி சுருக்கம்" என்னும் காலக்கணித நூல்களை இயற்றியுள்ளார். இராமச்சத்திரப் புலவர் என்பவர் புருவச்சக்கரவர்த்தி நாடகத்தை இயற்றி யரங்கேற்றியபோது இவர் தம்மாலியன்ற உதவிகளை அவருக்குப் புரிந்தார். மற்றும் இவர் வள்ளியம்மை நாடகம், சிவசுப்பிரமணியக் கடவுள் திருமுகவுடர், சித்திரகவிப்புஞ்சம், கம்பை வழி நடைக்கும்மி என்னும் நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

கௌசக. மதுரை இராமசாமிப் பிள்ளை

இவர் இராமநாதபுரத்தில் தோன்றியவர். பெரும் புலவர் மீனாட்சிசுத்தரம் பிள்ளையவர்களிடம் பாடங்கேட்டவர். அப்பொழுது இவரோடு படித்தவர்கள் நமச்சிவாயத் தம்பிரான், தேவகோட்டை நாராயண செட்டியார் முனையோர். பொன்னுச்சாமித் தேவருக்கு இவர் ஆருயிர்த் துணைவராக அமைந்திருந்தார். ஆறுமுக நாவலரிடத்தில் நல்ல பழக்கம் உடையவர். இவருடைய முயற்சியால்தான் ஆறுமுகநாவலர் பொன்னுச்சாமித் தேவரின் பொருளுதவி பெற்று நூல்கள் பலவற்றை அச்சிற் பதிப்பித்து வெளியிட்டார் இவரும் பல நூல்களை ஆராய்ந்து அச்சிற் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். பாண்டித்துரைத்தேவருக்குத் தமிழாசிரியரும் இவர் தாம். பிற்காலத்தில் இவர் மதுரையை இரூப்பிடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்திருந்தார். கம்பரந்தாதி, முல்லை யத்தாதி, திருவிளையாடற் புராண முதற் காண்டம் ஆகிய நூல்கட்கு உரை யெழுதினார். அட்டமிப் பிரதக்கணம், பேரூர்ப் புராணம் முதலிய நூல்களை அச்சிற் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். திக்கைப் பெயர் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளை என்பது.

கநசசு. மதுரைக் கந்தசாமிப் புலவர்

சென்னைக் கல்விச் சங்கத்தில் இருந்தவர் மிருதி சந்திரிகை முதலியவற்றைத் தமிழில் இயற்றியவர். அந்நூல் ௧௮௨௬ ஆம் ஆண்டில் அச்சிடப் பெற்றது.

கநசரு. மதுரைநாயகம் பிள்ளை - சு

(19 - நூ.)

தொண்டைமான் புதுக்கோட்டையில் சுப்பிரமணிய பிள்ளை என்பவருக்கு அருமைத்திருமகனாகத் தோன்றிய இவர் இலக்கண இலக்கியங் கற்றுச் சிறந்த புலமை பெற்றுத் திகழ்ந்தார். மிகு வீரவாகவும் எளிதாகவும் செய்யுளியற்றுந்திறம் இவரிடம் நன்கு அமைந்திருந்தது. பழனி வெண்பா என்னும் நூலுக்கு இவர் இயற்றிய சிறப்புப்பாயிரத்தின் ஒரு பகுதியை அடியிற் காண்க.

“ திருவுறை மார்பத் திருமா தவன்றன்
பெருவுரு வதனில் பிறங்கிய உரோமக்
கடைதொறுந் தூங்குங் காட்சிக் கடங்காத்
தொடுகட லண்டத் தொகுதிய தென்னப்
பற்பல வருக்கை நற்பல மிகுந்த
சொற்பெருங் கனியின் கூகைவாய் விண்டு
வார்த்து தேறல் ஏர்தரப் பெருகிச்
சீர்தரு வயலிற் செறிவை யெடுக்கும்
கடைசியர் முன்னர்க் கயலினைக் கவ்விக்
கொடியினத் தோன்றக் குறைய அயிலேவற்
கண்ணெனத் தந்தங் கரங்கொடு பொத்தும்
பெண்ணவர் முகமாம் பெருமதி கண்டு
அழல்நிற ஆம்பல் அரும்புகள் மலரும்
கழனி வளஞ்சேர் பழனிமால் வரையில்
தெருளுறுஞ் சைவச் செழும்பயிர் தழைக்க
அருளூற் கொண்டாக் கமர்ந்திடு மேகம்

கநசக. மதுரைமுத்து உபாத்தியாயர்

இவர் ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகட்கு முன் தஞ்சைமாநகரிலே மகர்வித்துவான் என்று புகழ்பெற்று விளங்கியிருந்தார்.

முத்தாம்பாள்புரம் காரடணசாமி உபாத்தியாயர் என்பவர் இவருக்கு நெருங்கிய நண்பர். அவர் பாடிய பரிதியப்பார் தல புராணம் என்னும் நூலுக்கு இவர் ஒன்பது செய்யுட்களால் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“புலிவிடைப் புலவர் புராணங்கள் அநேகம்

புன்னுளார் அவையெனாம் தல்லை

விடையே அனது விவரன் இனையைக்

காட்டுந் துணர்ந்தோர்க்

கெவிதநீ வினைகள் திருப்பீழும் அனலில்

இடுதரும் பெணத்தவித் தாண்டார்

சுவிபெற வினக்கும் இதற்கேத இனையாய்ச்

சாத்தலாம் எய்தீற இனவே.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரத்தில் ஒரு பாட்டு.

கருசள. மயிலைநாதர்

இவர் செங்குந்தர் ஊசல் முதலிய நூல்கள் பாடியுள்ளார். இதில் செங்குந்த குலத்தவரைப் பெரும்பாலும் மன்னவராகக் கொண்டு பாடப்பட்ட செய்தி விளங்குகிறது. செங்குந்தர் உமாதேவியார் மக்கள் எனவும் சோழமண்டல முதலிகள் எனவுங் கூறப்படுகின்றனர்.

“சத்தனங்குங் குமம்புறுந் கூபம் பன்னீர்

சவ்வாது கூட்டிவடபுல் தன்னில் மொண்டு

கத்தமிகத் தேகையர்கள் நின்றுப் பூசக்

கணககத்தக் கார்க்குமுனார் வசத்த மாட

இந்துறுதல் மடவார்கள் பூப்பத் தாக்விட்

டெறித்துகையால் மருக்கொழுந்து மனரும் வாரிச்

சித்துமழை போற்பொழியக் களித்த விரச்

செங்குந்த மன்னவரே யாடருசல்.”

என்பது ஊசலில் ஒரு பாட்டு நன்னூலுக் குரையெழுதிய சைன ராகிய மயிலை நாதர் அல்லர் இவர். இவர் செங்குந்த குலத்தினர்.

கருசடி. மருதநாயகம் பிள்ளை

இவர் இலக்கண இலக்கிய நூல்களிலும் சைவசித்தாந்த நூல்களிலும் நல்ல பயிற்சியுடையவர். முதன் முதலாகச் சைவ சித்தாந்த நூல்களைப் பதிப்பித்தவர் இவரே என்பர்.

கநசக மருதாசலக் கவுண்டர் வி. நா.

இவர் கொங்குவளநாட்டிலே கோயமுத்தூரின் வடகீழ்ப்பால் சூழமைல் தொலைவில் உள்ள விளாங்குறிச்சி என்னும் ஊரில் தோன்றியவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் நாச்சிமுத்துக் கவுண்டர். இவருடைய குலம் கொங்கு வேளாளர் குலம்

கோயமுத்தூர்க் கல்லூரியில் தமிழும் ஆங்கிலமும் கற்றார். இவருக்குத் தமிழ்க் கல்வியைப் போதித்தவர் அ. கந்தசாமிப் பிள்ளை. தெய்வத் திருவருளால் பாடும் ஆற்றல் இவருக்கு இளமையிலேயே உண்டாகிவிட்டது. இருபதாவது அகவையில் பாடத் தொடங்கினார்.

இவர் பல பதிகங்களையும் மாலைகளையும் பாடியுள்ளார். மருதாசலப் பிள்ளைத்தமிழ், நாரணமாலை முதலியன செய்யுள் நூல்கள். சசிகாந்தன் என்பது புனைந்துரைக் கதை வேளாள புராண வசனம் என்பது செய்யுள் நூலை உரைநடையாக இயற்றியது. இவருடைய நூல்களை, அ. கந்தசாமிப் பிள்ளை, சி. கே. சுப்பிரமணிய முதலியார், சிரவணபுரம் கௌமாரமடம் கந்தசாமி சுவாமிகள், தி. மு. செந்தில்நாயகம் பிள்ளை முதலியோர் பாராட்டிப் பாடியுள்ளனர்.

இவர் கடவுளன்பு மிகுதியும் உடையவர். எதுவரினும் பொறுத்துக் கொள்ளும் பொறுமையுடையவர்; அறிஞர் மாட்டும் பெரியோர் மாட்டும் அன்பும் பணிவும் உடையவர்.

கநரு. மருதுப் பிள்ளை

சிவகங்கைக் கடுத்த மானகுடியிலே வேளாண் மரபிலே பிறந்தவர். தென்மொழியினும் வடமொழியினும் வல்லவர். பலருக்குக் கல்வி கற்பித்துக் கொண்டும் பெருநிலக்கிழார்கள் மீது செய்யுள் பாடிப் பரிசில் பெற்றுக்கொண்டும் இருந்தவர். பொன்னுச்சாமித் தேவர் காலத்தினர். இவர் பொன்னுச்சாமித் தேவர்மீது பாடிய பாடல்களில் ஒன்றை அடியிற் காண்க.

“விண்ணுக் கழகு விரோசன னூர்தல் விளைவுற்றறை
பண்ணுக் கழகுபஞ் சாட்சரஞ் சேர்தல் பமரவிதிப்
பெண்ணுக் கழகு சுருணசந்த் ரோதயம் பேருலகில்
கண்ணுக் கழகுபொன் னுச்சாமி ராசனைக் காண்பதுவே.”

த. அ.—55

கருடிக மலைக்கொழுந்து கவிராயர்

கொங்குமளநாட்டில் கொடுமுடி என்று இக்காலத்தில் வழங்கும் தருமடாட்டிக் கொடுமுடியில் இருந்தவர். இவர் பல தனிப்பாடிகள் 17-வதுவார். இயற்றிய நூல்களைப்பற்றிய வர்வரர் வெளியாகவில்லை. இவர் இயற்றிய தனிப்பாடல்களில் ஒன்று,

"தன்னுர்ப்பெ மென்கவெனத் தையின எனனுரு
முன்னுர்ப்பெ நஞ்சென்ன முத்தெனரு—முன்னை
மணர்த்த மனசு காலை எனனைவத்து கண்டு கொஞ்சிப்
புணர்த்துவினை மாடுகளைற போது."

என்பது.

கருடு மலைக்கொழுந்து நாவலர் (1890)

இவர் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்தவர். இவருடைய முன்னோர்கள் திருப்பாண்டிக் கொடுமுடியினர் போலும். இவர் திருமாணிக்க மாமலைக் கடவுளை முன்னிலைப் படுத்தித் திருத்தொண்டர் சதகம் என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். நூலின் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களில் ஒருவருடைய வரலாறு அடங்கப்பெற்றிருக்கிறது.

"தண்டமிழ் மிகுத்தொண்டை நாட்டினில் கச்சிநகர்
தன்னிலை'காளிபரமில்
தழைக்குத் திருக்குறிப் புத்தொண்டர் அடியார்
சணங்கன்பணி செய்யும்தாளில்
கேண்டவம்பலி காவையா துணைன்மா தயவெனக்
கூறையா சொழும்இளைத்த
கோமென வுத்தொண்டர் முன்புகென் றிடவன்பு
கூர்த்துமா கூறகூறையைக்
கண்டயர்வின கூடையொலித் திடவருள் எனச்சித்
காணம்பென் நுனிப்பொருது
காற்றம்என் னேதுதழிப் பகல்அளிப் போம்எனக்
கைக்கொண் டெல்லித்துவருமுன்
மண்டிய பெருந்தூறல் கண்டுமுடி மேரதமுன்
வந்தடிமை கொண்டகயிலை
வரசிவ இராமைய கேசனே விவதைநகர்
மாணிக்க மலைநாதனே."

என்பது திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனார் வரலாறு அடங்கிய பாட்டு. நூலைப் பாராட்டித் திருநெல்வேலி அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை ஒன்பது பாடல்களால் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“ அலைக்கொழுந்து மடங்குங் கை ஆற்றினோடுங் கீற்றுமதிக்
கலைக்கொழுந்து படகுழித் தழும்புந் திருக் கழனினைக்கே
இலைக்கொழுந்து மலரின் வகை புனருமென எழிற்கச்சி
மலைக்கொழுந்து நாவலன்பா மாலைதொடுத் தணித்தனனாம் ”

என்பது சிறப்புப்பாயிரத்தில் ஒரு பாட்டு.

கருநா. மலைசாயப்பாடிய சங்குப்புலவர் (19 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டிலே நெல்லைமா வட்டத்தைச் சேர்ந்த களிவலம் வந்த நல்லூருக்கு அண்மையில் உள்ள எட்டிசேரி என்னும் சிற்றூரில் வாழ்ந்திருந்தவர். வாக்குப் பவிதமுள்ளவர். இவர் காலத்தில் சேற்றூரில் இருந்த மன்னர் பெற்ற நாயகியம்மை கோவிலில் முன் மண்டபத் திருப்பணி செய்து கொண்டிருந்தார். திருப்பணியின் பொருட்டுக் கருங்கற்களை எளிதாகப் பெற விரும்பிய அம் மன்னர் மலை சாயுமாறு செய்யுள் இயற்றும்படி இப் புலவரை வேண்டிக் கொண்டார். இப் புலவர்,

“ நிலைசாயொணுத தவசே புரிந்து நிறையமுத
கலைசார் தவம்பெற்ற தென்சேறை நாதனைக் கண்டவனே
உலைசா ருளிலைத்துக் கற்பணிசெய்ய உனதருளால்
மலைசாய வேண்டுத் தவம்பெற்ற நாயகி மாதங்கியே ”

“ சிக்கிர மேமலை சாயவும் வேண்டுத் திருப்பணிக்கே
ஆக்க முடன்வந்து சேரவும் வேண்டுதி னன்புறுமென்
வாக்கத னுல்தமிழ் சொன்னேன் தென்சேறை வரதனுக்குப்
பாக்கிய மேபெற்ற நாயகி யேசிவ பார்வதியே. ”

“ புகழவும் வேண்டும் உகைமெல் லாமுனைப் பேரற்றமலை
நகழவும் வேண்டுத் திருப்பணி வேலைக்கு நன்னுரைத்தேன்
இகழுவொண் னாமல் எனைக்காக்க வேண்டும் இமயமலை
மகமென வந்து தவம்பெற்ற நாயகி மாதங்கியே. ”

என்னுஞ் செய்யுட்களைப் பாடினார். அவ்வளவில் மலையின் பகுதி கள் திருப்பணிக் கற்கள் எடுப்பதற்கேற்ற வகையில் இடிந்து சரிந்தன. பலரும் புலவருடைய வாக்கு வல்லமையைப் பாராட்

டிப் பேரற்றினர். அதுமுதல் இவருடைய பெயர் “மலைசாயப் பாடிய சங்குப் புலவர்” என்று வழங்கலாயிற்று. இவர் ஆறுமுகக் கவிராசர் என்பவரிடம் கல்வி கற்றவரென்பதும் மலைசாயப் பாடியவர் என்பதும்,

“பெற்றதா யகிபொற் கோவித்
பெருத்திருப் பணியின் வேலை
முற்றவே வேண்டி யாறு
முகக்கவி ராசன் செம்போற்
சிற்படி மனத்துள் வைக்குத்
திறற்சங்குக் கவிஞன் சேறை
தற்றனி டையைத் தன்னால்
தகரவே பாடி னுனை ”

என்னும் சுப்பிரமணிய ஐயருடைய பாடலாலும் பெறப்படுகின்றன.

காடஞ்சு. மறைஞான தேசிகர் (தில்லை)

இவர் சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். அறுநூற்றுப்பதின் மூன்று செய்யுட்கள் அடங்கிய அருணகிரிப் புராணத்தை இவர் இயற்றியுள்ளார். நூல் இயற்றப்பெற்றகாலம் இடம் முதலியன பின்வருஞ் செய்யுட்களால் அறியப்பெறுகின்றன.

நூல் செய்த காலம்

“ஆண்டுவி யுகத்தினுக்கு நானூற்று
மூப்பத்தி ராயி ரத்துள்
நாண்டுநா லாயிரமும் அறுநூறும்
ஐம்பத்து நான்கும் நீங்க
நாண்டுபிர மாதீச ஆண்டின்மக
ரத்தெழுவா யேகா தேசி
திண்டிவர விவாரத்தின் மாண்மாடுந்
திரவ்விணிகத் திகழும் போதின்
தருணமதிச் சடைமுடியார் அருணகிரிச்
சதாசிவன்சந் நிதிவா மத்தில்
புரவிகன் பூண் மண்டபத்தில் நால்வேதம்
ஆகமங்கன் புராணம் எல்லாம்
திரீவுமறத் தேர்த்துணர்ந்த வைதிகரும்
சைவர்களும் திகழ்சங் கத்தில்
அருணகிரி வரந்தமிழால் அறைகவேன
அவர்அருணப் பகர்வாம் அன்பால்.”

கட்டுரு. மறைஞான தேசிகர் - (சீகாழி)

(16 - நூ.)

இவர் சீகாழிப்பதியில் இருந்தவர். அந்தண குலத்தினர். சிவஞான சித்தியார், பதிபசுபாசப்பனுவல் முதலிய நூல்களுக்கு உரையியற்றியவர். பரமத திமிரபானு முதலிய நூல்களைச் செய்தவர். தமிழ் இலக்கணம் இலக்கியம் முதலியவைகளிலும் வடமொழியிலும் மிக வல்லவர். இவர் சிவஞானசித்தியாருக்கு இயற்றிய உரைகாண்டிகை உரை. தமது உரையில் ஆங்காங்குத் தர்க்க பரிபாஷையில் இருந்தும் அளவை நூலில் இருந்தும் பல மேற்கோள்களை எடுத்துக் காட்டுவர்.

கட்டுரு. மனவாசகங்கடந்த நாயனார்

இவர் திருவதிகை என்னும் ஊரினர். மெய்கண்டதேவ நாயனருடைய மாணவர்களில் ஒருவர். பாயிரம் ஒன்றும் நூல் ஐம்பத்து மூன்றுமாக ஐம்பத்து நான்கு வெண்பாக்கள் அடங்கிய 'உண்மை விளக்கம்' என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பெற்றது.

இந்நூல், தத்துவங்களாவன யாவை? ஆணவமலமாவது யாது? வினையாவது யாது? ஆன்ம சொரூபமாவது யாது? கடவுள் சொரூபமாவது யாது? திருநடமாவது யாது? ஐந்தெழுத்தின் உண்மையாவது யாது? என மாணவர் மாசறத் தெரிந்து மனங்கோடற் பொருட்டு வினவுதலும் அதற்கு ஆசிரியர் விடையிறுத்தலும் போல அமையப் பெற்றுள்ளது.

ஆன்மதத்துவம், வித்தியாதத்துவம், சிவதத்துவம் என்பனவும் அடைவே கூறப்பட்டுள்ளன. ஐம்பெரும் பூதங்களின் வடிவம், நிறம், எழுத்து, குறி, அதிதேய்வம், தொழில், குணம், அறிவுப்பொறிகள், வினைப்பொறிகள், உட்கருவிகள் இவைகளும் கூறப்படுகின்றன.

“தேரற்றம் துடியதனில் தேரயும் திதியமைப்பில் சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம்—ஊற்றமா ஊன்று மறைப்பதத்தில் உற்றதிரோ தம்முத்தி நான்ற மறைப்பதத்தே நாடு.”

என்பது மூப்பத்தைத்தாவது செய்யுள். இதனில் ஐந்தொழில் திருக்கூத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்நூலுக்குப் பழைய உரையும் உள்ளது.

ககரு௭. மணுவேல்பிரான் சீஸ்குரோடீகல்
(19 - நூ.)

இவர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் மணப்பாடு என்னும் ஊரில் சிறந்த புலவராக விளங்கியிருந்தவர். கிறித்துவ சமயத்தினர். தமிழ்ந் சிறந்த புலமை பெற்ற இவர் சமயத் தொண்டு செய்தற்கு இத்தியாவுக்கு வந்த ஆங்கிலேயர்கட்குத் தமிழ்மொழியைப் போதிக்கும் பணியிலும் ஈடுபட்டிருந்தார். செய்யுளியற்று வதிலும் வல்லவர். 'பரதகுலபாண்டியர் பழமை' என்னும் நூலுக்கு அவர் பாடிய சிறப்புப் பாயிரம்

'சீர்கொண்ட நவகண்ட பூபதிகள் அடிதொழச்

சிம்மா சனத்தெழுந்து

சேத்தியில் உயர்ந்துமா குரிசிலெனு மனுநீதி

சுதையாது உலகாண்டவத்

திரவிது குலசிரேட்ட பரதசக் ரேசனது

திவ்யகுல நிலகரான

தென்னுதமிழ் நாடராம் பரதபாண் டியர்பழமை

திடமுற அமைத்தினிதொடு

பேர்கொண்ட திருமந்திரப் பதியோடு மெழுதுறை

பிறங்குபென ரவரிவைவனின்

பெருமைதிகழ் மந்திரத் தமரவையி னறிஞன்முன்

பெட்புற அரங்கேற்றியும்

பேசரிய வளமைபெறு மணவைநகர் அதிபருறை

பிரபுத்வ மிகுசபைதனில்

பீடுறுபத் யாசம தியற்றியாக் கனைவராற்

பெருமிதப் பேறடைந்தும்

ஏர்கொண்ட புலனமுழு திலகுசெழி யர்க்கெலாம்

இன்புறச் செய்தவின்னான்

எவனெனில் தென்மணவை வாசனதி சேத்திசெறி

இன்பகவி மன்பெனத்திரன்

ஏற்றரிய ஆயுள்வே தக்கரை கடந்தவேள்

எழிலன்பர் பூபண்டிதர்

சுன்றவர் புத்திரசி ரோரத்ன கனைவரான்

இனியமறை சாஸ்த்ரவல்லான்

தேர்கொண்ட சூசைலே யோபரதன் அருளினும்
நீணிலத் திதனை அச்சில்
தினெபெற இயற்றினான் நம்பிக்கை மறிஞ்சு
தியமனிக் டோர்யமுன்
தேர்தவத் துற்றசற் புத்ரன்மத் திரதகா
நீதமுனி சீபஸதிபன்
தேயசோ சேமரிய ஞேச்சுனிக் டோர்ய இவர்
நீடுழி வாழ்கமன்னோ.”

கநடுஅ. மன்னர் பெருமாள் புலவர்

இவர் பிறந்த நாடு, ஊர், குலம் முதலியவை நன்றாகத்
தோன்றவில்லை. ‘திருமலை கொண்டி நாடகம்’ என்னும் நூலை
இயற்றியிருக்கிறார் என்பதும் இவர் வாழ்ந்திருந்த காலம்
பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியென்பதும் விளக்க
மாகத் தோன்றுகிறன. 1771,

கநடுக. மாங்காளி பண்டிதர் - வே

இவர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பெருங்களத்தூ
என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவருடைய தந்தையார்
பெயர் வேலாயுதம் பிள்ளை. இவர் பல நூல்களைக் கற்றுச்சிறந்த
அறிஞராகத் திகழ்ந்தார். ஆகவே இவருக்குப் பண்டிதர்
என்னுஞ் சிறப்புப்பெயர் உண்டாகியது. சாங்குசித்த சிவலிங்க
நாயனார் என்பவர் இயற்றிய பூரணந்தோதயம் என்னும்
நூலுக்கு இவர்,

“வள்ளலே சற்குரு வடிவதாய் எழுந்த
வள்ளலைப் பிள்ளையார் வடிவை
உள்ளமே கண்டு உணர்வழி ஞான
உயிர் பூரண நத்த உதயம்
விள்ளவே வெண்டமிழ்ச் செய்யுளாற் பாடி
விளங்கச்செய் சிவலிங்க மெனுமான்
தெள்ளறத் தெளிந்தோர் வள்ளலின் அருனைச்
சேர்வது தின்னமென்றுரைப்பாம்.”

என்னுஞ் செய்யுளோடு மற்றொரு செய்யுளையுஞ் சிறப்புப் பாயிர
மாகப் பாடியுள்ளார்.

கருசு. மாசிலாமணிப் பிள்ளை - மா

(19 - நூ.)

சோழவளநாட்டில் திரிசிரபுரத்தில் சிறந்த தமிழ்ப்புலவராக விளங்கியவர். இவர் நூல்கள் பலவற்றிற்குப் பாடியுள்ள சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களைத் தவிர நூலியற்றியதாகத் தெரியவில்லை. மாதருழுகம் பிள்ளை யென்பவர் இவருடைய உறவினர். அவர் இயற்றிய சிற்சுகவாரிதிச் சதகத்திற்கு இவர்,

“ மாதருழுக மரைவனமார் சிராயகையின் கொழுந்தாதி மன்னுஞ்செவ்வ
மாதருழுக தீசனடி மறவாத பேரீன்பம் மனத்திற்கொண்ட
மாதருழுக தனத்தத் சுகவாரி வாய்மடுக்கின் மலரும் பூவின்
மாதருழுக தனமருத்த வரும்பிறவிக்கடனென்று மருவாரன்றே ”

என்னுஞ் செய்யுளைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்.

கருசுக மாசிலாமணி முதலியார் - பா

(19 - நூ.)

இவர் பாரிவாக்கம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். திருமழிசைச் சிவப்பிரகாசையர் என்பவரிடங்கல்வி கற்றுப் புலமையாளரானார். அட்டாவதானம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார், திருத்தணிகை சுப்பராய பண்டாரம் முதலியோர் இவர் காலத்தினர். வித்துவான் செல்வேலி முருகேச முதலியார் என்பவர் இயற்றிய சிவதலமான்மியச் சுருக்கம் என்னும் நூலுக்கு இவர்,

• பேர்கொண்ட பாவீததி சூழ்தொண்டை நாட்டினைத்

திணைவனஞ் செறிதெல்வேலித்

திருநகர னற்றணிகை அறுமுகக் கடவுளடி

தினத்துதிசெய் குவளைமார்பன்

பேர்கொண்ட டிவைஞ்சுக் விச்சாலை டிப்படியின்ஸ்

பெகட்டருத் யோகமேவிப்

பெரும்புகழ் அமைத்தமுரு கேசமா லோங்குகிவ

பெருமானும் தெடியமானும்

பார்கொண்ட திவ்வியத் தலைமான் மியங்களைப்

பரிந்தவை யனைத்தும்நாடிப்

பைத்தமிழில் வசனமாய்ச் செய்தெழிற் கொன்றையம்

பதிமருவு மாணிக்கவேள்

ஏர்கொண்ட அச்சியத் திரசாலை தனிலதை

இலங்கப் படுத்துதவினும்

இவனபெரு நன்றிக் கியான்செய்கைம் மாறென்னை

என்றும்அவன் வாழ்கமாநோ.”

“சங்கத் திருக்கரன்தான் சார்ந்து மான்மியத்தைச்
சங்கையினா வாசகமாய்ச் சாற்றினான்—மங் ளனதென்
வேலிமுரு கேசவேன் மேதினியோர் கற்றுணர்ந்து
கோளியற்று தீத்தத் தொழ.”

என்னுஞ் செய்யுட்களாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார். இவர்
இயற்றிய நூல்கள் பார்வைக்கு அகப்படவில்லை.

கடகூஉ மாசிலாமணி ஞானசம்பந்த தேசிகர் மாணவர்

இவருடைய இயற்பெயர் இன்னது என்று தெரியவில்லை.
நாமுபுர ஆதினத்தையடுத்து மாசிலாமணி ஞானசம்பந்த தேசிக
சீடம் சைவசித்தாந்த நூல்களை நன்கு கற்றுத் தேறிய இவர்
திருவுத்தரகோசமங்கைத் தலபுராணம் பாடியுள்ளார் அந் நூலி
னும் “மாசிலாமணி ஞானசம்பந்த தேசிகர் மாணவர்” என்றே
குறிப்பிட்டுள்ளார். அப் புராணம்: வேதமித்திரன் சுவர்க்க
மடைந்த அத்தியாயம், கந்தருவகன்னியர் பிரமசாபந் தீர்ந்த அத்தி
யாயம், தீர்த்தச் சிறப்பு, அரித்துவசன் சாபந்தீர்ந்த அத்தியாயம்,
எளச்சக்கிரவர்த்தி கலிவிமோசன அத்தியாயம், பலசரிதை
யுரைத்த அத்தியாயம், பார்ப்பதி தவம்புரிந்த அத்தியாயம், மணம்
புரிந்த அத்தியாயம், பிருகுசாபந்தீர்ந்த அத்தியாயம், வலைவீசும்
அத்தியாயம் என்னும் பிரிவுடன் நானூற்று நார்பத்தைந்து
செய்யுட்களையுங் கொண்டு விளங்குகின்றது.

“பெட்பிகோ ரணுவும் பெரிதெனச் சிறியோய்

பெரியதுஞ் சிறிதெனப் பெரியோய்

கட்புலங் கவரும் கவினைமால் வரையோய்

கருணையின் னமிழ்துபெய் புயலே

விட்புலத் தொழுஞ் கணைகதிர்ப் பரிதி

வெண்மதி அழலெழ விழிப்போய்

கோட்புறு புரவி இரவியோர் கோடி

குழிஇயென விளங்குவோய் சரணம்.”

என்பது அரித்துவசன் சாபந்தீர்ந்த அத்தியாயத்தில் ஒரு பாட்டு.

௧௩௬௩. மாடச்சாமிப் பண்டாரம்

(20 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டிலே திருக்குற்றலத்திற்கு அணித்தாக
வள்ளங்கும் தென்காசி என்னும் ஊரினர். திருமலைச் சுப்பிரமணியக்
கடவுள் மீது இவர் திருக்கழற் பதிகம் என்னும் பதிகமும் வேறு
சில செய்யுட்களும் இயற்றியுள்ளார்.

“குரவனே குமார கொற்றவா அகரர்
குலங்களைத் தமர்த்தப் குடிக்கோர்
புரவனன் வாழ்வு தந்திவற் கரனும்
பொற்படர் சேவகா புரக்கும்
கருமுகின் மருகா தஞ்சமென் றுனது
காலைச் பத்தியாய்ப் பிடித்தேன்
பரமனே முருகா வரபநித் தனைவா
பண்பொடென் முன்புவந் தருளே.”

என்பது அப்பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

௧௩௬௪. மாணிக்கசாமி முதலியார் - ௫. அ

“ஆரியமே தா ியர்கள் அனுபவத்தில்
அதிதுட்ப மாயு ரைத்த
அளவில்கோ டிடசாத்தி ரத்துண்மை
யினைத்தேர்ந்து மாரு டத்து
தேவியதற் கணிதஞ்சோ தித்துமதிப்
புலமையினை நிறையப் பெற்று
நீடுயர்செத் தமிழ்த் தேயத் தூறும்யாரும்
மிடவெளிதின் நினைவாக் கற்கத்
தேவியல்கோ திடமாணிக் கப்பேர்வாய்த்
திடுபனுவல் செம்மை யாகத்
தென்னியபன் மொழிசெரியும் உயர்நடையில்
கத்தியமாச் செவ்வே சொற்றான்
சேவியதைத் தோனியப்பக் கோமாண்செய்
தவத்துதித்த செல்வ னாகித்
திகழ்துரீ யன்மாணிக் கப்பாவ
னோனெனுநற் றிறமை யோளே.”

என்று அட்டாவதானம் புவை கலியாணசுந்தர முதலியார் அவர்
களால் பாராட்டப்பெற்ற இவர் சென்னைமாநகரில் இராயபுரத்

தில் சூரியன் அந்தோனியப்ப முதலியார் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றினா காலக்கணிதத்தினும் இலக்கண இலக்கியப் புலமையினும் வல்லவராகிய இவர் புகைவண்டி யலுவலகத்தில் வேலை செய்தார். காலக்கணித நூல் ஒன்றைத் தம்முடைய பெயரால் இயற்றினார். அந்நூல் “சோதிடமாணிக்கம்” என்னும் பெயரையுடையது. நூலை : பாராட்டி இவருடைய உடன்பிறந்தாராகிய செகராவு முதலியார், அட்டாவதானம் புவை கலியாண சுந்தர முதலியார், கிளாப்பாக்கம் வீராச்சாமி முதலியார், அமரம்பேடு கந்தசாமி முதலியார், ச. சின்னப்பாவு முதலியார், சி. கண்ணுச்சாமி முதலியார், வண்ணாரப்பேட்டை அருணகிரிப்பண்டிதர், வி. முருகேச நாயகர், ச. கி. தேரமாஸ் பிள்ளை, அன்னம்பேடு இராமகிருட்டிண முதலியார், கலியாணபுரம் வே. கி நாராயணசாமிப் பிள்ளை, மாசிலாமணி முதலியார், அ. இராயப்ப பத்தர் என்போர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

கநகூரு. மாணிக்கஞ் செட்டியார்

வடாற்காடு மாவட்டம் ஆம்பூரினர். லா சி. சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார் என்பவரிடம் இலக்கண இலக்கியங்கள் சுற்றுப் புலமை பெற்றார். வாணியம்பாடி முகமதியக் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். இவர் இயற்றிய நாடகங்கள் பல இவர் தம்முடைய ஆசிரியரின் சங்கர சதகம் என்னும் நூலுக்கு,

‘ பார்த்திபிலோ தற்காலப் பேரக்குடனே
மேனாட்டுப் பஸதி றத்த
சேர்த்தியுள வீரரவர் சரிதைகளும்
நரிவிருத்தம் செப்பு கின்ற
சேர்த்தியுள கதைகளொடு பற்பலநூல்
திகழ்ந்திலங்கக் கிருபை செய்து
தேர்த்தியுள கார்க்கூர்ச்சங் கரசதகம்
என உலகில் நிறுத்தினானே ”

“ நிறுத்தினவன் யாரெனிலோ எமதுதமிழ்
ஆசிரியன் நிமலன் தானே
வெறுத்தவர்தம் மடமையெனாம் தகர்த்தெறித்தே
அறவுரைகள் விளக்கும் மேலோன்

அளக

தமிழ்ப்புலவர்

வேறுக்கையடை யத்தனத்தான் கால்கப்ர
மணியனெனும் விவேக முன்னான்
பொறுத்தவர்தம் அடித்துகளுக் கடிமையெனும்
தீயையுனத்தான் புனியில் தானே "

என்று சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கடகசு. மாணிக்க முதலியார் - கு

(1882)

இவர் சென்னைக்கு அண்மையில் உள்ள குன்றத்தூரில்
பிறந்தவர். இலக்கண இலக்கியங் கற்றுப் புலவராகிப் பல
நூல்கள் இயற்றியுள்ளார். திருவொற்றியூர் மாணிக்கத் தியா
கேசர் அட்டகம், திரிபுரசுந்தரி பஞ்சரத்தினம், சுப்பிரமணியர்
பஞ்சரத்தினம் என்பன சில.

"சீரோங்கும் அம்பிகையாள் மகிழுஞ் செல்வச்
செம்மலே பிரசயிதத் தேங்க டப்பம்
தாரோங்கு மாப்பகனே அன்பர் உள்ளத்
தாமரையே கோயினெனச் சததம் வைகும்
சீரோங்கு மேனியனே எல்லாம் வல்ல
எத்தையே அருண்முகிலே என்னை ஆள்வாய்
ஊரோங்கு பல்வனனும் ஒருங்கே பெற்ற
ஒற்றிதகச்ச் சண்முகனே உம்பர் கோனே."

என்பது சுப்பிரமணியர் பஞ்சரத்தினத்தில் ஒரு பாட்டு இவ
ருடைய நூல்களை இவருடைய நண்பர் சிறுமணலூர் முனிசாமி
முதலியார் அச்சிட்டு வெளியிட்டிருக்கிறார்.

கடகசு. மாணிக்க முதலியார் - சு

(20 - நூ.)

இவர் சேலம் சுகவன முதலியார் என்பவருக்கு அருமைத்
திருமகனாகத் தோன்றிப் பி. ஏ. பி. எல். படித்து வழக்கறிஞராகத்
தொழிலாற்றியதுடன் முத்தமிழில் ஒன்றாகிய இசைத் தமிழை
யும் நன்கு கற்று இசைத் தமிழ்ப்புலமை யெய்தினார். இசைத்
தமிழ் இலக்கணங்களைத் தெள்ளிதில் வகுத்து "சங்கீத சந்தி

கை" என்னும் பெயரோடு நூல் ஒன்று இயற்றினார். மேற்படி நூலைப் பாராட்டி, உ. வே சாமிநாதையர், வி கோ. சூரிய ஶ்ராயண சாத்திரியார். தி. வேங்கடராம ஐயங்கார், மன்னார்குடி கிருட்டிணமாச்சாரியார், ந. பலராம ஐயர், நா. கதிரைவேற் பிள்ளை, திருமயிலை வித்துவான் சண்முகம் பிள்ளை, புதுவை அ. பெரியசாமிப் பிள்ளை, மு. ரா கந்தசாமிக்கவிராயர், நாகூர் தர்காபுலவர் வா குலாம்காதிரு நாவலர், சென்னை ரே பரவ சுப்பிரமணிய முதலியார், சேலம் சரவணப் பிள்ளை, காங்கயம் அட்டாவதானம் சேடாசல நாயுடு, காஞ்சிபுரம் கா. இராமசாமி ஶ்யுடு, ஈக்காடு இரத்தினவேலு முதலியார், அட்டாவதானம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார், க. வ. திருவேங்கட நாயுடு, திச்சிபுரம் ஆ. கா. பிச்சையிபுரூகிம் புலவர், சே. கு விசாகப் பெருமான் முதலியார், சேலம் பா. அங்கமுத்து முதலியார், திருச் செங்கோடு விவேகதிவாகரன் முத்துச்சாமிக்கோனார், கொட் டம்பட்டி கருப்பையாப் பாவலர், பழனி கிருட்டிணசாமி முதலியார், சென்னை பு. வே சபாபதி முதலியார், மாரிடப்ப முதலியார் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

‘ பெருநாரை பெருங்குருகு முதலியதம்
பெயர்க் கேற்பப் பிறக்க மாறி
இருநாறு மாநிரத்தும் இரிந்துபறந்
திடச் சேலத் தெழில்பெற் றோங்கும்
தருநாறு கரணிகை நில் நரையெனும்
மாணிக்கத் தனிப்பே ரோன்செய்
குருநாறு சங்கித சந்திரிகை
தோன்மையெவர் குணிக்கற் பாலார் ’’

“ ஆணிக்க நகவில்லை கடிமைபூண்
டொழுதியநல் அருந்த வத்தால்
நாணிக்க மதனுறுநஞ் சுகவனத்தே
தோன்றியென்று நனிஇ லங்கும்
மாணிக்க மொன்றுவெயில் தருதல்தவிர்ந்
தம்மகியோர் மகிழு மாறு
பேணிக்க வின்செயுஞ்சங் கீதசந்தி
ரிகைதந்த பெட்டி நன்றே ”

இப் பாடல்கள் காஞ்சிபுரம் இராமசாமி நாயுடு அவர்கள் பாடியவை.

கருகவு. மாணிக்கம் பிள்ளை - வே

(19 - நூ.)

நக்கன்பாடி என்னும் ஊரில் வேங்கடாசல பிள்ளை என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தேவந்திய இவர் இராமானுசபுரம் சிவலிங்கம் பிள்ளை என்பவரிடத்தில் கல்வி கற்றார். தம்முடைய ஆசிரியராகிய சிவலிங்கம் பிள்ளை வெளியிட்ட திருவைகாலுரப் புராணப் பாட்டு இவர் நீண்ட நிலைமண்டி லவாசிரியப்பாவாகப் தேடிப்பெறியும் பாடபுள்ளார்.

“ சீவனா மகத் தேவனார் போகுட்டின்
விதபுருத் துமிக்களைத் தேற்றல்செய் வேதனும்
சக்கரப் படைதனைத் தரிக்கும் கரத்தேட்
டக்கரத் தலைமந்த அச்சுதப் பிரானும்
அடைவேசர் மும்புர் அரும்பொருள் அதனைத்
தவையினா தளிக்கும் தன்னிகர் கற்பகக்
காவுக் கிறையுங் கடிமலர்த் தாருடைத்
தேவர்தன் முப்பான் மூன்று கோடித்
திரத்தரு முனிவ ரேத்திறத் தாரும்
இருக்கு முதலாம் போகுட்டினர் மறையும்.”

என்பது பாயிரத்தின் தொடக்கப் பகுதி.

கருகவு. மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை - தூ

(20 - நூ.)

நாஞ்சில் நாட்டிலே பறக்கை யென்னும் ஊரிலே வேளாளர் குலத்தில் இவர் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் தானுமாசபன் பிள்ளை புலமைக் கல்வியை நன்கு கற்றுத்தேறி விரும்பிய இவர் கொட்டாறு என்னும் ஊரில் அப்பொழுதிருந்த வரும், தூறு அவதானங்கள் செய்து சதாவதானி என்று புகழ் பெற்றவருட், சொற்பொழிவு செய்வதில் தந்நேரில்லாப் புகழ் பெற்று விளங்கியவரும் ஆகிய செய்குத்தம்பிப் பாவலர் என்பவரிடத்தில் முறையாகத் தமிழ்க் கல்வியை நன்கு கற்றுத் தேறினார் தம் ஆசிரியராகிய செய்குத்தம்பிப் பாவலரிடம் இவர் கடவுளிடத் துக் கொள்ளும் அன்பைப்போல் பேரன்பு கொண்டிருந்தார் என்பது இவரால் இயற்றப்பெற்ற திருச்செந்தில் பதிற்றுப்பத் கங்காகியில் உள்ள.

“பேராகு மாறு திறனார வேரதுசெயலிந்து சென்னை செறித்தெவ்
பூராகு நோக்க வவதான மேச்சூறுகையா துருற்றி யுரவோர்
ஆராகு மெச்ச வணிவாகைகூடி அருளேடு நின்று அருமைப்
பேராகு ஞான குருநாத னுணைபிறழ்ந்து கொள்வல் பெரிதே.”

என்னும் குருவணக்கப் பாடலாம் பெறப்படுகின்றது. இவரால்
பூற்றப்பெற்ற நூல்கள், திருச்செந்தில் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி,
கந்தர்கலிநீங்கு வெண்பா முதலியன. இந் நூல்களைப் பாராட்டி
ஆசிரியராகிய செங்குத்தம்பிப்பாவலர், கவிமணி தேசிகவிநாயகம்
பிள்ளை, இசைத் தமிழ்ச் செல்வர் தி. இலக்குமணப் பிள்ளை,
திருச்செந்தூர் முத்தையா பிள்ளை, ஹெகவிரபாண்டிய கவிராச
பண்டிதர், திருவனந்தபுரம் முத்தையா முதலியார், கோட்டாறு
தசரவதாளி ஆறுமுகம் பிள்ளை, நாகர்கோவில் ஆறுமுகம் பிள்ளை,
சிவகப்பிரமணிய பிள்ளை, கோட்டாறு மாடசுவாமி, தாழக்குடி
பத்மநாப பிள்ளை, குலசேகரபுரம் சிவராமலிங்கம் பிள்ளை, பூதப்
பாண்டி-சுடலைமுத்துப் பிள்ளை, கோட்டாறு கிருட்டிணசாமிப்
பிள்ளை, தாமரைக்குளம் சிவதானுக் கவிராயர், பறக்கை-தானு
செட்டியார், கோட்டாறு சாமிநாத ஆச்சாரி, சுந்தரம் ஆச்சாரி,
கோட்டாறு முகமதுக்கண்ணு சாகிபு, உடையார் பிள்ளை, இரவி
புதூர் சதாசிவன் பிள்ளை, தெங்கம்புதூர் - பூதலிங்க உபாத்தி
பாயர், பறக்கை குமாரசாமிப் பிள்ளை, பறக்கை இராமசாமி,
தெங்கம்புதூர்-சாத்தாங்குட்டிப் பிள்ளை, கள்ளியங்காடு இராமச்
சந்திர பிள்ளை ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“பத்திக்கு வாய்த்த பதிற்றுப்பத் தந்தாதி
தித்திக்கச் செந்தமிழால் செய்தமைத்து-வித்தாஞ்சேர்
மாணிக்க வாச்சனெம் மாமுருகன் தாளிணைக்குக்
காணிக்கை வைத்தான் எனிந்து.”

என்பது கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை பாடல்.

“வடிவாகி ஞான வனமாகி அன்பர்
மனமாகி மௌன மறைதேர்
முடிவாகி யின்ப முனையாகி யாண்டு
முறைகொண்ட செந்தின் முதலைப்
படிவாகி மிஞ்சு பதராகி யெஞ்சு
படிவாகி விஞ்சு பழியுண்
மடிவாகி முழுகு மடமோட்டி வாழ்த்த
வருவாய் மகிழ்ந்து மனமே.”

என்பது பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

“கூலித் தடியிருக்கும் அண்ணாள் அடியேன் தன்
நாவித் தடியிருக்க நாடுகின்றன்—மூலின்
மணம்போனும் உன்னத்த வைது கவிதீத்தென்
எணம்போனும் கூப்பாய் துசைத்து.”

என்பது கந்தர் கலீகீக்கு வெண்பா.

க.க.௭. மாணிக்கவேலு முதலியார் - நா

(19 - து)

தொண்டைவள நாட்டில் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்த புலவர்
சபாபதி முதலியாருடைய புதல்வராகிய நாகலிங்க முதலியார்
என்பவருக்கு இம் மாணிக்க முதலியார் இளைய புதல்வராகத்
தோன்றினார். பாட்டனாட்டமும் பிறரிடமும் இலக்கண இலக்
கியங் கற்றுத் தேற்றினார். இவர் இயற்றிய நூல்களில் திருவேற்
காட்டு இரட்டை மணிமாலை என்பது ஒன்றுமட்டும் இப்பொழுது
அறியப்படுகிறது.

“ஆரோன தின்னை அறியா மனமே அங்கரித்துச்
சீரோன வேற்கா ஓறையும் பிரானைச் சீரம்வணங்காய்
பாரோன வேதமன் வத்திடும் வேளையிற் பாராகத்தே
காரோனத் தாங்கத் துணியே துனக்குக் கழறுவையே.”

என்பது இரட்டை மணிமாலையில் ஒரு பாட்டு.

க.க.௮. மாதவச் சின்னம்மாள்

பாண்டிவள நாட்டில் பெரியகுளம் தாலுகாவைச் சேர்ந்த
தேவாரம் என்னுஞ்சிறுநூலில் அந்தணர்குலத்திலே இந்த அம்மை
யார் தோன்றினார். எழுதப்பட்டிக்கத் தெரியாதிருந்தும் கேள்வி
யொன்றினாலேயே சிறந்த தமிழ்ப்புலமை பெற்றுச் செய்யுள்
பாடுந் திறம்பெற்று விளங்கினார். இவர் பாடிய பாடல்கள் பல.
அவற்றுள் திருவரங்கப் பயணத்தில் பாடிய பாட்டு ஒன்றை
அடியிற் காண்க:

“கஞ்சத் திருத்தங் கலைன் அரங்கன் கழவினையை
நெஞ்சத் திருத்தடி யாரடி தன்னை நினைதிசண்டன்
அஞ்சத் திருத்தண்டஞ் சென்னியி டானழ கார்ந்தகதிர்
செஞ்சத் திருத்தழி யாக்கதி சேர்தல் திறனெ னெஞ்சே.”

இப் பாட்டு இதழகலாகும். அம்மையார் பாடுவதை மற்றோர் எழுதி வந்தனர். தனிப்பாடல்களாகப் பல பாடியதன்றி இவ் வம்மையார் நூல்களாகவும் பாடியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

கந௭௨. மாதுருபூதம் பிள்ளை - அ (19 - தூ.)

கொங்குவள நாட்டில் ஈரோட்டில் இருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் அழகப்ப பிள்ளை. இவர் 'சிற்ககவாரிதிச் சதகம்' என்னும் நூலைக் கவித்துறைப் பாடலால் இயற்றி யுள்ளார்.

"காணு தமிழடி தேடயன் மான்மெய்க் கதிற்கொளங்கம்
பூணு வணியும் துணைப்பாத மன்பன் புகழ்த்த சொல்லைக்
பாணு விரவில் பரவைமுன் பாற்சென்ற தூதனைன்றன்
வாணுன்வி னுளின்றித் தாணுக்கொன் சிற்கக வாரிதியே."

என்பது சதகத்தின் ஐம்பத்திரண்டாவது பாடல்.

கந௭௩. மாத்தரு பூதமையர்

இவர் தொண்டைவள நாட்டிலே காஞ்சிமா நகரிலே அந்தணர் குலத்தில் தோன்றியவர். இவர் காலம் ஏறக்குறைய இருதூற்றைம்பதாண்டுகட்கு முன்னராம். இவர் நந்தமண்டல சதகம் என்னால் நூலை இயற்றினார். இந்நூல் அக்காலத்தில் திருமயிலையில் வாழ்ந்திருந்த வேங்கடாசலப் பிள்ளை என்பவருடைய வேண்டுகோளின்படி இயற்றி அரங்கேற்றஞ் செய்யப் பட்டது.

"ததிகோ குமரீருத் தாவன நல்லைச் சுனரிகையப்
பதிஞர சேனமி ரேவதி வெற்புப் பயிக்யமுறு
ததிகோபி காபுரம் கோவர்த் தனம்புட்ப நாமகிரி
மதுரா புரீயினு மால்வாழ் வதுதந்த மண்டலமே."

என்பது சதகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கந௭௪ மாப்பாண முதலியார்

ஈழவள நாட்டிலே எழுதுமட்டுவான் என்னுஞ் சிற்றூரில் ஏறக்குறைய நூற்றென்பது ஆண்டுகட்கு முன்னே தோன்றி

யவர். தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களிலும் சைவ சித்தாந்த நூல்களிலும் வல்லவர். வடமொழியுங் கற்றுணர்ந்தவர். ஆங்கிலப் பயிற்சியும் பெற்றிருந்தார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் சோமசேகரி நாடகம், பரிமளகாச நாடகம், வீரதரிச்சயம், ஆசனாசயிதி, திருச்செந்தூர்ப் புராண உரை என்பன. இவர் ஐம்பதாவது அகவையில் ௧௨௨௭ ஆம் ஆண்டிற் காலமானார்.

௧௩௭௫. மாரிமுத்து நாயகர் - ப

(19 - நூ.)

தஞ்சைமாநகரில் இருந்த ஐயாச்சாமிப் பிள்ளை என்பவரிடம் கல்விகற்றுப் புலமையடைந்து பள்ளியில் தமிழாசிரியராகத் தொழில் நடத்திக்கொண்டிருந்தவர். தம்முடைய ஆசிரியர் இயற்றிய தில்லையமகவந்தாதி உரைக்கு இவர்,

“ பூமேவு புலவர்புகழ் மீனாட்சி
சுந்தரப்பேர் புனைத்து நின்ற
நாமேவு குறையெகன் நவீற்றியசேர்
தற்றினை அந்தர திக்கு
மாமேவும் உரையியற்றி எவருளமும்
மகிழ்வெய்தும் மாண்போ மந்தான்
காமேவு தஞ்சைநகர் வாழ்மையாச்
சாமையேனும் கவிவல் லோனே.”

என்னுஞ் செய்யுளாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

௧௩௭௬. மாரியப்ப முதலியார் - சே. சு

(1873)

சேலம் நகரில் சுகவன முதலியார் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றிய இவர் சிறந்த புலவராகத் திகழ்ந்திருந்தார். பழனி மாம்பழக் கவிச்சிங்கநாவலர் இயற்றிய ‘சிங்கார ரசமஞ்சரி’ என்னும் நூலுக்கு இவர் உரையெழுதியிருக்கிறார். உரையைப் பாராட்டிப் பழனி இரத்தினசிரிக் கவிராயர், சேலம் இராமலிங்க செட்டியார், சேலம் ப. அங்கமுத்து முதலியார் ஆகியோர் உரைச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

‘ திருமருவு நாயகிகள் நாயகர்கள்
இயல்பவைத் தெரிவித் தற்கு
வருமொருசிங் காரரச மஞ்சரி நூல்
வடகலையுள் வழங்கு மாற்றால்
அருமையுள் தெவருமுணர் வதற்காத
லாலதனை அவனி மீது
விருதுபுனை தமிழாற்செய் தருவ்கெனநன்
னையர்சிலர் வேண்ட மாதோ.’”

“ அருமைவிருத் தங்கனிதூல் இலக்கணமும்
கவித்துறையால் அவைகட் கேற்ற
பெருமையிலக் கியமுமமைத் திடவடநூல்
முறைசிறிதும் பிறழா வண்ணம்
பொருவருசிங் காரரச மஞ்சரியைத்
தொடுத்து முற்றும் புனிகொண்டாட
மருவினிய சேனகர்ச் சுகவனர்தான்
மிசைச் சூட்டி வளம்பெற் ருனே.”

இவை உரையாசிரியர் இயற்றிய நூற் சிறப்புப்பாயிரம்.

கநுஎஎ. மார்க்க சகாயதேவர்

தொண்டைவள நாட்டில் விரிஞ்சிபுரம் என்னும் ஊரில்
தோன்றிச் சிறந்து விளங்கியவர். முருகன் திருவருளாற் செய்
யுள் பாடுந் திறனடைந்தவராகலின் வரகவி என்பர். தம் ஊரில்
எழுந்தருளிய முருகக்கடவுள் மீது இவர் பிள்ளைத்தமிழ் என்னும்
நூலைப் பாடியுள்ளார். அதனைத் திருவிரிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத்
தமிழ் என்பர். காப்புப் பருவத்தில் பிற ஆசிரியர்கள் பாடாத
புதுமுறையில், திருவருள், திருநீறு, மார்க்கசகாயர், மரகதவல்லி,
கங்கை, கணபதி, வைரவன், திருவேல், மயில், திருமுருகாற்றுப்
படை, திருப்புகழ், பலதேவர்கள் என அமைத்துக் கடவுள்
வணக்கம் பாடியிருப்பது போற்றற்குரியதாம். திருவருளையும்
திருநீற்றையும் போற்றியிருக்கும் முறைமை இவருடைய ஆழ்ந்த
சமயப்பற்றையும் அழுத்தமான தமிழ் உணர்ச்சியையும் விளக்கு
வனவாம். பாடல்கள் சந்தச்சுவை ததும்பி விரிதைப்பொருள்
அமைந்து சிந்தைகவரும் சிறப்புடையன. இவர் இலக்கண
இலக்கியங்களை வருந்திக் கல்லாது அருட்பெருக்கால் பாடியவர்.

என்பது தூக்கின் போக்கை கோக்குவார்க்குத் தெள்ளிதல் புலனாம். இவரைப்பற்றிய பிறசெய்திகள் எதுவும் புலனாகவில்லை. வருகைப் பருவம் நான்காவது பாடலை அடியிற் காண்க:

“கண்ணு துளது திருவடியைக்
கண்டா தாவு பெருகியிரு
கையால் தொழுதுன் திருக்கோயில்
காலால் வலஞ்செய் துளதுபுகழ்
பண்ணால் உருகிப் புழ்த்து கண்ணீர்
பாயா எனையுத் தாயாகப்
பரித்து வளர்க்கும் பெருங் கருணை
படைத்து விரிஞ்சைப் பதிவாமும்
அண்ணல் வருக உகைமுழு
தாண்டாய் வருக கதிதரும்எம்
ஐயா வருக ஆறுமுக
அப்பா வருக விளங்குகதிர்
வண்ணு வருக மயிலேறு
மன்னு வருக அடியார்கள்
வாழ்வே வருக தெய்வசிகர
மணியே வருக வருகவே.”

காட.௭௮. மார்க்கண்ட நாவலர்

(1887)

இவர் தொழுவூர் வேங்கடாசலப்பிள்ளை என்பவருடைய அருமைப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். கருணைக் குலத்தினர். இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்தமிழினும் வல்லவர். இவர் கண்ணப்ப நாயனருடைய வரலாற்றைக், “குறவஞ்சிப்பண் கீர்த்தனம்” என்னும் இசைப்பாடலாகப் பாடியுள்ளார். மற்றும் சிவவாக்கியர் சரித்திரக் கீர்த்தனம், திருத்தில்லை நடேசர் கீர்த்தனம், சண்மத விளக்க வினா விடை, திருவொற்றியூர் ஆதிபுரீசர் முறையீடு என்னும் நூல்களையும் இவர் இயற்றியுள்ளார். தனிப் பாடல்களும் பல பாடியிருக்கின்றனர்.

“சீர்மேவுஞ் சீராப்தி கடவிற் சென்று
திருத்தமொடு மந்தரநற் கிரியை நாட்டிப்
பார்த்தருங்க வாகடிகையக் கயிருய்ப் பூட்டிப்
பண்ணவரோ டாரீர்களும் கடைந்த அந்தாள்

பேர்பெறவே அதினுதித்துப் பிரமன் தாதை
பிராணதி நாதனூர் மருவுஞ் செல்வி
சேடிச்செந் தாமரைஎன் சிரமேற் கொண்டு
சித்தித்தேன் கைதொழுது வந்தித் தேனே.”

என்பது நூலில் திருமகள் வணக்கச் செய்யுள்.

கந.எக. மார்க்கண்ட முனிசாமிப் பிள்ளை
(1868)

இவர் தொழுவூரில் தோன்றியவர். இயலிசை நாடகம்
என்னும் முத்தமிழிலும் புலமை பெற்று விளங்கிய இவர், “வீர
சூர நாடகம்” என்னும் நாடக நூலை இயற்றியிருக்கிறார்.
மாஞ்சால முனிவரைப் பார்த்து வீரகுமாரன் சொல்வது,

“தாட்டிக முனியே கேளாய் தனித்துநான் காணிற் சென்று
வேட்டைக ளாடும் போது வேங்கையைக் கண்டு நாணி
பூட்டியென் அம்பை ஏவிப் புகழுடன் கொன்றேன் அப்பா
காட்டினில் இவன்போர் செய்தான் கட்டிக்கொண்டேகின் றேனே.”

இந் நாடக நூலைத் தவிர வேறு இவர் செய்த நூலைப்பற்றிய
விவரத் தெரியவில்லை.

கந.அ௦. மாலிக்ஷாப் புலவர்

இவர் மதுரையம்பதியில் இருந்த ஐமாலுத்தின் சாகிப் என்ப
வருடைய மகன். ௧௮௨ கண்ணிகள் அடங்கிய ‘தொழுகைநாமா’
என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பெற்றது. இது ௧௮௮௮ ஆம்
ஆண்டில் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டது.

கந.அக. மாவிலிங்கப் பிள்ளை
(1876)

இவர் திருமலைபுரி என்னும் ஊரில் சீர்கருணைக் குலத்தில்
இராமசாமிப் பிள்ளை என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றினார்.
கல்வி கற்று நல்ல புலமையை அடைந்த இவர் “தசரதராம
சதகம்” என்னும் பெயருடைய நூலைப் பாடியிருக்கிறார். நூல்
நற்றொரு பாடல்களையுடையதாய் விளங்குகிறது.

அ.அ.சு.

சமீழ்ப்புலவர்

“சோலைமலர் வாவிதிரு மேவுமழ கானவயல்
 சூழ்மதினை மாத கரிபோய்த்
 தூயசன கன்சிலையி னைக்கண்டு கைக்கொண்டு
 தூக்கியிடு துண்டாக் கியே
 சேனைநகர் விழிமாது சீதையை மணந்துதிறல்
 சேர்துணைவ ரைக்கே கயத்
 தேயமதில் உய்த்துநகர் மேவுகையில் எதிர்வந்த
 செய்யபர சாளி வலுவுங்
 கோலிவரு கைச்சிலையை யுங்கவர்ந் தாண்மையொடு
 கோமொட யோத்தி சார்ந்து
 கோமுடி தரித்துகை ஆளென மனுக்கொண்டு
 கூறியபி தாமொழிக்குச்
 சாறவு மகிழ்ந்தியையும் ஆதியே சோதியே
 சச்சிதா நந்த வாமா
 சானகிம னுனமா தவமாய கோபால
 தசாதகு மார தாமா.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு இவருக்குச் செஞ்சு பிள்ளை என்னும் பெயருடைய மகன் ஒருவர் இருந்தார். அவர் தம்முடைய தந்தையாரின் நூலை அச்சிட்டு வெளியிட்டிருக்கிறார்.

கந.அ.2. மிக்கேல்சாமி செட்டியார் - பு. அ
(19 - நூ.)

இவர் புதுச்சேரியில் தோன்றியவர். கிறித்துவ சமயத்தினர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் மிக்கேல் செட்டி ஐயல். இவர் பின்னாலில் சென்னையை அடைந்து தங்கினார். “இராசதூதன்” என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பெற்றது. அந்நூலுக்கு இராயபுரம் வே. கி. நாராயணசாமிப் பிள்ளை என்பவர்,

“அட்டதிசை அரசர்முடி மணிமகரத்
 தப்பொடிக ளாரும் வாயல்
 கட்டழகன் பிரின்சாபவேல் உலகமெங்கும்
 பவனிவந்த கார ணத்தைத்
 திட்டமுடன் தமிழ்தடையில் இயற்றியச்சித்
 டான் புதுவை சென்னை மிக்கேல்
 செட்டிஐய லெனும்புனிதன் தவப்பேருய்
 வினங்குருணச் செவ்வன் மாநோ.”

என்னுஞ் செய்யுளாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கந.அரு. மீளுன்கனி அண்ணாவி

இவர் தஞ்சைமாவட்டம் பொறையாறு என்னும் ஊரின். இவர் குறவஞ்சி நூல் ஒன்று பாடினார். இது குற்றலக் குறவஞ்சியை முதல் நூலாக உடையது. இதில் பலவகைப் பாக்கள் அமைந்துள்ளன.

“வல்லமையில் வல்மைதான்
வறுமைஇனம் போதிவந்தால்
நல்சைபு ரூடுமனம்
நழுவா திருக்குதலே.”

என்பது இந்நூலின் கண்ணிகளில் ஒன்று. இந்நூல் கண்ணகு மகுதாமுகம்மது என்னும் புலவரால் பரிசோதிக்கப்பெற்று ௧௮௬௬ ஆம் ஆண்டில் அச்சாகி வெளிவந்துள்ளது.

கந.அசு. மீருசாகிப் புலவர்

குலசேகரன் பட்டினத்தில் இருந்த முகமதியப் புலவர். இசைப்பாடல்கள் பல இயற்றியுள்ளார்.

கந.அரு. மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயர் - க

(கி. பி. 20 - நூ.)

இவர் எட்டையபுரம் சமத்தான வித்துவானாக இருந்தவர். அம்மன்னர்மீது நாணிக்கண் புதைத்தல் என்னும் ஒரு துறைக் கோவை நூல் பாடியிருக்கிறார். அன்றியும் யமகம்திரிபு முதலிய கவிகளும் இயற்றியுள்ளார். ஆண்டியப்ப பிள்ளை பிள்ளைத்தமிழ், உதார சோதனை மஞ்சரி, தனிப்பாடல் பல இவர் இயற்றினர் எனத் தெரிகிறது. மதுரை நா. சுந்தரேச ஐயர், மு. இராகவ ஐயங்கார், மு. ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர் ஆகியோர் இந்நூலுக்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“புதிதா விருந்து சமைத்துணையன்
பொடுவந் தழைக்கப் போவமென்று
புத்தி தினைத்தோம் அதற்குமுனம்
போந்தாய் வலிய மிகமகிழ்த்தோம்

அதுந் உணரா தெஞ்சிறுவி
 டழிக்க முயன்ரு யழிக்கினுநின்
 அருமைக் கருணை மாதாந்
 ராட்டிச் சதங்கை சிலம்பு தண்டை
 பதுமக் கரத்தால் வளைந்திடுநின்
 பதத்திற் படிந்த புழுதியினைப்
 பணிந்து விழுநீர் உகுத்தாட்டிப்
 பரிந்து கழுவுவோ மனது
 கதுவச் சினந்து யாதுசெயக்
 கடவோம் சிற்றில் சிதையேயே
 காண்ம பனுநேர் ஆண்டியப்ப
 கனியே சிற்றில் சிதையேயே.”

என்பது அப் பிள்ளைத்தமிழ்ச் சிற்றிற் பருவத்தில் ஒரு பாட்டு.

கநடபு. மீனாட்சிசுந்தர சுவாமிகள்

“ திருவளர் பதியாம் திரிசிர புரத்தில்
 அருணிறை சுத்த சைதன்ய மான
 அம்பல வாணப்பேர் அருட்குரு பதத்தைத்
 தம்முடி யதனில் தாங்கிமெய் யறிவால்
 முற்றுணர் மீனாட்சி சுந்தரன் எனப்பேர்
 பெற்றமெய்க்ஞ்ஞானப் பேரின்ப் புடையோன்.”

என்று அறிஞர்களால் பாராட்டப்பெற்ற இவர் திரிசிரபுரத்தில் இருந்தவர். அம்பலவாண சுவாமிகள் என்னும் பெரியாரிடத்தில் அருளுரை பெற்றவர். இவர், “தத்துவஞானனுபவ விளக்கம்” “சிவானந்தசாரம்” “பரசிவதோத்திரம்” “பூரணமாலைக்கண்ணி” என்னும் நூல்களை இயற்றியுள்ளார். நூலைப்பாராட்டி விசேட சுவாமிகள், கோவிந்தசாமிப் பிள்ளை என்போர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ திருவருண் ஞானச் செல்வர்கள் தமக்கும்
 சிற்சுக யோகிகள் தமக்கும்
 மருவிய ரசக தமககள் அகன்ற
 மாதவ நிலையுடையவர்க்கும்
 இருவினைச் சார்பை ஒழித்தவர் தமக்கும்
 இகபரத் திச்சையற் றவர்க்கும்
 அறிவிலேன் தாழ்ந்தே அவர்களின் தூய
 அடிமடை அனுதினம் தொழுவாம்.”

என்பது அடியார் வணக்கப் பாடல்களில் ஒன்று.

கநஅஎ. மீனாட்சிசுந்தரதாசர் - மதுரை
(19 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டில் மதுரைமா நகரில் வாழ்ந்திருந்தவர். இசைப்பயிற்சியும் சொற்பொழிவு செய்யுந் திறமும் தமிழ்ப் புலமையும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றவர். இனிமை மிக்க செய்யுட்களை இவர் பாடியமையின் 'மதுரகவி' என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரும் பெற்றார். இராமநாதபுரம் சரவணப் பெருமாட் கவிராயர் முதலியோர் இவர் காலத்தில் இருந்தவர். இவர் இராமசாமிக் கவிராயர் என்பவர் இயற்றிய தெய்வசிகாமணி மாலை, கண்மணிமாலை ஆகிய நூல்களுக்கு,

“கம்பனார் குலதிகைன் இராமசாமிக் கவிஞன்
கமலைப் பொன்மா
லம்பனார் வேணியன்மேல் தெய்வசிகா மணிமாலை
அறையக் கேட்ட
கும்பனா கங்குறுகி மலைவாயுற் றுனதன் சீர்
கூறவேண்டி.
வெம்பனா கத்தரசி ராயிரநா வினம்பேண்டும்
எனச் சொன்னானே.”

என்பது முதலிய இரண்டு பாக்களாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கநஅஅ. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை - ரா
(20 - நூ.)

இவர் திரிசிரபுரத்தில் இராமலிங்கம் பிள்ளை என்பவருடைய அருமைப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். செயின்ட்சோசப் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராக அமர்ந்து பணியாற்றினார். மருங்காபுரி சமத்தானப் புலவராகவும் திரிசிரபுரம் தமிழ்ச்சங்கத்தின் உதவித் தலைவராகவும் இருந்தார். அமிர்தம் சுந்தரநாதப் பிள்ளை இயற்றிய பொன்விடுதூது என்னும் நூலுக்கு இவர் மூன்று செய்யுட்களாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“ஒங்குபெருங் கடலையை ஒண்டமிழ்க்கு
நாயகமாய் உகைம் ஈன்ற
தேங்குபுகழ் படைத்திடுகீர் அமிர்தகவி
அமிர்தவெத்தை அன்பாய் ஈன்ற

பாங்குபெறு கவிவலவன் என்பீசி
காணென்ற பரத்த சீர்த்தி
எங்கெடுபைத் தமிழ்ப்புலவன் விளங்கியசே
கத்துயர்த்தோன் வீரும்பு மெய்யன்.”

என்பது அப்பாடல்களில் ஒன்று.

இவர் ஆண்டிப்பட்டி பெத்தாச்சி செட்டியார் மீது “நங்கை விடுதூது” என்னும் நூல் பாடினார். நூலைப் பாராட்டி அமிர்தம் சுந்தரநாதப் பிள்ளை, சேரங்கம் குரு சுப்பிரமணிய ஐயர், திருக் காட்டுப்பள்ளி உலகநாத ஆச்சாரி, திண்டுக்கல் வீராச்சாமிப் பிள்ளை, வரகனேரி பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளை, திருச்சி சுப்பிரமணிய பிள்ளை முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“குஞ்சரத்தின் கோடும் குளிர்ந்த இளநீரும்
விஞ்சுபுகழ் ஒப்பாய் விளம்பியுளும்—மிஞ்சியே
ஒப்புச் சிறந்தென்றி ஒங்கித் தனக்கென்றும்
இப்புவியில் தானே இணையென்னக்-கப்பியசீர்.”

என்பது நூலின் சில அடிகள்.

கூட்டிக். மீனாட்சி சுப்பராய முதலியார்

இவருடைய பெயருக்கு முன், “இந்தியா ஆரியாவர்த்த ஐயமேறிக் கொடி மடாலையம் ஆதொண்ட மண்டலம் தரும ஸம்ரக்ஷணி ஓம் ஸ்ரீமத் வேதகிரி அஷ்டலக்ஷ்மிபீடம் வைகிட முதலாரியர் அமிர்தசங்கம் சோதிஷ் புருஷார்த்த குருகவி ஆரியர்’ என்னும் அடைமொழி காணப்பெறுகிறது. இவர் அறிவற் யாமை யாதார விளக்கம் என்னும் நூலுக்குப் பாடிய சிறப்புப் பாயிரத்தின் தொடக்கம்,

“கந்தரி மதோன்மணி சுவரூபப் ரஹ்மம்
சுகள திட்கள சச்சிதா தந்த
மரமணி மருவு மன்கட னுடுத்த
சீர்நில வனம்பெறுஞ் சென்னைச் செங்கோல்
ஆங்கியைச் ஐரவீளி அருன்னிக் டோரியா
இந்தியா வேம்பிர னெழுகை யாயிரம்
கனிகர வான்கு கந்திரவி யதனில்.”

என்பது.

கநகூ. முகமது அப்துல்காதர் புலவர்
(19 - நூ.)

இவர் பாலைக்காடு மேட்டுப்பாளையம் கானுத் தம்பிப் புலவர் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். இவருடைய பெயர் ம்பிப் புலவர் எனவும் வழங்கியது. இவர் பல நூல்களும் பாடல்களும் இயற்றியுள்ளார். இவருடைய பாடல் ஒன்றை றடியிற் காண்க :

“ அவனிதனில் உண்டான இசுலாமே லாம்பெருகி

ஆக்கம் பெருகவேணும்

அறதேசி பரதேசி பசியாற எந்நாளும்

அன்னம் பெருகவேணும்

கவனமொன் றில்லாத தம்பிரான் தன்னையே

கருத்தில் துதிக்கவேணும்

காவலது அணுகியே வயது நூ றிருக்கவே

காத்தூரட் சிக்கவேணும்

பவமொன்றும் அணுகாமல் அஞ்சுநே ரமுந்தொழுது

பலகைகள் அறியவேணும்

பற்றரசுச் செல்வமும் தித்தகல் யானமும்

பண்பாய்ப் பெருகவேணும்

நவநிதிய மேல்விளங் கும்பெருமை மக்கமா

நகரினுக் கரசதாசி

நாமுன்று சமயமும் தானென்ற நாய்தின்ற

நபிநாய கக்குரிசிலே ”

கநகூக. முகமது இபுராகிம்சாகிபு புலவர்

சிறந்த செந்தமிழ்ப் புலவராகவும் பெருஞ் செல்வராகவும் கொடையாளியாகவும் விளங்கிய இவர் தொண்டி என்னும் ஊரில் முகமதிய சமயத்தில் தோன்றினார். தமிழ்மொழியை ன்கு கற்றுச் சிறந்த பாவாணரானார். தாம் பலபேர் மீதுஞ் செய்யுட்கள் பாடினார். பிறரும் இவர் மீது செய்யுள்கள் பாடிச் சிறந்த பரிசுகள் பெற்றனர். இவருக்கு வருகிற கடிதங்கள் அவற்றின் முகவரி ஆகியவைகள் கூடச் செய்யுளாக இருக்கும். இவர் வாக்குப் பலிதமுள்ளவர். தெரிந்தோ தெரியாமலோ வாக்கினால் எதனைக் கூறினும் அது பலித்தே திரும். இவர் சிலர் மீது இசைப்பாடல்கள் பாட அவைகளில் இவருக்குத் தெரியாமல்

அறம் விழுந்து வசைப்பாடல்களாகிப் பாடல்களைப் பெற்றவர்கள் தொல்லைக்கு உள்ளாயினர். இவர் அவ்வக் காலங்களில் தனிப் பாடல்கள் பல பாடியிருப்பதைத் தவிரத் தனி நூல்கள் செய்ததாகத் தெரியவில்லை. இவருடைய வழிமுறையினருஞ் சிறந்த புலவர்களாயினர். இவர் ஒருவர் மீது,

“சொல்லிச் சந்திரன் படிப்புக் ககத்தியன்
சுகமதுக் கோமன்மதன்
துணிவுக் கருச்சுனன் மனநட்பிற் றருமன்
கலோகங்க னூக்கோதிலோ
வெல்லரிய வால்மீகி சகையிற் கர்ணன்
வினங்குங் கணக்கிநிபுணன்
வெற்றிக்கு வேலனும் புத்திக்கு வீடணன்
விவேகந் தனிவ்விட்டன்
வல்லரில் கிருட்டினன் வசிக்கும்நக ரோசெல்வம்
மல்குமேற் படியாப்புரம்
வதியஞ்சென பாக்யசம் பன்னயோ காதிபன்
வருண குலோத்துங்கனும்
தல்லறிவு தங்கும்நம் தொண்டியூர் சிகஸ்டம்ஸ்
நலமான கலெக்டர்துரை
தம்புவேங் கடசாமி நாயக்கர் எமர்கட்டு
நன்றியுறு விசுவாசனே.”

என்னுஞ் செய்யுளைப் பாட இப் பாட்டில் இவரை யறியாமலே மறம் விழ (எமர்கட்டு நன்றியுறு விசுவாசனே) அதனால் பாடல் பெற்றவர் சின்னாட்களில் இறந்தாராம். பெரும் புகழோடு விளங்கியிருந்த இவர் தம்முடைய எழுபத்தைந்தாவது ஆண்டில் கக்கச மேத் திங்களில் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்தார்.

௧௩௬௨. முகமது உசேன்

இவர் “அந்திர யவனிப் படைவெட்டு” என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். இந்நூல் இஸ்லாமிய மதத்தில் தோன்றி மக்கா நகரை யாண்டுமாற்றரசர்களை வென்று விளங்கிய இறகூல் அல்லது நபியல்லாவெனப்படும் அரசனுடைய வாழ்க்கைப் பெருமையை விரிவாக எடுத்துக் கூறுகிறது. இவ்வரசனுக்குத் தலைவணங்காது, ‘றாமு’ என்னும் நகரை அவனியந்திரன் என்னும் பெயருடைய அரசன் ஒருவன் ஆண்டுவந்தான். அதனைப்

பொருத இவ்வரசன், 'அலிநபி' என்னுந் தன்னுடைய மருமகனை உதுமான் என்னும் படைத் தலைவனோடும், பெரும்படையோடுஞ் சென்று அவ்வரசனோடு போர்புரியச் சொன்னான். இதனை அறிந்து அவனும் போர்புரியப் படையை அனுப்பினான். அவனி யந்திரனுடைய படையை இவர்கள் போரில் வெட்டி வீழ்த்தி அவனுடைய நாட்டையங் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள். இச் செய்தியும் இந்நூலில் வந்திருப்பதால் நூலுக்கு 'அந்திர யவனிப் படைவெட்டு' என்று பெயர் வந்தது.

"கார்வனர் வானம் பூமி கதிர்மதி உருவினோடும்
ஏர்வனர் மனுவஞ் சின்னும் பபை உயிர்கட் கெக்ஷாம்
மார்வனர் இரண மீந்து எவ்வுயிர்க் குயிராய் தன்ற
பேர்வனர் இறையோனாதி பெரியவன் காப்புத் தானே."

என்பது நூலின் காப்புப் பாடல்.

கநகந. முகமது இமாம்கஸ்ஸாலி
மரைக்காயர் - மு. க.

இவர் நாகூர் 'மீரான் சாகிபு காரண சரித்திரம்' என்னும் நூல் ஒன்று எழுதினார். துளசி மகாராசாவிடம் மானியங்கள் பெற்றார். தூரி என்னும் கொடிகூடு விழாவைச் சிறப்பாக நடத்தி மணங்கமழும் சந்தனத்தை எல்லோருக்கும் கொடுத்தார்.

கநகசு. முகமதுஹம்சா லெப்பை - ப. மு.
(19 - நூ.)

காயற்பட்டினத்திற்கடுத்த குருவித்துறை என்னும் ஊரில் பட்டாணி முகமது லெப்பை என்பவருக்குப் புதல்வராகத்தோன் றியவர். இவர் "மெய்ஞ்ஞானரத்தின அலங்கார கீர்த்தனம்" என்னும் இசைப்பாடல் நூலை இயற்றியுள்ளார். முச்சுடரின் துதியாக இவர் இயற்றியுள்ள பாடல்களில் ஒன்றை அடியிற் காண்க:

"முச்சுடர்ப் பிரகாச மச்சுமா னீகையா
சனத்தினுறு மோனமுதலை
அச்சுட ரெனுங்கடல் அடங்கிடா வான்பொருளை
அகத்துதலை யானபொருளை

மெய்ச்கடர்ப் பொருளையோர் தக்கமா ளிகைக்குளே
விளங்கவந் துற்றபொருளை
பச்சைமுத் தொடுவென்னை யானதற் பொருளைமா
பகலிரவ தானபொருளை
உச்சியின் கீழ்தின் நிலங்குபொரு ளைச்சொனும்
உனகெனாம் திறைத்தபொருளை
இக்கைகொண் டென்னுயிர்க்குயிராகி வந்தபொருள்
இறையொருவ னைப்பணிஞுவாம்
அச்சமதை யோட்டியருள் மழையாரி சொரியுமெம்
மகுமதருள் முன்னிற் றவே
அபரூப மானகுண மென்னுமு ராளுகண்
மணியே முகியித்தீவே.”

கடகூடு. முகமதுக்கண்ணு சாகிபு

இவர் கோட்டாறு என்னும் ஊரினர். தமிழ்க் கல்வியை
நன்கு கற்று முசுலீம் பள்ளியொன்றில் ஆசிரியராக இருந்தார்.
மாணிக்கவாசகம் பிள்ளை யென்பவர் இயற்றிய திருச்செந்தில்
பதிற்றுப்பத்தத்தாதி என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“போதம் பொனியப் புகழ்பொனியப் போந்தநறு
நீதம் பொனிய நிகழ்த்தினன் காண்—ஏதமினா
அந்தாதி செந்தில்தகர் அண்ணல் இணையடிக்கே
தந்தா நிலங்க நயத்து ”

“கண்ணின் மணியாக் ககனிற் சுடராயிம்
மண்ணில் வயங்குதிரு மங்கைநகர்—நண்ணி
மதிபூத்த மாணிக்க வாசகனு யென்றுந்
துதிபூத்த நாம துரை.”

என்னும் வெண்பாப் பாடல்களாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடி
யுள்ளனர்.

கடகூடு. முகமதுசெய்கு முகியித்தீன். செ. செ

(20 - நூ.)

இவர் வேதாளையூர் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். இலக்கண
நூல்களைத் திருவாங்கூர் இயற்றமிழ் வித்துவான் சுல்தான்
முகியித்தீன் அவர்களிடம் நன்கு கற்றுணர்ந்தார். இலக்கணத்
தில் வல்லவராக இருந்தபடியால் இவர் இயற்றமிழ் வித்துவான்

என்று பாராட்டப்பெற்றார். மெய்ஞ்ஞான வினாவிடை என்னும்
வர்,

“கடலாடை நெடும்புவிவெண் கதிர்மதிசெந் தினகரன்வான்
உடுவினமும் பிறவகையும் ஒருங்குநூற்றும் பரம்பொருளைச்
சடமெடுத்த மனுக்குலத்தார் தமையறிந்தால் அறிவரென்று
மடமகற்று மதுரிபத்து வழிதுலைக்கக் கருதியன்றே.”

என்பது முதலிய பாடல்களாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கட்குள. முகமதுசைன் புலவர்

பாண்டிவள நாட்டில் திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த மேலைப்
பாளையத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். முகமதிய சமயத்தினர்.
இவருடைய மகனாகிய செய்யிதுமுகியித்தின் கவிராசர், பேரராகிய
மீரான் சாகிபு புலவர், கொள்ளுப் பேரராகிய சாகுல் அமீதுப்
புலவர் ஆகியோருஞ் சிறந்த புலவர்கள். இவர்கள் நூல்கள் பல
இயற்றியுள்ளனர். முகமதுசைன் புலவர் பெண்புத்தி மாலை
என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார்.

“அல்லா ஒருவனை அஞ்சி வணங்கிக்கோ மயிலே
என்னை மவனென் றிருதயத் தெண்ணிக்கோ குயிலே
முமினோர் முத்துமுகமதைப் போற்றிக்கோ மயிலே
ஆமினோர் பெற்ற அகமதென்றெண்ணிக்கோ குயிலே.”

இவை பெண்புத்தி மாலையிற் சில கண்ணிகள்,

கட்குள. முகம்மது நாகூர்முத்துப் புலவர்

இவர்கோயமுத்தூர் மாவட்டம் உடுமலைப்பேட்டை சோழமா
தேவீ நகரம் செய்யிது முகமதுப் புலவர் மகனாகத் தோன்றியவர்.
இவர் பாத்திமா தேவியின் பேரன் முகியதின் வரலாற்றைச் சதக
மாகவும் ஆனந்தக்களிப்பாகவும் பதங்களாகவும் பாடியுள்ளார்.

கட்குள. முகம்மது பதியுதீன் சாகேப்

கொங்குவள நாட்டில் எண்டிசையும் புகழ் தண்டபாணிக்
புலவர் அண்டரும் போற்றத் திருக்கோயில் கொண்ட அரும்
புறம் பதியாம் பழரிமலையில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின்

பிற்பகுதியில் வாழ்ந்திருந்த இவருடைய பெயர் வெண்ணைச் சரகேப் என்றும் வழங்கியது. சிறந்த தமிழ்ப்புலமை அமையப் பெற்றவர். இவர் முத்தையன் என்னும் பெயருடைய புலவர் ஒருவர் பாடிய மனோரஞ்சித நாடக நூலின் சிறப்பும் அதனை இயற்றிய அப்புலவரின் புகழும் நயம்படக் கூறியுள்ளமை அறித்து மகிழ்தற்குரியன. அப்பாடலை அடியிற் காண்க.

“விண்மதியி னொடுகதிர்த் தேர்தவழ வோங்கியுயர்
 விறுதிரு மடில்கன்கோட்டை
 மேடைமா னீகைகூட கோபுரம் விமானம்
 வினங்குதென் பழநிவாரும்
 விற்பனகு மாரதண்டாயுதக் கடவுளிரு
 மெல்லடி வணங்குதேமன்
 வித்வனின் வப்பிரம குலநிலைம் எண்டிசையும்
 மேய்புகழ் படைத்தசுருணன்
 கண்ணொளும் இலக்கண இலக்கியச் சூத்திரக்
 கடல்மடை திறத்தவெள்ளம்
 கலைவரோ ரெவரும்ச பாசெனும் படியமிர்த
 கவிமாரி பொழியும்மேகம்
 காவியபு ராணசட் சாத்திர மனைத்தின்
 கருத்தையறி கின்றயூதி
 கலைவாணி நடனமிட் டனவரத காலம்
 கனித்திருக் கின்றபீடம்
 தண்டரன மணிமாலி காபரண புயவீர
 தரட்டிக கோலாகலன்
 சந்ததங் காயத்ரி மந்தரசந்த யாவந்தன்
 சன்மார்க்க புனிதசேன்
 தனமாது செறிமாந்தையம்பதி தழைக்கவரு
 தானகர் னாவதாரன்
 சம்பத்தூ பேரசந்தனவேள் கவிகார
 தனயபாஞ் சாணதேகன்
 செண்டினை நிகர்த்ததன மங்கையர்கள் மடலெழுது
 திவ்யமன் மதவரேன்
 செந்தமிழ்ந னெழுத்தை யன்சொல்லு மனோரஞ்
 சித்தத்தினது நாடகத்தைச்
 செல்வமோங் கும்பெரம் பூரீவன ராறுமுக
 செம்மல்மகிழ் கூர்ந்துசென்னைச்
 சித்ரவர ணீவீனாச அச்சிடைட் டெங்குதற்
 சீர்த்திநிலை நாட்டினனரோ.”

கச௦௦. முகமதுப் புலவர் - மதுரை
(1876)

இவர் மதுரைமா நகரில் வாழ்ந்திருந்தார். இவருக்கு நாளொட்டில் வென்றானென்றும், பீர்கானென்றும் வேறு பெயர்களும் வழங்கியதாகத் தெரிகிறது. இவர் சரீதுமலை என்னும் நூல் பாடியிருக்கிறார்.

“அடவிதொறு மிகுகினிகள் குயில்கள்கனி
மொழியனியல் அழகுமயி மொடனியல்சேர்
புடனியுல கினின்வளமை பெருகுமொரு
பெரியநதி பொலிமிசிறு நாடுதனிலே
அடரைசச் செவுடர்கவு டியர்நுனுவர்
கருதடியர் உடனுநிலை வாழுநெறி யோன்
தடமகுட கனகநவ மணிமுடியி
னிலகுபுகழ் தழுவினச ரீதரசனே.”

என்பது சரீதுமலையில் ஒரு பாட்டு.

கச௦௧. முகமதுப் புலவர் - க
(19 - நூ.)

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்த முகமதியப் புலவர்களில் இவர் ஒருவர். இவர் மாணவர் பலருக்குக் கல்வி கற்பித்து அவர்களைச் சிறந்த புலவர்களாக்கியிருக்கிறார். இவரிடம் தமிழ் பயின்றவர்களில் வெ. நாராயணசாமி நாயகர் என்பவர் நூல்கள் பல இயற்றிப் புகழுடன் விளங்கியிருந்தார். அவருடைய நூலுக்கு இவர்,

“மூலி தடஞ்சூழ் புகழ்சிங்கை நகர்வாழ்
மாமலி மாலிகை மலியும் புயத்தினன்
ஐவகை இலக்கண ஆர்கலி உண்டே
பெய்யும் பிரபந்தப் பெருங்காண மேகம்
இயலிசை நாடகம் எனுமுத் தமிழின்
பலியியல் சித்திரக் கனிபல பகர்வோன்
பூராயம் உடைய புத்தியன் சித்தியன்
நாராயண சாமி நாயக நாவண்
மிகுவரம் உடைய மேதகு வாணி
தகவுறு சரிதையைச் சாற்றினன் பதிகமே.”

என்று சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கேசாதிபாதமாலை என்னும் நூலை இவர் இயற்றியுள்ளார். கேசாதிபாதமாலை என்பது உச்சியிலிருந்து உள்ளங்கால்வரையுள்ள உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றையும் சிறப்பித்துக் கூறும் நூலாம். இது தலையின் சிறப்புக் கூறுகின்றது.

“நமைக ளனங்கு வதனமா யுதித்த
நிருபர்கள் புரையும் மக்காவில்
நலம்பெறுங் குறைகிக் குறைத்தினில் உதித்த
நரபதி அப்துல்லா மகவே
கலம்பல அணித்த காரியி னுயிரைக்
ககனிகை செலுத்தித் தீனவர்க்குப்
பனந்தருங் கபீபு முகமது நயிபொற்
பதம்பணி சிரங்கனே சிரங்கன்.”

என்பது அம் மாலையின் முதற்பாட்டு.

கச௦௨ முகமதுஸெப்பை ஆலிம்சாகிபு (1874)

இவர் காயற்பட்டணம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவர். முகமதிய சமயத்தினர். இவர் “அருமைக்காரண மாலை” என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார். அந்நூலில் மெய்ஞ்ஞானம் கும்மிப்பாடல்கள் முதலியவை அடங்கியிருக்கின்றன,

“உத்தாரஞ் செய்து முகம் தென்றே
உறுதிகொ ளறிவுக் கடலினுள் வாரும்
உண்மையாம் செய்கு உமசெனியுல்லா
உன்னமையாகிய ஒன்றா துடனே
உடையோனே ரெங்கனைக் குடிக்கட்டல்லை.”

என்பது மாலையில் ஒரு பாட்டு.

கச௦௩. முகுந்த நாயகர் - ரா (19 - நூ.)

தொண்டைவன நாட்டில் திருநீர்மலை என்னும் ஊரில் இராமசாமி நாயகர் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றிய இவர் இலக்கண இலக்கியங்கற்றுப் புலமை பெற்றுத் திகழ்தார். இவர் இயற்றிய நூல்களில் “சேங்கநாதர் பஞ்சரத்தினம்” என்னும் சிறு நூல் இன்று உணரப்படுகிறது.

“ தனிமையாய் முவுடை களத்தின் பங்கயத்
தாளினை துதிக்கிலாது
தனமாத ராசைமண் னுசைபொன் னுசையில்
தனராது திரியும்என்னை
இனியேனு முனதுகழ லிணைபரவ அருள்செய்வாய்
இகபர நந்தமூர்த்தி
சுனமாய் இவ்வுலகில் இவ்வுடல் எடுத்தென்றும்
இன்பமறி யாதமுடன்
அனை யினும் இரங்கிடும் தண்ணருட் கடலையென்
அகமிசைக் குடிகொண்டருள்
அச்சுதா நந்தகோ விந்தாமு குந்தா
அராமிசைத் துயில்செய்நாதா
நனைவதற் கரியபல் வளமீமாங்கு செய்யதிரு
நீர்மலையில் வாழும்நிதியே
நினதுபய பதுமமலை எனததய மிசையிலை
நின்றருள் அரங்கேசனே.”

என்பது பஞ்சரத்தினத்தில் ஒரு பாட்டு.

கசு௦௪. முக்களாலிங்க முனிவர்

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் பாவநாசப்பதியில் தோன்றி யவர். சிவஞான முனிவருடைய முன்னோராக இருக்கலாம் என்று மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் என்னுகிறார். இவர் பாவநாசத் தலபுராணம் என்னும் நூலை ௧0௨௧ பாடல்களாகப் பாடியிருக்கிறார். நூல் அரங்கேற்றிய இடத்தையும் பாடுமாறு கேட்டுக்கொண்டவரைப்பற்றியும் பின்வரும் பாட்டுக் குறிப்பிடு கிறது.

“ அம்பொன் மாளிகை ஆறையாழ் மயிஸ்பன்
அருள்குமாரக வாமி
தம்பி யாமுகில் புகழ்ச்சிவ சயிலநா
தனுக்கு முன்னவ னானேன்
கம்ப மசகரி காத்தருள் அழகப்பன்
கனிந்த அன்பொடுங் கேட்ப
உம்பர் நாயகர் சந்நிதா னத்தினிக்
உரைத்த திக்கைத யாமால்.”

இப் புராணம் உரைநடை முதலியவைகளோடு அச்சிற் பதிப் பித்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கச0௫. முத்தமிழ்க் கவிராயர்
(1895)

“ அழகிய முத்தமிழ் ஆர்கனிப் புதந்து
முழுதிராடுறா உருநீர்த்த புடைமை
ஒத்தனின் யாரும் உயரிதும் பூதாய்
முத்தமிழ்க் கவிஞன் முத்தமிழ்க் கவிஞன்
என்ற அப்பெயர் இயற்பெயராக
நன்றென வாய்த்த நாவரை பெருமான்.”

என்று அட்டாவதானம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார் அவர்
களால் வியர்த்தோதப் பெற்ற இவர் “சசிந்திரத் தலபுராணம்”
பாடியுள்ளார். அப் புராணம் இருபது படலங்களையும் எடுக
பரடல்களையும் கொண்டது.

“ ஒங்கு கரமும் உரமுத் திருநாவும்
தேங்கமல மான்சேரச் சேருவிர் கண்வனரீர்
நாங்கு முடிக்கணியும் தன்னிறமும் நற்றவிகும்
ஆங்கமல மென்னவினி நாக்குவிர் கண்வனரீர்.”

“ எத்தாரும் உம்ப ரியம்பரீதாம் அம்புயத்தில்
பொன்னூர் அணியே பொருந்தல்செய்விர் கண்வனரீர்
மின்னூ ரணியும் விநிகுடையும் இல்லிடமும்
நன்னூக மென்ன நலம்பெறுவிர் கண்வனரீர்.”

இவை அந்ருயை கற்பு மகிமைப் படலத்தில் இரண்டு பாடல்கள்
நூலினைப் பாராட்டிச் சென்னை அட்டாவதானம் பூவை கலியாண
சுந்தர முதலியார், காஞ்சிபுரம் பெரும்புலவர் சபாபதி முதலியார்
மகன் பாலசுப்பிரமணிய முதலியார், திருமயிலைப் புலவர்
சண்முகம் பிள்ளை, தி. செ. சித்திரபுத்திர பிள்ளை, அரன்வாயில்
தங்கவேலுப் பிள்ளை, சென்னை நகர்ப் பண்டிதை மனோன்மணி
யம்மாள் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

கச0௬. முத்தம்மாள் - வீ
(19 - நூ.)

பாண்டிவன நாட்டில் விசயநாராயணம் என்னும் ஊரில் இவ்
வம்மையார் தோன்றினார். திருச்செந்தில் முருகக்கடவுள் மீது
“திருச்செந்தின் மாலை” என்னும் நூலைப் பாடிய இவ்வம்மை

யாரின் தந்தையார் பெயர் சிவந்திமன்ன மார்த்தாண்டம்பிள்ளை. கணவர் பெயர் வீரபாகு பிள்ளை. திருச்செந்தின் மாலை நூலை ஆழ்வார் திருநகரி பெரியதிருவடிக் கவிராசர் பார்வையிட்டுச் சிறப்புப்பாயிரம் வழங்கியுள்ளார்.

“அருமறைப் பொருளே ஆரண முடிவே
அறுமுகா சடாட்சர முதலே
திருவினார் இருவர் அருகினில் அமரச்
செத்திமை பதியில்வீற் றிருக்கும்
முருகனே முதலே முழுமணிக்குன்றே
முடிவிலா மயூரவா கனனே
கருணையோர் உருவே கருதிய சிறியேன்
கவலையை நீக்கிநன் கருளே.”

என்பது மாலையில் மூன்றாவது பாட்டு.

கசு௦௭. முத்தஞ்சாரியார் - வே

(19 - நூ.)

கொங்குவள நாட்டில் பழனியம்பதியில் சந்தனம் ஆசாரியார் என்பவருக்கு வளர்ப்புப் பிள்ளையாக அமைந்த இவர் மௌன குரு ருத்திரமூர்த்தி ஆசாரி என்பவருக்கு உடன்பிறந்தார் ஆவர். இவர் “மனோரஞ்சித நாடகம்” என்னும் கற்பனை நாடகம் ஒன்றை எழுதி யச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினார். மற்றும் இவரால் இயற்றப்பட்ட நூல்கள் பல. அவற்றுட் குறிப்பாகத் தோன்றும் நூல்கள் அடியில் வருவன.

- க. பழனிக் குறவஞ்சி நாடகம்.
- உ. புட்ப லீலாவதி நாடகம்.
- உ. மோகன செளந்தர நாடகம்.
- ச. தமிழறியும் பெருமாள் நாடகம்.
- இ. கிதரச சாவளித்திரட்டு.
- ஈ. பழனியாண்டவர் பவனிக்கொம்மி.
- எ. விக்டோரியாராணி ஓயிற் கொம்மி.
- அ. வள்ளியம்மன் கோலாட்டப் பாட்டு.
- க. பிரபஞ்ச பூர்வோத்தர சாரசங்கிரகம்.
- க௦. பழனியாண்டவர் விறலிவிடுதூது.

அச்சிட்ட நூலுக்கு அவ்நாசி சிவஞான தேசிகர், பழனி முகம் மது பதியுதின் சாகேப் ஆகியவர்கள் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்கள். நூலின் காப்புச் செய்யுளை அடியிற் காண்க:

“சத்திரனை நிகர்த்தருக மாதுமனோ ரஞ்சிதத்தின்
சரிதை தன்னைச்
கத்தாஞ்சேர் செத்தமிழி னுன்மதூ நாடகமாய்ச்
சொல்லு நற்குப்
பத்தவினை தனைத்தளித்ததுச் சாயுச்ய பதமருளும்
பரமன் என்ற
கத்தமிழுத் தத்திழுகத் தேத்தையிடு பொற்சாணங்
காப்ப தாமே ”

கச௦௮. முத்தானந்த சுவாமிகள்
(19 - நூ.)

இப் பெரியார் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தவர். வேதாந்த சித்தாந்த சமரச நன்னிலையில் நிலைத்து நின்றவர். இவர் ‘ஞானமதியுள்ளான்’ என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார். அந்நூல் ௧௨௬ பாடல்களைக் கொண்டது.

“போனவன் துயில்கன் கொண்டான்
பொற்சுலை தன்னி னுள்ளே
ஏனடா இங்கு வந்தாய்
இவ்விடத் திருக்க வேண்டாம்
தானடா படுத்தா யித்தத்
ததைவைவிட் டெழுந்து போபோ
ஏனடா போடா வாடா
என்றவன் எழுப்பி விட்டான்.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கச௦௯. முத்தானந்தர்

இவர் ஆற்றார் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவர். அவ்ஊரில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய சிவபெருமான் மீது இவர் ‘குறவஞ்சி’ என்னும் நூல் பாடியுள்ளார். அக் குறவஞ்சி ‘முத்தானந்தர் குறவஞ்சி’ என்னும் பெயரோடு வழங்குகின்றது. இவர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் இருந்தவர் என்று தெரிகிறது.

“வாழுவென் றுனகோ ரெல்லாம் வாழ்த்துதல் தன்னைக் கேட்டு
நீளவெங் குறத்தி தன்னை நிட்டையாஞ் சித்தர் மெச்சிக்
காளவண் மேகம் போலக் கனவெரு மதிக ளியச்
சூழவே குறவனோடு சுகமதா நந்த முத்தே.”

என்பது குறவஞ்சியின் இறுதிப் பாட்டு.

கசக௦. முத்திச்சிதம்பரம் பிள்ளை (1898)

இவர் திரிசிரபுரத்தில் செயிண்ட் சோசப் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். இவர் மாணவர்கட்குப் பயன் படத்தக்க யாப்பிலக்கணச் சுருக்கம் முதலிய சிறு நூல்களை இயற்றி வெளிப்படுத்தினார். இவருடைய யாப்பிலக்கணச் சுருக்க நூலைப் பார்வையிட்ட உ. வே. சாமிநாதையர், “மகாபூரீஸ்ரீ முத்திச் சிதம்பரம் பிள்ளையவர்கள் எழுதிய யாப் பிலக்கணச் சுருக்கத்தை முற்றும் பார்த்தேன். அது யாப்பருங் கலக்காரிகையின் கருத்தைத் தழுவி ஒழுங்காகவும் மிகத் தெளி வாகவும் வேண்டிய பல விடயங்களை அடக்கியும் நன்றாக எழுதப் பட்டிருந்தலால், வித்தியாசாலைகளிற் படிக்கும் மாணுக்கர்கள் யாப்பிலக்கணத்தை எளிதிற் றெரிந்து கொள்ளுதற்குச் சிறந்த கருவியாகவுள்ளதென்று அறிஞர்கள் பலரும் அங்கீகரிப்பார்களென்று நம்புகிறேன்” என்று 29-9-1898 ஆம் ஆண்டில் எழுதி யுள்ளார்.

கசக௧. முத்திராமக் கவிராயர் - கோ (20 - நூ.)

இவர் தொண்டைவள நாட்டில் வேலூரில் இருந்தவர். இவருக்கும் சுப்பராய முதலியார் என்பவருக்கும், கோ. அருணாசல முதலியார், கோ. சிங்காரவேலு முதலியார் என்னுஞ் செல்வர்கள் இருவர் மிகுந்த பொருளுதவி செய்து பாரதத்தை நாடகமாகப் பாடும்படியாக வேண்டிக்கொண்டனர். இவர்களும் அவர் களுடைய விருப்பப்படியே பாரதத்தை நாடகமாகப் பாடி முடித் தனர். அந் நூலில் வெண்பா, கலித்துறை, கொச்சகம், கட்டளைக் கலிப்பா, விருத்தம், தருக்கன், திபதைகள் முதலிய பலவும் அடங்கியுள்ளன.

“குந்தியுகித் திருமெனவே யுரைத்த பின்பு
கோதைதிரெள பதிதனைப்பார்த் துளம்பே ருனான்
அந்தவருத் தத்தையுதிட் டிரனெ ழித்தான்
ஐவரிடத் திற்பலரா மனுமா யோனும்
வந்தகன்றூர் துருபதன் தன் மகளின் கேடும்
மறைந்தறிந்து வரத்திட்டத்துய் மனைவி ஓத்தான்
அந்தவகை தெரிந்துவந்தே துருப தன்முன்
அடங்குவான் சேதிரெளவத் தொடங்கு வானே.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

௧௪௧௨. முத்திருளப்ப பண்டிதர் (சோதிடர்) (1868)

இவர் சென்னைமா நகரில் இருந்தவர். காலக் கணிதத்திலும் வல்லவர். இதனால் இவருடைய பெயர் சோதிட முத்திருளப்ப பண்டிதர் என்று வழங்கியது. இவர் சேதுபுராணம் அனுப்பு மாறு பொன்னுச்சாமித் தேவருக்கு அனுப்பிய நான்கு செய்யுட் களில் ஒன்று,

“தூரத் தொனினிடு மொப்பற்ற மாணிக்கச் சோதிமுத்தம்
ஆரத் தினையணி மார்பா விமலை யமர்புயனே
காரொத்த கைத்தலை நெபொன்னுச் சாமிக் கலாநிதியே
ரோத்த சேது புராணத்தைத் தந்து சிறந்தருளே.”

என்பது அப் பாடல்களில் ஒன்று.

௧௪௧௩. முத்திருளப்ப பிள்ளை

இவர் சேதுபதிக்கு அமைச்சராக விளங்கியவர். சிறந்த புலமையும் நன்கு அமையப் பெற்றவர். இவர் மீது புலவர்கள் பலர் செய்யுட்கள் பாடியுள்ளனர். பெரிய சரவணக் கவிராயர் ‘காதல்’ என்னும் நூலும் இவர்மீது இயற்றியுள்ளனர்.

“கண்ட கணினிமிக் காசளவே னுங்களவின்
உண்டு செலுத்திடநான் ஒட்டுவனெ—மண்டும்
திருமுத்து ராமனிக் சேதுபதி மந்திரி
தருமுத் திருனப்பன் தான்.”

என்பது இவர் இயற்றிய பாடல்களில் ஒன்று.

௧௪௧௪. முத்து ஐயர். பீ. ஏ.

இவர் இவ்விருபதாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் சென்னைமா நகரில் இருந்தவர். பீ. ஏ. வரை ஆங்கிலக் கல்வி கற்றிருந்ததோடு தமிழிலும் நல்ல புலமை பெற்றிருந்தார். அந்நாளில் சென்னைமா நகரில் நடைபெற்ற விவேக சிந்தாமணி என்னும் திங்கள் இதழில் இவர் பல கட்டுரைகளும் உரைநடை நூல்களும் பாடல்களும் எழுதியுள்ளார். அந்நாளில் கப்பல் ஒன்று பாறையில் மோதிக் கவிழ்ந்து நூற்றுக்கணக்கான பேர் மண்டனர். அதைக் குறித்து இவர் முப்பத்தெட்டுப் பாடல்கள் இரங்கிப் பாடினார். அவற்றுள் இரண்டை அடியிற் காண்க:

“கோல மரக்கலன் குன்றெடு குன்றுறத் தாக்கல்
போல வாரியிற் புதைந்துறு பொருப்பினில் மோதிக்
காண் ஊர்புகக் காட்டிய வழியெனத் திறக்க
வேலை நீர்புகுந் தியாவையும் விழுங்கிய தன்றே.”

வேறு

“மரக்கலன் உடைதலும் வனிதை மார்களும்
நீக்கரும் புதல்வரும் நெடிய மைந்தரும்
ஏக்கமுற் றினைந்தனர் இரங்கி வாடினர்
ஆக்கையும் தளர்ந்தனர் அறிவும் சோர்ந்தனர்.”

௧௪௧௫. முத்து ஐயர் - (சா)

(20 - நூ.)

இவர் திரிசிரபுரம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த திருநயம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவர். தந்தையார் பெயர் சாமி ஐயர். முத்து ஐயர் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுத்தேறிப் பலருக்குக் தமிழ் நூல் பயிற்றும் தமிழாசிரியராக விளங்கினார். இவர் பகவத் கீதையை வெண்பாவாகப் பாடியிருக்கிறார். அந்நூல் ௧௦௭ ஆம் ஆண்டில் அச்சிடப்பட்டு வெளியாகியுள்ளது.

“கண்ணீர் விழிறிரம்பக் காருணியம் உள்நிரம்ப
எண்ணீர்மை இல்லா திடருறுமத்—தண்ணீரன்
தன்முகத்தை நோக்கியிது சாற்றினான் தன்கருணை
தன்முகத்திற் பூத்தருள்வான் நன்கு.”

“கொல்வனை ஒப்பாய்திற் கிம்மெனவு தெவ்வரெதிர்
இவ்வனை எவ்விடைநின் நெய்தியநிங்—கொவ்வாறு
பேணையர்கைக் கொள்வதிது பீடிவ்வசை யைத்தருவ
நோதுநித் கூறுவ நோர்.”

இவை இரண்டாவது சாங்கியயோகத் தொடக்கத்தன. நூல் முழுவதும் இவ்வாறே செவ்விய முறையில் அமைந்துள்ளது. நூலைப் பாராட்டித் தஞ்சைமாவட்டம் விஷ்ணம் பேட்டை சேதுராமய்யர் என்டவர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியிருக்கிறார்.

கசக௬. முத்துக்கறுப்பன் செட்டியார்

சோழவள நாட்டில் பட்டுக்கொட்டையில் ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் அவதானங்களைக் கணக்கில்லாமற் செய்தபடியால் இவருக்குக் ‘கணக்கிலவதானி’ என்று பெயருண்டாகியது. இவரைப்பற்றிய வரலாறு மறைந்தொழிந்தது. மனுச்சோழச் சக்கரவர்த்தி வாசகப்பா என்னுமி நூலுக்கு அடியில்வரும் பாட்டைச் சிறப்புப் பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்:

“மாதரசர் வாண்முகங்கட் குடைந்துதா
மரையொற்றைக் காவலி நின்றும்
ஏதமினாத் தவமியற்றல் ஒக்குமியற்
புதுவைவன ரேத்தல் கௌரி
மாதவவான் குணஞ்செய்தவ மெனுஞ்சீறி
வாசனென வந்த செம்மல்
சோதரனும் ஏழிந்தாரா யணசாமி
சோழகதை சொல்லி னானே.”

கசக௭. முத்துக்கிருட்டிண உபாத்தியாயர்

(19 - நூ.)

இவர் மானாகுடி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவர். அரிச்சந்திர புராணத்தை இவர் நாடகமாக, “அரிச்சந்திர நாடகம்” என்னும் பெயரோடு இயற்றியுள்ளார். நாடகம் மிக எளிய நடையிலும் நகைச்சுவையுடனும் அமைந்துள்ளது. நகைச்சுவை பொருந்தியுள்ள ஒரு பகுதியை அடியிற் காண்க:

“தஞ்சாவூர்ச் சந்தைக்குப்போனேன்	சந்தமாமா-அங்கே
சாகிற் றேழுவியைக் குத்திப்போட்டேன்	சந்தமாமா
கும்பகோணஞ் சந்தைக்குப் போனேன்	சந்தமாமா-அங்கே
குமரியைக்கண்டு ஓடிப்போனேன்	சந்தமாமா
இருட்டு வீட்டிலே ஈட்டியிருந்தது	சந்தமாமா-நான்
எடுக்கப்போனேன் கடிக்கவந்தது	சந்தமாமா
எட்டுநாள்முன் செத்தபாம்பைச்	சந்தமாமா-நான்
எட்டி நின்று குத்திப்போட்டேன்	சந்தமாமா
இரண்டாட்டுக்கு எட்டுக்காது	சந்தமாமா-என்
பெண்டாட்டியைக் கேட்டுப்பாரு	சந்தமாமா
என்னைப்போல விரனில்லை	சந்தமாமா-இதோ
உன்னைப்போலே கோழயில்லை	சந்தமாமா.”

கசகவு. முத்துக்கிருட்டிண ஐயர்

(20 - நா.)

இவர் கல்லிடைக் குறிச்சியில் இருந்தவர். சிரேட்டமாலிகா, கல்லிடைக் கும்மி, இந்து சாத்திராபிமானி, ஆரியசனபோதினி முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

கசகவு முத்துக்கிருட்டிண நாயுடு - சே

(20 - நா.)

சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் வாழ்ந்திருந்தவர். வைணவ சமயத்தினர். வைணவ நூல்களில் மிகுந்த தேர்ச்சியுடைய இவர் கீழையூர்ச் சடகோபதாசர் என்பவர் இயற்றிய அரிசமய தீபம் என்னும் நூலுக்குப் பொழிப்புரை இயற்றியுள்ளார்.

“செங்கமலைத் திருமார்பிற் சிறந்து வாழ்க
தேவர்பிரான் அடியென்றன் சிந்தைவாழ்க
துங்கமுறு வாய்மையாழ் வார்க ளோடு
துயவா ரியகுருவேன் துணைக்கண் வாழ்க
பங்கமற மெய்ம்மைநெறி பரவ வன்னோர்
பகர்பனுவல் எனதுநாப் படித்து வாழ்க
மங்கமை ரவாடியார் மலர்த்தாட்டுனென்
மனத்தகத்தே எந்தானும் வாழ்க மாதோ.”

என்பது இவர் நூலின் உரை முடிவிற பாடிய வாழ்த்துப்பா.

௧௬௨௦. முத்துக்குமர செட்டியார் - அ

சோழவள நாட்டில் தஞ்சைமாவட்டத்தில் அம்மாப் பேட்டை என்னும் ஊரில் அரிகரபுத்திர செட்டியார் என்பவருக்கு அருமைப் புதல்வராகப் பிறந்த இவர், இளம்பருவத்திலேயே நன்கு கல்வி கற்றுச் சிறந்த புலவரானார். வேங்கடராம சாத்திரியர் இயற்றிய தஞ்சைப் புராணத்திற்கு இவர்,

“ புலங்கி னர்த்தநான் மறையிடுடாகமம் பொலியும்
குலங்கி னர்த்தசேஞ் சடைமறிப் பரணியுட் கொள்ளாப்
பலங்கி னர்த்தபண் னிகையொடும் புணர்வுறப் பாடும்
தலங்கி னர்த்தவேர் வேங்கட ராமநா வவைன்.”

என்னும் பாடலையும் பிற பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

௧௬௨௧. முத்துக்குமரப்ப கவி

இவர் புதுச்சேரியில் வாழ்ந்திருந்தார். சிறந்த தமிழ்ப் புலவராகத் திகழ்ந்த இவர் புதுவையில் உள்ள திரிபுரசுத்திர அம்மன் மீது பின்னைத்தமிழ் பாடியுள்ளார்.

“ அமுதினு முதிர்கவை தருமொழி மங்கலை
ஆடுக பொன்னாசல்
அடியவச் இடர்கெட வரமுத வும்பரை
ஆடுக பொன்னாசல்
அமுதர்கள் பரணிய பதமரை அம்பிகை
ஆடுக பொன்னாசல்
அபயவரதகர தழைது சங்கரி
ஆடுக பொன்னாசல்
அமலைவி மலைகிவை கவுரிய லங்கரி
ஆடுக பொன்னாசல்
அருன்செய்தெ னதுதுதி மகிழுநி ரந்தரி
ஆடுக பொன்னாசல்
அமலென டுவிடையி னிகைது ரந்தரி
ஆடுக பொன்னாசல்
அரகர சிவகிவ திரிபுர சுத்தரி
ஆடுக பொன்னாசல்.”

என்பது ஊசற் பருவத்தில் ஒரு பாட்டு.

இந் நூலைப் பாராட்டித் தாண்டவராயக் கவிராசர், இராமச்சந்திரக் கவிராயர், நயினியப்பக் கவிராயர், வீராச்சாயி முதலீ

யர், வேங்கடாசல முதலியார், சாம்பசிவக் கவிராயர், கூனி போகு இராமசாமி, அருணாசல உபர்த்தியாயர், இராமானுசக் கவிராயர், வாலைதாசன் என்போர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

௧௪௨௨. முத்துக்குமாரசாமிப் பாண்டியர்

பாண்டிவளநாட்டில் கல்போது என்னும் ஊரில் பெருநிலக் கிழாராக விளங்கிய இவர் சிறந்த புலமைத்திறம் பெற்றும் விளங்கினார். இவருக்குக் கடன் தொல்லை அதிகமாயிற்று. எட்டையபுரம், பேரையூர் என்னும் இரண்டு ஊர்க்குறுநில மன்னர்களிடஞ் சென்று தமது கடனைத் தீர்த்தற்குக் கடனாகப் பொருளுதவி செய்யவேண்டுமென்று கேட்டார். அவர்கள் “இல்லைபோம்” என்று கூறிவிட்டார்கள். பிறகு இவர் ஆற்றங்கரை என்னும் ஊரில் இருந்த குறுநிலமன்னரிடஞ் சென்று,

“எட்டையா பேரையா என்றுரையே என்றுரைத்தேன்
எட்டையா பேரையா என்றுரைத்தார்—கட்டக்
குரைகடற்குள் ஈர்த்துக் கொடுபோகா தாற்றங்
கரையதனிற் சேர்த்தெனைத் தா.”

என்னும் செய்யுளைப் பாடினார். இச் செய்யுளில் இருந்து இவருடைய அறிவுத்திறனை நாம் ஒருவாறு உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

௧௪௨௩. முத்துக்குமாரசாமிப் பிள்ளை - சொ (19 - நூ.)

இவர் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் சிதம்பரம் பிரிவில் உள்ள உடையார்குடி என்னும் ஊரில் தோன்றியவர். தக்க அறிஞர்களிடம் கல்வி கற்றுச் சிறந்த புலவராக விளங்கியிருந்த இவர் பல நூல்களுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார். இவர் இயற்றிய நூல்களைப்பற்றிய விவரம் தெரியவில்லை. ‘சுப்பிரமணிய சுவாமி கீர்த்தனை’ என்னும் நூலுக்கு இவர் பாடிய சிறப்புப்பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்றை அடியிற் காண்க:

“ருத்தமுடன் மணியெறியும் ருத்திரைக்கா
விரீவடகால் வடகால் மோதக்
கைத்துள் செர் கடம்பூர்வாழ் கந்தனுக்கே
கீர்த்தனமாய் கணைப் போர்த்தான்
சித்திரகு நக்ஞரின் குடநகைச்சேர்
வேள் பூண்டி சிவையின் பாதம்
பத்தியுளான் பரமனடி பகிபெரிய
சாமியெனும் பாவ லோனே.”

கசஉச. முத்துக்குமாரசாமியா பிள்ளை - பி
(20 - நூ.)

தென்பாண்டித் திருநாட்டில் திக்கெலாம் புகழ்பெற்று
விளங்கும் திருநெல்வேலியில் கார்காத்தார் குலத்தில் ப்தான் றி
யவர். தந்தையார் பெயர் பிரமநாடகம் பிள்ளை. கல்வி கற்றுப்
புலமை பெற்ற முத்துச்சாமியா பிள்ளை, கார்த்தமதியம்மை பதிகம்
இன்னிசைப்பாமாலை, திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியக் கடவுள்
தோத்திரப் பாடல்கள், திருக்குற்றாலநாதர் பதிகம், குறுக்குத்
துறைப்பதிகம் முதலிய நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார்.

“ஆளுது மென்கொடுமை அநியாயம் அநியாயம்
ஆர்தான் சகிப்பரத்தோ
ஆணையிட் டேனித்த அம்புனியி லேபடும்
அவத்தையோ மெத்தமெத்த
நானேழையேனிதற் கென்செய்வ னுன்னையே
நம்பினேன் ஆதலாலே
நன்மைதரு கின்றநான் எத்தநான் அத்தநான்
நவிலுவாய் தமிழனுக்கே
ஏனோசொ லேழைக் கிரங்காத காலமோ
ஏதுமறி கின்றிலேனே
என்னபிழை பிள்ளைகள் இயற்றினும் பெற்றவன்
இரக்கம்வைத் தாள்வ திகையோ
வானுடர் வந்துதொழு மயிலே! எனக்குநல
வரமருள வேண்டும்இன்றே
வளமான தென்தாதர் உடன்மேனி யினிதாடு
மகிழ்வான காத்திமதியே.”

என்பது கார்த்தமதியம்மை பதிகத்தில் ஒருபாட்டு. திருச்செந்தூர்
அகரகரசுப்பிரமணிய ஐயர், வீ. மகாதேவ ஐயர், சங்கரகரப்பா

ரத்திரிகள், ஊற்றுமலை தி. கந்தசாமிப் புலவர், திருநெல்வேலி ஆதிமூர்த்தியா பிள்ளை, காந்திமதிநாத பிள்ளை ஆகியோர் இந் நூலுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

௧௯௨௫. முத்துக்குமாரசாமிக் கவிராசர்

இவர் ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது ஆண்டுகட்கு முன் திருநெல்வேலியில் இருந்தவர். அம்பலவாணக் கவிராசர் என்பவருடைய புதல்வர். இவரிடம் பல மாணவர்கள் கல்வி கற்றுச் சிறப்புற்றனர். இவர் திருப்புடை மருதூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, நாயன்மார் திருநட்சத்திர அந்தாதிக் கலித்துறை முதலிய நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார். இவருக்கு அம்பலவாணக் கவிராசர், கவிராச நெல்லையப்ப பிள்ளை என்னும் இரண்டு புதல்வர்கள் இருந்தனர். சிராமலைக் கோவை யாசிரியர் இவரிடங் கல்வி கற்றுத் தேறியவர்.

௧௯௨௬. முத்துக்குமாரசாமி முதலியார்

(1902)

இவர் தொண்டைவளநாட்டில் விச்சூரில் தோன்றியவர். சங்க நூல்களையும் இலக்கண இலக்கியங்களையும் கற்றுப் புலவராகத் திகழ்ந்ததோடு ஆங்கிலத்திலும் பி. ஏ. வரை கற்றிருந்தார். அத்தைவதக் கலையில் தேர்ச்சி பெற்றவராகலின், “அத்தைவத சண்டமாருதம்” என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரும் இவரை அணைந்து நின்றது. இவர் ‘இரத்தின மாலிகை’ என்னும் உரைநடை நூல் முதலியவைகளை எழுதியுள்ளார். இவர் செய்யுள் நூல் எதுவுஞ் செய்ததாகக் காணப்படவில்லை.

௧௯௨௭. முத்துக்குமார தேசிகர் (நாகை)

இவர் ‘செங்குந்தர் கலித்துறை மாலை’ என்னும் நூலைப் பாடியிருக்கிறார். நூல் அழகிய நடையில் அமைந்துள்ளது. செங்குந்த மரபினர் சிறப்புக்களும் பேராண்மைகளும் சொல்லப்படுகின்றன. சட்டி யெழுபது முதலிய நூல்களை இம் மரபினர் பெற்ற வரலாறுகளுங் கூறப்படுகின்றன.

“ஞான பரணர் தவயீரர் தங்குல நாகரிகர்
 மானு பரணர் மதிக்குத் தயாளர் மகேந்திரத்தில்
 நானு பதிகமுற் றேதுது சென் றவர் சண்முகன்தன்
 சேனு பதிகஞஞ் சேனையு மானவர் செங்குத்தரே.”

என்பது மாணியில் இருபத்தேழாவது பாடல்.

கசஉஅ. முத்துக்குமாரத் தேவர்

(19 - நூ.)

இவர் சிவகங்கை நாட்டில் புலிக்குளம் பெருநிலக் கிழாராக இருந்தவர். கல்வியை நன்கு கற்று உயரிய புலமையடைந்து திகழ்ந்தார். திரிபு, யமகம் முதலிய பாக்களைப் பாடுவதில் வல்லவர். ஆயினும் பாடிய பாடல்களை யெல்லாம் தனிப் பாக்களாகப் பாடினாரே யன்றி நூலாக ஏதுஞ் செய்தவர். இவர் கஅகஉ ஆம் ஆண்டிற் காலஞ் சென்றார்.

இவர் எட்டையபுரம் இளவரசர்மீது பாடிய பாடல்களில் ஒன்று,

“வடவனனைப் பிழிந்துரசம் வடித்ததனால்
 செய்ததெனும் மதியம் வானில்
 கடவனனைப் பியாததியும் தொனிகாட்டத்
 துடிதுடிக்கும் துயர நீக்கக்
 கடவனனை யாதபடி கனிக்கரசே
 கற்பகந கரீனுஞ் சேர்த்தி
 தடவனனை என்றமரர் சாற்றுவெங்க
 டேகரெட்ட சரச மாலை.”

என்பது. இவர் ஊற்றுமலை இருதயாலய மருதப்பத் தேவர் மீதும் பல அரிய செய்யுட்கள் பாடியுள்ளார். அப் பாடல்கள் ஊற்று மலைத் தனிப்பாடல் திரட்டிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கசஉக. முத்துக்குமார பிள்ளை - தி

(20 - நூ.)

சோழவளநாட்டில் திருக்குடந்தையில் இருந்தவர். பாட சாலை ஒன்றில் ஆசிரியராக அமர்ந்திருந்த இவர் சிறந்த புலமையும் பெற்று, ‘அறஞ் செய விரும்பு’ “ஆறுவது சினம்” முதலிய

ஔவையின் அறிவுரைகளை அமைத்து 'ஆத்திசூடி அந்தாதி' என்னும் நூலைப் பாடினார். புதுக்கோட்டை, வசிட்டேச பாரதி, நடந்தை நாகலிங்க தேசிகர், நடராச பிள்ளை, மாயூரம் அட்டாவ தானம் சந்திரசேகர உபாத்தியாயர், பாளையங்கோட்டை சங்கர நாராயணபாரதி ஆகியோர் நூலுக்குச் சிறப்புப் பாடல் வழங்கி யுள்ளனர்.

“அறம்வளர்க் குஞ்சிதக் காதிமுன் னுனில் அவனிமிசை
இரவரை தங்களுக் கிந்து மகிழ்த்து மிகத்தைவிட்டுப்
பரமதைச் சேர்ந்துஞ் சமாதியில் நின்றுப் பரிசனித்தான்
விரைவினில் மெய்த்துணை யாகறஞ்செய்ய விரும்பிடுமே.”

என்பது நூலில் முதற் பாட்டு.

கசநௌ. முத்துக்குமாரப் புலவர் (க)

இவர் ஈழவள நாட்டிலே வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த அராலியிற் பிறந்தவர். மிகு விரைவாகச் செய்யுள் பாடுந்திறம் அமையப் பெற்றவர். ஒருவர் ஒரு செய்யுள் இயற்றவேண்டு மென்று கேட்ட அளவில் பழம் பாடலைப் பாடுவதைப் போல் விரைவாகப் பாடக்கூடிய ஆற்றல் அமையப் பெற்றவர்.

இவர் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று ஏற்படுத்தி மாணவர் பலருக்குக் கல்வி கற்பித்துக்கொண்டிருந்தார். இவரால் இயற்றப்பெற்ற நூல்கள், நயினாத்திவு நாகம்மாள் பதிகம், அனலைத்திவு ஐயனார் குறவஞ்சி, தேவசகாய நாடகம், சீமந்தனி நாடகம், பதுமாபதி நாடகம் என்பன. இவைகளையன்றித் தனிப் பாக்களும் பல பாடியிருக்கிறார். இவர் ஒரு சமயம் உறுப்புக்களைக் குறித்து வருணனையாகப் பாடிக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது இவருடைய மனைவி தன் கழுத்திலே உட்கட்டு என்னும் அணிகலன் புண்டவளாய் இவருக்கு எதிரே வந்தாள். அப்பொழுது இவர் “கழுத்துட்கட்டு” என்று பாடினார். அதனால் அவளுக்குத் தன் கழுத்திலே கட்டி யொன்று கட்டிற்று. அவளுக்கு அதுவே நாயாக அவள் மாண்டுபோனாள். இதனால் இவருடைய வாக்குப் பரிதவாக்கு என்பதும் அறியப்படும். இவர் நயினாத்திவு நாகம் மாள் பேரில் பாடிய பதிகத்தில் ஒருபாடலை அடிற் காண்க.

“ஆரணத் துபதிடத் அக்கரத் தொனியாதி
 ஆகாச வட்ட மாகி
 அறுகோண முக்கோணம் இருகோணம் நாத்கோணம்
 ஆதிதீரம் ஐந்து மாகிக்
 காரணத் துருவாதி யருவாதி யாவுமாய்க்
 காக்கும்உன் பெருமை எனிதோ
 கருணைப்பிர வாகமாம் ஆதந்த வெள்ளங்
 கசிந்துறு பேராழியே
 ஏரணத் திடமருத் வேலிதழ் நயினைநகர்
 எனும்பதி சிறத்து மேவும்
 யாமன செளந்தரீ சாமன சொரூபியே
 ராசபர மேக வரியே
 நாரணத் கொருசகோ தரியென்ன வத்தருளும்
 நாக பூரணி நாரணி
 நாகமணி யும்பரமச் பாகமுறும் ஏகசிவ
 நாகேச வரியம்மையே.”

இவர் கவிதா ஆம் ஆண்டில் அராலியில் காலமானார்.

கசநக. முத்துக்குமாரப் புலவர் (2) (19 - நூ.)

இவர் ஈழவன நாட்டிலே உடுவிற் கோயிற்பற்றைச் சேர்ந்த
 சுன்னாகக் குறிச்சியில் இருந்தவர். இவருடைய தந்தையார்
 பெயர் அம்பலவாணர். இவர் கிறித்து சமயத்தைக் கண்டிப்ப
 தான ஞானக்கும்மி, சிதம்பரப் பதிகம், சகத்திரானிக நாடகப்
 முதலிய நூல்களை இயற்றியதோடு தனிப்பாடல்கள் பலவற்றை
 யும் பாடினார். பாடல்கள் யாவும் செம்பாகமாக அமைந்தவை
 இவருடைய தனிப்பாடல்கள் வேடிக்கையுடையவைகளாகவும்
 சிலேடைப் பொருள்கள் அமைந்தவைகளாகவும் விளங்கும்.

“பன்னி ரண்டு கரகத் தனைஎட்டுப்
 பாண் யைத்துண்டதரக் குயவனை
 முன்னி ரண்டு குடங்கையி னேத்தியை
 முட்டி முட்டிமல் லாய்மாவைச் சாடியைப்
 போன்னி ரண்டு பெறும்பெருஞ் செட்டியைப்
 போற்று வீர்புல வீச்சக ரத்தனை
 முன்னர் வைத்த கசைம்பத் தும்பெற
 லாகு மிப்பெருந் தாரணி தன்னிலே.”

என்பது இவருடைய தனிப்பாடல்களிலே ஒன்று.

கசாநஉ. முத்துக்குமாரர்

ஈழவளநாட்டில் வட்டுக்கோட்டையில் வேளாண் குலத்திற் பிறந்தவர். இவர் காலம் ஏறக்குறைய நூற்றெழுபது ஆண்டு கட்டு முன்னர் என்ப. சேனாதிராயமுதலியார் என்பவருக்குச் சில நூல்களைப் பாட்டுச் சொன்னவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் கஞ்சன் காவியம், வலைவீச புராணம் என்பன.

“வெயிலே றிரத்த மகுடம் புனைந்து
வியன்மிக்க சென்னியிலை
மயிலேறி யன்பர் இதயத் துலாவி
வருபத்ம பாதமறவேன்
குயிலேறு போகி தருமாதி னேடு
குறமாது தோயும்புயத்
தயிலேறு செங்கை முருகா முகுந்தன்
மருகா அரன்புதல்வனே.”

என்பது கஞ்சன் காவியத்தில் ஒரு பாட்டு.

கசாநந. முத்துக்குமாரர் சிதம்பரப்பிள்ளை (1850)

இவர் ஈழவள நாட்டில் வட்டுக்கோட்டையில் வேளாண் மரபில் தோன்றியவர். வட்டுக்கோட்டைச் சாத்திர சாலையில் ஆசிரியராக இருந்தவர். தமிழினும் ஆங்கிலத்தினும் உள்ள ஸியாய நெறிகளின் அரிய விதிகளை விளக்குவதாய் “ஸியாய இலக்கணம்” என்னும் நூலை இவர் இயற்றியிருக்கிறார். “சபை வந்தனம்” என்னுந் தலைப்பின் கீழ்ப் பின்வருஞ் செய்யுள் காணப்படுகின்றது.

“உலகினிடை சாதமணி யோடுபோலி மணிபுரையும்
உலவுவை தர்ப்பநடையி
நெடுகவுட நடைசிவனு முரைவாச்சி யத்தொடுவி
யங்கிய முறழ்ந்துமருவும்
இலகியசு யஞ்சமய மோடிதர சமயங்க
னிகல்செயு மிலக்கணமுடன்
இலக்கண பயின்ருமுகு மெல்லினுட னல்லுலவு
மிவையெங்க னும்வழக்கே

அனெனா லக்கரப தார்த்தங்கன் துறைகண்
 டலங்கார சந்தரசமே
 அனைத்துத் தெளிந்துணரு மறிஞ்சுநா லொடுவறிய
 தூவீரவி னன்யமன்றே
 வினகிச் சொலிக்குதவ ரத்னநிகர் வித்வசனர்
 மெய்மகிழ் வொடுத்தழுவவே
 வெற்றுரை யெந் தூலவாய் விட்டனனீ வாயெச்சில்
 தேனென்று மெச்சமுலகே.”

இந்நூல் ௧௬௫0 ஆம் ஆண்டில் அச்சியற்றப் பெற்றுள்ளது.

௧௬௩௪. முத்துச்சாமி ஐயர். சி. எஸ்

(20 - நூ.)

சோழவள நாட்டில் நாகபட்டினத்தில் வெஸ்லியன் மிஷன் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராக இருந்தவர். அரித்துவார மங்கலம் வா. கோபாலசாமி ரகுநாத ராசாளியார் என்பவர் மகளுடைய திருமணத்தின்போது வாழ்த்துக்கவி முதலியன இயற்றியதன்றி நாகைப்பதிகம் முதலிய சிறுநூல்களும் பாடியுள்ளார். திருமணவாழ்த்துச் செய்யுள்களுள் ஒன்றை அடியிற் காண்க:

“இத்திரனும் புலோமசையும் எழின்மாலும்
 இலக்குமியும் ஏற்றம் மிக்க
 சத்திரனும் உரோகணியும் தாமென்னச்
 சந்ததழும் சகத்தில் இந்தச்
 சந்தரனும் சந்தரியும் சுகக்கடலில்
 தினைத்தென்றும் சுருண மான
 மைந்தர்களைப் பெற்றெடுத்து மலர்மணம்போல்
 நீடுழி வாழ்க மாநோ.”

௧௬௩௫. முத்துச்சாமி ஐயர் (சு)

(1889)

சோழவள நாட்டில் கும்பகோணம் என வலங்கும் திருக் குடந்தையில் சுப்பிரமணிய ஐயர் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். திருமுல்லைவாயிலில் பள்ளிக்கூட ஆசிரியராக விளங்கினார். இவர் “திருமுல்லைவாயில் நான்மணி மாலை”

என்னும் நூலைப் பாடியிருக்கிறார். நூலைப் பாராட்டித் தஞ்சை சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயர், வையை இராமசாமி ஐயர், சொன்னநாதபுரம் சதாவதானம் இராமநாதச் செட்டியார், தஞ்சை ந. வீரபத்திர பிள்ளை, மாயூரம் அட்டாவதானம் சத்திர சேகரக் கவிராயர் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“மணிமா தவன்மலரோன் வாழ்த்துமொரு பங்கில்
அணிமா தவன்முல்லை அண்டிப்—பணிமான்பன்
பாமடியார்க் குள்ளன் பமைப்போ ரினியொருமா
தாமடியிற் றோற்றமுஞ் தாச்.”

என்பது நூலிற் பதினேழாவது பாட்டு.

கசுநக. முத்துச்சாமிக் கவிராயர்
(20 - நூ.)

இவர் உடுமலைப்பேட்டை என்னும் ஊரினர். இராமாயணம் ஏழுகாண்டங்களையும் நாடகமாக இயற்றியிருக்கிறார்.

கைகேசிக்குத் தசரத மன்னன் வரங்கொடுத்தலைக் குறித்துப் பாடியது:

“இத்தனை அலங்கோ லங்கள் இதற்குத்தா னோகை கேசி
சித்திர மயிலே உன்றன் சித்தம்போல் வரம்பு இரண்டும்
புத்திரன் இராமன் ஆனை புகழ்பெற ஈவேன் ஈவேன்
சத்தியம் தவற மாட்டேன் தடையின்றிப் பெற்றுக் கொள்ளே.”

கசுநஎ. முத்துச்சாமிச் செட்டியார்
(19 - நூ.)

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் உடுமலைப் பேட்டையில் இருந்தவர். கல்வியறிவிற் சிறந்து கவிபாடும் நிலைமை பெற்றிருந்தவர். அந்நாளில் உடுமலைப்பேட்டையில் மாவட்ட முன்சிபு கோர்ட்டு வழக்கறிஞராக இருந்த வி. முனியப்ப பிள்ளை என்பவர் பேரில் இவர் பல செய்யுட்கள் இயற்றி யுள்ளார்.

“வருபக்கு வமகட்டு நினைதிட்ட சுகமற்ற
வருமத்தில் மததுட்டன்மா
மலரைத்த னுகிவிட்டு முனைவட்ட மிசைதைக்க
வசனித்தோர் குறிவைக்கவே

வீரகக்க வகைமுற்றி உடலிற்ப சகைபெற்று
விசனித்து மெலிவுற்றுமேல்
விதுவெப்ப மெனவுட்டு புதுபுத்து மதுரத்தை
விழையச்சேரல் குயிலைப்பொருள்
தருணப்பெண் இவனைக்கண் மரைமெத்தை தனில்வைத்த
தரமெட்டி முகமொற்றியே
தழுவிக்கொ டெழில்முத்த மினிதிட்டு னொருமித்த
சரசத்தொ ழினடத்துவாய்
முருகுற்ற குவளைத்த னணியற்கொள் புயசத்ய
முகதுத்ய சிவபக்தனே
மும்மத்த கயமுற்ற பிரபுத்வ பிரசித்த
முனியப்ப திடசித்தனே.”

இது முனியப்ப பிள்ளை மீது இயற்றிய பாடல்களில் ஒன்று.

௧௧௩௮. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை (புதுவை)

இவர் பாண்டிச்சேரியில் வேளாளர் மரபிற் பிறந்தார். மிகு இளம் பருவத்திலேயே ஊக்கத்துடன் கல்வி கற்றார். தமிழில் செய்யுள் இயற்றத்தக்க புலமையடைந்தார். வடமொழி, வடுகு, இலத்தின், ஆங்கிலம் என்னும் பல மொழிகளையும் நன்கு பயின்றார். சென்னைக் கோட்டையில் ஓர் அலுவலில் அமர்ந்தார். இவருடைய பன்மொழிப் புலமையை உணர்ந்த அரசினர் தமிழாசிரியராகவும் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் இவரை ஏற்படுத்தினர். ௧௮௧௬ ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டைச் சுற்றிப் பார்த்து நல்ல தமிழ் நூல்கள் பலவற்றைத் தொகுத்தார். வீரமா முனிவருடைய வரலாற்றை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் எழுதி வெளிப்படுத்தச் செய்தார். இவர் வேளாளரேனும் கிறித்தவ சமயத்தைச் சேர்ந்தவர். அக்காலத்தில் சென்னையில் புரசபாக்கத்தில் இருந்த பொன்னம்பலக் கவிராயர் என்னும் சந்தக் கவிஞர் எழுதிய கிறித்துமதக் கண்டன நூல் ஒன்றுக்கு மறுப்பாகத் தீக்காரம் என்னும் பெயரோடு உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாக நூல் ஒன்று இயற்றினார். இதன் பொருட்டுப் பாதிரிமார்கள் பொன்னுடை போர்த்தி இவருக்குச் சிறப்புக்கள் பல செய்தனர். மேற்கூறிய இருநூல்களையன்றி வேறு பல நூல்களையும் இவர் இயற்றினார். ௧௮௪0 ஆம் ஆண்டு புரட்டாசித் திங்கள் ௨௨ ஆம் நாள் இவர் காலமானார்.

கசநகூ. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை - மாயூரம் (1893)

இவர் பெரும் புலவர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களிடம் கல்வி பயின்றவர். இவருடைய பெயர் மாயூரம் முத்துச்சாமிப் பிள்ளை என்று வழங்குகிறபடியால் இவருடைய ஊர் மாயூரம் என்பது பெறப்படும். இவர் “திருப்பனந்தாட் சிலேடை வெண்பா” என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். மேற்படி நூலுக்குத் தருமபுர ஆதினம் ஆறுமுக அடிகள், சண்முக அடிகள், திருப்பனந்தாள் காசிமடம் புலவர் சாமிமலை கனகசபைக் கவிராயர், கும்பகோணம் ஓகை-சண்முகம் பிள்ளை, திருக்கோள் எம்பூதூர் சொக்கலிங்க தேசிகர் முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“மன்னாரஞ் சார்பொழிலும் மாதவத்தோர் வைகிடமும்
பன்னு சனஞ்சேர் பனைசையே—மென்னுன்து
பாதமுனி வாழ்த்தநல பாதமுன் வாண்சாமி
நாதமுனி வர்பிரான் நாடு.”

என்பது சிலேடை வெண்பாவில் ஒரு பாட்டு.

தருமைச் சொக்கநாதர் மலை முதலிய நூல்களும் இயற்றி யுள்ளார். தருமைச் சொக்கநாதர் மலையைப் பாராட்டித் தரும புரம் ஆறுமுக சுவாமிகள், சண்முக சுவாமிகள், சாமிமலை கனக சபைக் கவிராயர், திருக்கொள்ளம்பூதூர் சொக்கலிங்க தேசிகர், கும்பகோணம் ஓகை சண்முகம் பிள்ளை முதலியோர் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“இரவினிற் குமர குருபரன் யோகில்
இருந்திடு போதடைந் தவனைத்
தரமோடு மழைத்துச் சென்றுகே தாரத்
தலைத்தினில் விடுத்தனை அதனான்
மரமுதல் நீக்கிக் குறிதனைக் கண்டு
மகிழ்ந்துமோர் தனிநினைக் கேன்றுஞ்
சுரமலி நகரில் நிறுவினன் தருமைச்
சொக்கநாதப்பர சிவமே.”

என்பது தருமைச் சொக்கநாதர் மலையில் ஒரு பாட்டு.

கசச௦. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
(18 - நூ.)

இவர் வடமொழியையும் தென்மொழியையும் நன்கு கற்றுத் தேறியவர். நானார்த்த தீபிகை என்னும் பெயருடைய நிகண்டு நூல் ஒன்றை இவர் பாடியிருக்கிறார். நூல் ஆயிரத்து நூற்றிரண்டு பாடல்களையும் ஐயாயிரத்து நானூற்றைம்பத்து இரண்டு சொற்களையும் கொண்டது. இந்நூலுக்கு இவருடைய மருகரான சாமிநாத பிள்ளை என்பவர் சிறப்புப்பாயிரம் கூறியுள்ளார். சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தினர் இந் நூலை அச்சிட்டு வெளியிட்டுருக்கின்றனர்.

கசசக. முத்துச்சாமிப் பிள்ளை
(19 - நூ)

இவருடைய பெயர் தி. தி. அப்பாவுப் பிள்ளை எனவும் வழங்கியது. இவர் கும்பகோணம் சரவணமூர்த்தி சுவாமிகள் என்டவரை ஆசிரியராகக்கொண்டு கல்வி கற்றார். சோழவளநாட்டினராகிய இவர் பிறகு சென்னை, மைசூர் முதலிய இடங்களில் வாழ்ந்திருந்தார் என்று தெரிகிறது. “நாதனபவமேந்திரி சபா” என்னும் நாடக நூல் ஒன்றை இயற்றியிருக்கிறார்.

“வேசையர்க்குப் பணந்தானே குலமூல் கோமை
வேந்தரையும் வேறுத்திடுவர் விருப்பம் இன்றி
வேசையர்க்குப் பணந்தானே புருட னாகும்
வேண்டாரே வலியவரில் மதனைக் கூட
வேசையர்க்குப் பணந்தானே குருவுந் தெய்வம்
வேதியரும் ஈசனுமோர் பொருள நாமோ
வேசையர்க்குப் பணந்தானே தாயுந் தந்தை
விருப்பமுண்டோ மற்றவர்மேல் யாவ ரேனும்.”

என்பது நாடகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கசசஉ. முத்துச்சாமிப் புலவர் (பாண்டிநாடு)
(19 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டில் மலையடிக் குறிச்சி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். பின்னாளில் இவர் திருநெல்வேலியில் வாழ்ந்திரு

தூர் என்று தெரிகிறது. இவர் ஊற்றுமலை இருதயாலய மருதப்ப தேவர்மீது பல பாடல்கள் பாடி நன்கொடை பெற்றுள்ளார். இவர் அவர் மீது பாடிய பாடல்களில் ஒன்று,

“பொருப்பவள வாயமுலை புடைப்ப தன்மேல்
மரானாள் புனிதக் கஞ்சத்
திருப்பவள வாயவெழி விவன் போற்கண்
டறியேனீ இணங்கிச் சேர்மா
தருப்பவள வாயமுத கவித்திறத்தோர்
மனமகிழத் தருப்போ னன்கும்
விருப்பவள வாயமகத் திரிபுதெளி
மருதப்ப விவேக மாலை.”

என்பதாகும்.

கசசாநு. முத்துச்சாமிப் புலவர் (தொண்டைநாடு)
(1892)

தொண்டைவளநாட்டில் இராயவேலூரில் சேனை வேளாளர் குலத்திலே தோன்றியவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் ஐயாச்சாமி முதலியார். முத்துச்சாமிப் புலவர் ‘வீரட்டேசுரர் பாமாலை’ என்னும் நூலைப் பாடியிருக்கிறார். அம் மலை நூற்று நான்கு செய்யுட்களை உடையது.

“கல்லியில் கொடிய கசடனேன் தின்னைக்
கர்த்தனே என்றது தினமும்
சொல்லியே துதித்துத் தொண்டனா வதற்குச்
சோதியே வரம்அருள் புரிவாய்
இல்லையே யானால் இணைமலர்ப் பதத்தை
எனஇத யத்தினிற் பிணிப்பேன்
தில்லையில் நடனஞ் செய்திடும் சசா
சிவசிவா வீரட்டே சுரனே.”

என்பது மாலையில் ஒரு பாட்டு. நூலைப் பாராட்டிச் சென்னை இராயபுரம் வீரபத்திர முதலியார், பொய்கைப்பாக்கம் கரிவரதப் பிள்ளை, அட்டாவதானம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார், சங்கீத மங்கலம் சோமலிங்கையர், இராயவேலூர் ப. திருவேங்கடப் பிள்ளை, வேலூர் வே. அருணாசல முதலியார், பொன்னேரி துரைசாமி முதலியார், திருவண்ணாமலை வாசுதேவர தேசிகர்,

வேலூர் சென்ன பசுவையர், வேலூர் பாச்சா முதலியார், பொய்கைப் பாக்கம் இரங்கசாமிப் பிள்ளை ஆகியோர் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“அத்துவா தித்தன் ஆகியநம் பசுபதியாம்
அவனருளால் அவன்குன் போற்றி
முத்துசா மிப்புவைன் தற்போதம் முழுதொழித்து
முதுசாவி நீடு வயவில்
தத்துரைத் திருவதிகை வீரட்டே சுரர்மாலை
நன்னிருத்தப் பாவாற் சொற்றான்
வித்துவான் பத்திமான் யாவருமே கண்ணுற்று
வியத்திட்டார் நயத்திட் டாரால்.”

என்பது புவை கலியாணசுந்தர முதலியாருடைய பாட்டு.

கசசச. முத்துச்சாமிப் புலவர் - சி

(19 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டிலே இருநெல்வேலி மாவட்டத்திலே இராய கிரி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவரும் சிவகிரிச் சமத் தானப் புலவராக விளங்கியிருந்தவருமாகிய அருணாசலப் புலவர் என்பவருக்கு இவர் மகனாகத் தோன்றியவர். தம் தந்தையா ரிடத்திலேயே கல்வியை நன்கு கற்றுத் தேறிய இவர் பல பெரு நிலக்கிழார்கள் மீது செய்யுட்கள் இயற்றிச் சென்று பரிசுகள் பெற்று இல்லற வாழ்க்கையை இனிது நடத்திக்கொண்டிருந்தார். அப் பரமேசர் தலபுராணம் என்னும் நூலுக்கு இவர் இயற்றிய சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுள் ஒன்றை அடியிற் காண்க:

“பொருத்திவரை பஸிரதிக் கிணங்க நல்லோர்
அருள் புனைந்து பொருளுஞ் சொல்லும்
திருத்திவரை யறைதெரிந்தச் சியற்றினன்தேன்
சேறைநகர்ச் சிறந்த நூலுட்
கருத்திவரை வகையினும் இலக்கியமும்
கற்றறிந்தோன் கருணை ஞான
விருத்திவரை வேலவரைப் பணிந்தேத்தும்
கணபதிப்பா வேந்தர் வேந்தே.”

இவர் செய்யுள் நடை உரை நடைகளில் தனி நூல் எதுவுஞ் செய்ததாகத் தெரியவில்லை.

கசசடு. முத்துச்சாமி முதலியார் - பெ
(1882)

தொண்டைவள நாட்டிலே சென்னைமா நகரில் உள்ள ஆலந்தூர் பெரியதம்பி முதலியார் என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றியவர். இவர், “கணபதிச்சந்த விருத்தம்,” “ஆதிபுரீசர் பதிகம்,” “திருவொற்றியூர்த் தியாகேசர் பதிகம்,” “திருவொற்றியூர் வடிவுடையம்மன் பதிகம்,” “வடிவம்மை பதிகம்,” “திருவொற்றியூர்த் திரிபுரசுந்தரி மாலை” என்னும் நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார். இந் நூல்கள் சேற்றார் அருணாசலக் கவிராயர் அவர்களால் பார்வையிடப்பட்டு வெளி வந்துள்ளன.

“சம்போசங் கரகங்கா தரவெழிலார் ஒற்றித்
தலைத்திலகுந் தனிமுதலே தற்பரகற் பகமே
நம்பாபொன் னம்பலத்தே ஞானதடம் புரியும்
நாயகநின் றிருப்புகழை நாயடியே னவின் றுள்
அம்போ ருகத்தடியை யகந்தெகவேத் திருவென்
ஆண்டவனே யருள்புரிவாய் ஆதிபரஞ் சோதி
எம்பெருமா னே ஒருதால் இருடிகளுக் கருளும்
என்கருவே என்னிறையே யெந்தைபெரு வாழ்வே.”

என்பது ஆதிபுரீசர் பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கசசசு. முத்துச்சாமி முதலியார் - ஏ. நா
(19 - நூ.)

இவருடைய ஊர் திருவண்ணாமலை சென்னையை அடைந்து அங்குத் தங்கியிருந்தார். இசைத்தமிழ் நூல்களினும் இசைப் பயிற்சியினும் வல்லவர். சென்னை சிந்தாதிரிப்பேட்டையில் சைவ பசுனைச் சபை யொன்றில் இசையாசிரியராக அமர்ந்திருந்தார். திருஞானசம்பந்தருடைய வரலாற்றை இசைப்பாடல்களாக இயற்றியுள்ளார்.

“திருவாய் மலரத் திருமணம் தனித்தோர்
செனன சாகரத்தனைக் கடந்தார்—யாரும்
திருஞான சம்பந்தர் தம்மின்னைக் கைப்பற்றிச்
சிவசா யுச்சிய பதமடைந்தார்.”

என்பது பாடலில் ஒரு பகுதி.

கசசஎ. முத்துச்சாமி முனிவர்

(19 - நூ.)

இவர் திரிசிரபுரத்தில் ஏறக்குறைய நூறு யாண்டுக்கு முன்பு வாழ்ந்திருந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் வீரபத்திர பிள்ளை. இவர் விஞ்ஞான தீபம், ஆனந்தக் கொம்மி என்னும் நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார். நூலினைப் பாராட்டி, மதுரை நற்கம்பர், சென்னை, பு. முருகேச முதலியார், செய்யப்ப முதலியார், ப. அப்பாத்தரைச் செட்டியார் முதலியோர் சார்த்துப் பாடல்கள் பாடியுள்ளனர். நூல் வேதாரந்தக் கொள்கை அமைந்தது.

நூலின் பாடலில் ஒன்று

“கண்டாயோ இறந்தபின்பு பனனுண் டென்று
கருத்துண்டேல் விரித்தனைக் காட்டு வாய்த்
பண்டான ஆதிபரம் பொருள் தென்று
பகுத்தறியுங் கருத்திருந்தால் பனவா ரேறு
உண்டான திதுவென்றே அறிந்து கொண்டே
உணகத்தோ டொத்திருந்திட் டிறவு கூடித்
கொண்டாடித் திரிந்தானும் உனக்கே டுண்டோ
குறிப்பறிந்து குண்டனியைக் கூடி வாழே.”

கசசஅ. முத்துச்சுப்பபாரதி - பு. வ

(1915)

அரிகேச நல்லூர் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். கந்தசட்டிக் கானோதசுவ விவரமும், அரிகைச் சண்முகன் பதிகம் முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

“பொன்பதி வுறுங்கதிர்கொன் நவரத்ன மௌனிகள்
பொலிவுறுமொ ராறுமுகமும்
பொழிகின்ற கருனை நிறை பணி ரண்டு விழிகளும்
புன்சிரீப் புடையவாயும்
மன்பெரிய முத்தான்கு தின்புயங் களும் அபய
வரமேவு கர மிராறும்
வாழ்த்தும் அடி யார்களின் அரிகடமை மாய்த்தி
வலந்தாங்கி வளர்வைவளமும்

இன்பமுந் தெழின்மேவு தேனியர்கள் மனமகிழ்த்
திருபா லிவங்குமழகும்
ஏர்கொண்ட இனிதருட் பார்வையும் பிரசன்னம்
ஏற்றசை தன்யம்ஒங்க
அன்புநிறை யும்புகழ் பொருத்தநீகை யம்பதியில்
அணிபெறு மடாஸைத்தில்
அற்புதப் பொற்படத் தமர்வரத சண்முகத்
தையனே அருள்செய்வையே.”

என்பது அரிகைச் சண்முகன் பதிகம் என்னும் நூலில் ஒரு பாட்டு.

கசசக. முத்துச் சுப்பையர்

திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலே புனல் வேலி என்னும் ஊரிலே இவர் வாழ்ந்திருந்து ௧௮௮௩ ஆம் ஆண்டில் காலமானார். வேதார்த நாடகம் என்னும் அரிய நூல் ஒன்று இவராத் செய்யப் பட்டது. இவருடைய பாடல்களில் உண்மைக் கருத்து நிறைந்து விளங்கும். பலவாறு பசப்பிக் கடன் வாங்கிக் கொண்டு பிறகு தில்லுமல்லுச் செய்யுங் கீழ்மக்களைக் குறித்து இவர்,

“வில்லாய் வளைந்து நிசங்காட்டி வாங்குவர் மீளவந்தே
அல்லும் பகலும் கடன்கொடுத் தோர்கள் அலைந்திடினும்
வல்லங்கம் பேசுவர் இல்லையென் றோதுவர் வாஞருவித்
கொல்லவும் பார்ப்பர் கவிசாலைத் தேகடன் கொன்னிகளே.”

என்றும், மற்றும் கலிகால இயல்பைக் குறித்து,

“அள்ளித் திரவியம் சந்தானும் பொய்யுரை யாதவரைக்
கள்ள ரென்றோதுங் கலியுகத் தேகடைத் தேயெடுத்துத்
தென்னமு தொக்க நொடிக்கா யிரம்பொய் செதுத்துமிதி
உள்ளவ ரேபெரி யோர்ப்புவி யோர்கட்கு உவந்தவரே.”

“அண்டின பேரைக் கெடுப்போரும் ஒன்றுபத் தாழுபத்து
குண்டுணி சொல்லுங் குடோரிக ளுங்கொலை யே நித்தஞ்செய்
வண்டரைச் சேர்த்தின்ப சல்பாபம் பேசு மறையவரும்
சண்டிப் பயல்களு மேகலி காலைத்தில் தாட்டிகரே.”

“மேட்டைத் தணித்துக் கடுத்தாவை விண்வரை மேவவைத்துக்
காட்டைப் புறஞ்செய்து காடாக்கி யூரைக் கருதிமர
முட்டைப் பிரிவித் தலைமீழா நட்டு முளைக்கவைக்கும்
சேட்டைக்கென் றோகலி யேயுனை வேதன் சிருட்டித்ததே.”

என்றும் பாடியுள்ளார். இப் பாடல்களின் உண்மைக் கருத்த எவ்வோரானும் நன்கு பாராட்டக் கூடியது.

கசடு௦. முத்துத்தம்பிப் பிள்ளை - ஆ
(1883)

இவர் ஈழவளநாட்டில் வாழ்ப்பாணத்து மானிப்பாய் ஊரினர். பூ. முருகேச பிள்ளை என்பவரிடம் கல்வி கற்றுப் புலமை பெற்றார். “அபிதானகோசம்” என்னும் அகரவரிசை நூல் முதலிவைகளை இவர் எழுதியுள்ளார். முருகேச பிள்ளை என்பவர் இயற்றிய குடந்தை வெண்பா என்னும் நூலுக்கு இவர் பாடிய சார்த்துக்கவி,

“தக்கபுகழேந்தி தனக்குப் புகழேந்தி
மிக்கவெண்பா மிக்கபுகழ் மேவுமோ—அக்கால்
குடந்தைவெண்பாச் சுண்ணாக்கக் கோமுரு கேச
மடங்கல் உரைத்திருந்தால் வந்து.”

என்பது.

கசடு௧. முத்துநயினாத்தை முதலியார்
(19 - நூ.)

இவர் கொங்குவளநாட்டிலே கோயம்புத்தூருக்குத் தெற்கே பத்துக்கல் தொலைவில் உள்ள ஓராட்டுக்குப்பைச்செட்டிப் பாளையம் என்னும் ஊரில் ஏறக்குறைய நூற்று முப்பது யாண்டு கட்டு முன்பிருந்தவர். இவர் பேரூர்க்கோவை என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். மேற்படி கோவைமுற்றநூற்றறுபது செய்யுட்களை யுடையது. பேரையூரில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள பட்டிசப் பெருமானைப்பற்றியது. இச் செய்தி,

“அகப்பொருட் கோவைத் துறையொரு நானூற்
றவற்றுடனத்தத்தி னிடையே
அருளினார் செறித்த துறையுமென் பதினென்
பானவை அகத்தினில் உணர்ந்து
புகப்பெரு மற்ருச் தெறிபெறு முறையே
புத்தியைச் செலுத்தியன் பதனும்
புனிகொளப் பேரைப் பதியர்ப்பட் டீசர்
பொலியருட் கமலத்தா னிணைமேல்

இகத்தினிற் புனைத்த தொடையல்நா னுரே
 டென்பதி னென்பது மேலும்
 ஒருதுறைக் கிரண்டாம் செய்யுன்பன் னென்றாய்
 இசைந்தவைத் துறெனும் கவியைச்
 செகத்தினே ரசைமுத் துரெரு பானுன்
 காய்நிரை துற்றெண்பத் தாராய்ச்
 செப்பினன் முத்து நயினுத்தை வேளான்
 செத்தமிழ் மாவையா திபனே.”

என்னுஞ் செய்யுளாற் பெறப்படுகிறது.

“திருத்தங் கியதலை வாணோர் தொழுத்தைத் தேவியுடன்
 திருத்த மிடுந்தலை பேரைப்பட் டசர் நெடுங்கிளியில்
 தருத்தங் கியபொழில் சூழ்கண் யாடித் தகைத்த தன்றே
 வருத்த மெனதுடற் கானதை யோர்த்தினை வானுதலே.”

என்பது கோவையில் எழுபத்திரண்டாவது செய்யுள். இக்
 கோவையிற் பல செய்யுட்கள் மறைந்து விட்டனபோலும்.
 மற்றும் இவரால் பச்சைநாயகியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ் என்னும்
 நூலும் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது.

கசருஉ. முத்துநாயகப் புலவர்

இவர் நாட்டரசன் கோட்டையில் எழுந்தருளியுள்ள கண்
 னுடையம்மை மீது, ‘கண்ணுடையம்மை பள்ளு’ என்னும் நூல்
 இயற்றியுள்ளார்.

“வாச மானதென்பாண்டிதன் னுடு
 மதுரை நாட்டில் வளருமீத் தாடு
 காகி னிக்குட் கதிர்க்கின்ற நாடு
 கம்பர் வத்து துதிக்கின்ற நாடு
 புக ரர்க்கன்ன தானஞ்செய் நாடு
 புலவர் மேல்அபி மானஞ்செய் நாடு
 ராசலட்சுமி கண்ணுடை யாளருள்
 நல்கு நாட்டரசன்கோட்டை நாடே.”

என்பது அந்நூலில் ஒரு பாட்டு.

கசருங். முத்துநாயுடு - வே
 (19 - நூ.)

கோயமுத்தாரைச் சார்ந்த பூனைமேட்டில் வேலப்ப நாயுடு
 என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். வைணவசமயத்

தினர். இலக்கண இலக்கியங் கற்றுப் புலமை பெற்றவர். மகா பாகவதம் முதலிய நூல்களைப் பரிசோதித்து வெளியிட்டிருக்கிறார். செய்யுளியற்றுவதில் வல்லவராகிய இவர் பாகவத புராணப் படலங்களின் பெயரைச் செய்யுளாகப் பாடியுள்ளார்.

“பாண்டவர்கள் குருமரபு தக்கன் வேள்வி
பற்குணனு மளகைகித்து பதிகம் பங்கம்
பாண்டவர்க ளக்யாத முத்தி யோகம்
பாரதமும் பலராமன் யாத்ரை போரின்
மாண்டகயோ தனன்பரிச் சித்து சென்மம்
மதிம்குரு சேனம்மிது லையும்வை தீகம்
வேண்டுபதே சம்வைகுண் டம்மார்க் கண்டன்
விருகசுரன் பிருகுபரிச் சித்து மோட்சம்.”

என்பது அப் பாடல்களில் ஒன்று.

கசுருசு. முத்துப் பிள்ளை - மு
(20 - நூ.)

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் பரிமணங்குடி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். முருகக் கடவுளிடத்து மெய்யன்பு பூண்டு ஒழுகியவர். இவர் சண்முகநாதர் பதிகம், பாலசுப்பிரமணியர் பதிகம், தெண்டாயுதபாணி பதிகம் முதலிய நூல்கள் இயற்றியுள்ளார்.

“கஞ்சமல ராதனை கண்ணன்முதல் விண்ணோர்கள்
கணிகனு யுற்றதுணையே
கறைமிடந் திறையிதய குகபரப் பிரமமே
கருணா நிதிக்கடவுளே
வெஞ்சுரம கன்றிடச் சைவவான் பரிரோங்கி
வினையவருன் மழைபெய்முகிலே
விறல்வாகு விற்குநிறை தற்பரவ கண்டித
விபத்துவம் உணர்த்துருருவே
சஞ்சமை றத்தனை நினைப்பவச் மனத்திருள்
தனைத்துமித் திருமிரவியே
சகலபுவ னாதார சத்தியாச் சண்முகந்
தாங்குசிற் சத்திசேயே
அஞ்சலென வந்தெனது சிந்தாகுலத்திமிரம்
அறநீக்கி யாட்கொள் ளுவாய்
அருணகிரி துதிசெய்பபி மணநகரில் உறைகெளரி
அருள்பரம குருநாதனே.”

என்பது இவர் இயற்றிய பரமகுருநாதன் பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கசடுடு முத்துப் பிள்ளை

இவர் ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுக்குமுன் திரிசிரபுரத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். ஆங்கிலக் கல்வி கற்றுச் சேலம் அஞ்சலகத்தில் அலுவல் பார்த்ததன் றி இலக்கண இலக்கிபங்களையும் நன்கு கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்து திகழ்ந்தார். இவர் இயற்றியனவாக உயிர்வருக்க மாலை, பதிகம் என்னும் இரண்டு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. உயிர்வருக்க மாலை பதிகம் இரண்டும் நீலகிரி மலையில் வில்லிந்டன் என்னுமிடத்தில் திருக்கோயில் கொண்டு டெழுந்தருளிய சுப்பிரமணியக் கடவுள் மேலன. உயிர்வருக்க மாலை உயிரெழுத்துக்கள் பன்னிரண்டையும் முன்னுக்கக் கொண்டு பாடப்பெற்றது.

“ ஏவலார் கூத்தல் ஏழையர் மயக்கில்
இடர்ப்படும் ஏழையேன் தன்னைக்
காலனார் கொடுபொய்க் கொடியநீ நரகில்
கனற்று முனமெனைக் கண்பார்
பாலன்நீ பாலை னோசனற் கெனினும்
பரிவுறுந் தத்தைபெற் கண்டு
சாலவே துதித்தேன் பாரமுகத் தனிப்பாய்
சண்முகா சரவண பவனே.”

என்பது உயிர்வருக்க மாலையில் ஒரு பாட்டு.

கசடுடு. முத்துமாணிக்கக் கவிராயர்

(20 - தூ.)

இவர் சேதுவளநாட்டினர். இராமநாதபுரம் சமத்தானப் புலவராக இருந்த துவாத்ரீம் தசாவதானி சரவணப்பெருமாட் கவிராயருக்கு மகன். இவரும் கல்வி கற்றுச் சிறப்படைந்து மதுரகவி என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் பெற்று இராமநாதபுரம் சமத்தானப் புலவராக விளங்கியிருந்தார். சேதுபதி அரசர்மீதும் வேறு சிலர் மீதுத் தனிப் பாடல்கள் பாடியுள்ளார்

“ சென்னாட்டுங் கவிநிலம தூதாட்டும்
பொருள்காட்டுத் தூய பாண்டித்
தென்னாட்டும் பிறநாட்டுஞ் செனநாட்டும்
படிநாட்டிச் செல்வ மேங்கும்

த. அ.—59

பொன்னுட்டுக் கிணையெனச்சோல் சயிப்பிறகர்ச்
சன்முனம் புயத்தான் மீது
கன்னுட்டச் சாமெனமுத் தயப்பாவ
என்பதிகல் கழற் றுனே."

என்பது இவர் முத்தைய பாவலர் என்பவருக்குக் கொடுத்த
சாற்றுக் கவிகளில் ஒன்று.

கசடு௭. முத்துமுகமதுப் புலவர் (19 - நூ.)

இவர் கட்டுமொகுடி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். "காட்டு
பாவ சாகிபு அவர்கள் அம்மாளை" என்றும் நூல் ஒன்றை
இவர் இயற்றியிருக்கிறார். அந்நூல் - - - - - கண்ணிகளையுடையது

"கற்பாறை தன்னிலைநாள் கடுகி நடக்கையிலே
சொற்பெரிய மன்னவரைத் தொடர்ந்துவந்தார் கள்ளரும்தாம்
வேடர்மக்கள் எல்லோரும் பரட்டிவந்து பாரையின்மேல்
ஒடிவந்து பாரையின்மேல் உலர்ந்துநின்று கல்லெறிந்தார்
பாரையிலே வந்துநின்று பாடிபுகழு மன்னவர்மேல்
கோற்செய்ய வேண்டுமென்று கூடியே கல்லெறிந்தார்."

இவை சஉச, சஉ௮, சஉச ஆவது கண்ணிகள்.

கசடு௮. முத்திராக்குச் சேர்வைகாரர் (20 - நூ.)

இவர் பாண்டிவளநாட்டில் இராமநாதபுரம் பிரிவில் கணக்
கராக இருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் முத்துக்
கருப்பன் சேர்வைகாரர். முத்திராக்குச் சேர்வை கணக்கு
வேலையை மேற்கொண்டிருந்தும் இலக்கண இலக்கியங் கற்றுச்
சிறந்த புலவராகவும் பாவாணராகவும் விளங்கியிருந்தார்.
முத்துச்சாமிப் பிள்ளை என்பவர் பாடிய நூலுக்கு இவர்,

"கந்தன் குமரன் கருவையான் தாய்பிரமா
னந்தன் பதிகொடு நன்குணர்ந்து—சித்திப்பேரர்க்
குற்றப ராபரமா லைப்பாக் கருமுரைத்தான்
கற்றமுத்துச் சாமினை னன்."

என்னும் வெண்பாவாலும் மற்றுமொரு விருத்தப்பாவாலும் சாற்
றுக்கவி வழங்கியுள்ளார்.

கசடுக. முத்துராச கவிராசர்

இவர் சோழவளநாட்டில் உறையூரில் செந்தியப்பர் என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றியவர். பின்னாலும் இவர் ஈழவளநாட்டில் குடியேறி வாழ்ந்திருந்தார். 'கைவாயமாலை' என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பெற்றிருக்கிறது. இம்மாலை கல்வெண்பாவால் இயன்று முந்நூற்றுப்பத்துக் கண்ணிகளை உடையதாக விளங்குகிறது.

“கற்றோர் புகழக் கயிலாய மாலைதன்னை
நற்றமிழி னுத்தொடுத்து நாட்டினான்—கற்றுறையூர்ச்
செந்தியப்பன் தந்தலிது வன்முத்து ராசனை
வந்தகவி ராசமருடம்.”

என்பது நூலின் இறுதியிற் காணப்பெறும் ஒரு வெண்பா.

கசகூ. முத்திராம முதலியார்

(19 - நூ.)

இவர் ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகட்குமுன் சென்னையில் வாழ்ந்திருந்தவர். 'மகாபாரதக் கிர்த்தனம்' என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பெற்றது. இவர் காலத்தில் சென்னையில் இருந்த முருகப்பமுதலியார் என்பவர் விருந்தொன்று நடத்தினார். உணவுவகைகள் நன்கு சமைக்கப் படவும் பரிமாறப் படவும் இல்லை. அதனால் மிகுந்த சினமடைந்த இவர்,

“அட்டைக்கேன் மணிமந்திரம் அதுகிணுக்கேன்
கூர்வாள்கால் அமைபி டும்பேக்
குட்டைக்கேன் பொற்படிகள் குருடனுக்கேன்
கண்ணாடி கொல்லுங் கன்னிப்
பட்டைக்கேன் சம்பாரம் படுபாவி
முருகனெனும் பழத்து டைப்பக்
கட்டைக்கேன் ஊர்விருத்து புலவீரகான் !
நீங்கனிது கழறு விரே.”

என்று ஒரு செய்யுள் பாடினார். இதனைக் கேட்டு விருந்து நடத்தியவர் உள்ளம் வெதும்பினார். ஆயினும் புலவரிடம் யாதும் பேசமுடியவில்லை. பேசினால் வசைபாடி விடுவாரோ என்று அஞ்சினார். அதுமுதல் எக்காரியத்தினும் விழிப்புடன் நடந்து கொள்ளலானார்.

௧௧௧௧. முத்துராமலிங்க அடிகள் (தில்லை)
(20 - தூ.)

“தடத்தலைக் கணமன்றிச் சொருபலைக்
கணமறித்த தலைமை சான்றோன்
படித்தலத்தெவ் வுயிரையுந்தன் உயிரென்னக்
கருதிநிற்கும் பாண்மையான் தல்
அடித்தொண்டு பரம்பரத்தே புரிசிந்தை
யானருளே படிவ மாளேன்
எடுத்தெவரும் புகழ்முத்து ராமலிங்க
தேசிகனும் ஏந்தல் மாதோ.”

என்று திருமயிலை வித்துவான் சண்முகம் பிள்ளையால்
புகழ்ந்து பாராட்டப் பெற்ற இவர் திருத்தில்லையில் மௌன
தேசிகர் மடத்தில் இருந்தார். இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியிற்
சிறந்து விளங்கிய இவர் தோத்திரத்திரட்டு, எந்நாட்கண்ணி,
விநாயகர் தோத்திர அட்டகம், சுப்பிரமணியர் தோத்திர அட்ட
கம், சிவபெருமான் தோத்திரம், திருமயிலைப்பதிகம், சோமநா
தேசுவரர் நவமணிமாலை, சுப்பிரமணியர் நாமாவளி, சீவகாருணிய
விளக்கம், பஞ்சராமஞ்சரி, சதுர்வித புருடார்த்த சங்கிரகம்,
அட்டாதச புராண சாரசங்கிரகம், சரியையாதிசோடச விளக்கம்
முதலிய பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார். நூல்களைப் பாராட்
டித் திருமயிலை அறிஞர் சண்முகம் பிள்ளை, தி. சு. வேலுச்சாமிப்
பிள்ளை முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“தினினையெ ளாமுலகில் தீய்த்தொழிய வேண்டும்
தெளிவுடை யார் தங்களைஞஞ் சேர்ந்தொழுவு வேண்டும்
பாவிகள்தம் மோடுறவு பண்ணுமை வேண்டும்
பாவமதற் கஞ்சிமனம் படைத்திடவே வேண்டும்
கோவினது செங்கோல்தான் கோணுமை வேண்டும்
கொலைபுனைசெய் யாதுமனங் குவிந்திருக்க வேண்டும்
ஆவினாறு யப்பொதுவில் ஆடுகின்ற அரேசே
அன்னேநான் வேண்டுதல்கேட் டாரகுள்செய்வாயே.”

என்பது வேண்டுகோள் என்னும் பகுதியில் ஒரு பாட்டு.

௧௧௧௨. முத்துராமலிங்கம் - மு

இவர் சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதியிற் சென்னைமா நகரில்
வசித்திருந்தவர். பி. ஏ. வரையிலும் ஆங்கிலக் கல்வி கற்றிருந்த

இவர் தமிழ்மொழியிலும் மிகுந்த பயிற்சியுடையவராய்ச் செய்
புள் இயற்றுந் திறம்பெற்றிருந்தார். இவர் கிருபாமாலை என்
னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். அந்நூல் நூற்று முப்பத்தெட்டுச்
செய்யுட்களையுடையது.

“ திருத்துங் கடல்கும் புவித்தலத்தில்
சிறக்கும் புகழோ எய்துமோர்
மருத்தி னனையார் பொன்றிடின
வழங்குமென்னு மொழிக் கேற்பப்
பொருத்தும் புகழின் இருக்கையினைப்
புனைந்த தாவிச் சிறுகாலம்
இருந்து மறைந்த தாங்கொளோ
இயம்பித் தேற்றல் இயல்பன்றோ ?”

என்பது அம்மாலையில் ஒரு பாட்டு.

கசக௩. முத்துராமையா

பாண்டிவள நாட்டில் கண்டனூரில் தனவைசிய மரபில்
தோன்றியவர். கல்விகேள்விகளில் வல்லவராய் விளங்கியிருந்த
இவர் சற்குரு விளக்கம், பொன்னம்பல சுவாமிகள் வரலாறு
(அகவல்) முதலிய நூல்கள் இயற்றியிருக்கிறார். கோவினார்
மடாலயத்தில் வேதாந்த நூல்களையுங் கற்றுணர்ந்தவர்.

“ தவமு னோர்கள் புகழுஞ் சிதம்பரத்
தலத்தின் மேவுபொன் னம்பல சுவாமிகள்
நவம தான சரித்திரத் தன்னையும்
ஞானம் பெற்றருன் குஞ்சித பாதரால்
நிவர்த லாக வசன நடையினில்
நிகழ்த்த லானதை நேரிசைப் பாவினால்
கவர்வு றும்படி செய்திட லானால்
கோர்க ளங்கி கரித்திட வேண்டுமால் ”

என்பது அவையடக்கப் பாட்டு.

கசக௪. முத்துராயக் கவுண்டர்

கொங்குவள நாட்டில் முள்ளூர் என்னும் ஊரில் இருந்தவர்.
இவர் பள்ளிக்கூடத்திற் படித்துக்கொண்டிருக்கும்போது இவரு
டைய ஆசிரியர், “பள்ளிக்கூடத்து விநாயகன் பாதம் பணி

குவனோ" என்று சுற்றுகொடுத்துப் பாடச் சொன்னார். இவர் உடனே,

“வள்ளிக்கு தண்பனைப் பெற்றவ ளம்பிகை வல்லவன்சேர்
வெள்ளிப் பொருப்பில் அன்பதி மேவிய வேதன்தலை
கிள்ளித் திரங்கொண்ட பித்தன்தன் பாதத்தைக் கிட்டுமொரு
பள்ளிக் கூடத்துவி நாயகன் பாதம் பணிகுவனே.”

என்று பாடினார். இவர் பழனிக்குச் சென்றிருந்தபோது அவ்
விடத்துப் புலவர்கள் சிலர் இவருடைய கல்வித்திறத்தைக் கேள்
விப்பட்டுச் சழுத்தி பாடும்படி நான்குபேர் நான்கு எழுத்துச்
சொல்ல நான்கையும் நான்கடியில் பாடினார். இவரை வேறொரு
புலவர் ஒரு திருமணத்திற்குப்போய்ப் பரிசுபெறுவதற்குச்
செய்யுள் ஒன்று பாடித்தரும்படி கேட்டார். அப்பொழுது இவர்,

“காமா கரியவா காகுத்தா பாண்டியா
சோமா விசயா சுமுகன—விமா
வடமேரு வெக்குமதயானை கட்கும்
திடநீயிப்பா செயம்”

என்று பாடிக்கொடுத்தனுப்பினார்.

கசகரு. முத்துலிங்க பிள்ளை

இவர் ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகட்குமுன் பிராயங்குப்பம்
என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் “கலியாணக்கொத்து”
என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். அந்நூலில்: ஊசல், கொம்மிச்
சந்த ஊசல், எச்சரிக்கை, லாவிபஞ்சகம், மங்களாட்டகம் என்
னும் பகுதிகள் அடங்கியுள்ளன. நூல் கஅஅச ஆம் ஆண்டு
ஏப்பிரல் திங்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

“சேரிகும் இரத்தினத்தால் காக்கன் தாட்டித்
திகழ்விரம் அதனால் உத் திரங்கள் பூட்டி
ஏரிலும் ஒளிர்ந்துவந்தற் கொடுங்கை சூட்டி
எழில்உலவும் ஆடகச்சங் கிவிகள் மாட்டி
நீரிகை மதிகாத்தப் பணிகை கூட்டி
தேசமட வார்தம்விசு வரசங் காட்டி
வாரிலை மணிதருதல் வடந்தொட் டாட்டி
வாழ்த்துசம்பு கோத்திரரே ஆமர்ஊசல்.”

என்பது ஊசற்பகுதியில் ஒரு பாட்டு.

௧௪௬௬. முத்துவீர உபாத்தியாயர்
(1889)

சோழவள நாட்டிலே திர்சிரபுரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள உறையூரில் தோன்றியவர். இவருடைய குலம் கம்மாள் குலம் என்பது. இவர் இலக்கண இலக்கியத்தில் பெரும்புலமை பெற்றுத் திகழ்ந்தார். இவரிடம் பலபேர் கல்விகற்றுப் புலவர்களாயினர். திர்சிரபுரம் அமிர்தம் சுந்தரநாதப் பிள்ளை முதலியோர் இவருடைய மாணவர்களே. இவருடைய மகனுஞ் சிறந்த புலமை பெற்றுத் திகழ்ந்தார். இவர் எழுதிய இலக்கணநூல் இவருடைய பெயரால் முத்துவீரியம் என வழங்கப்பெறுகிறது. இந்நூலுக்குத் திருநெல்வேலி திருப்பாற்கடல் நாதன் கவிராயர் என்பவர் உரையெழுதியிருக்கிறார். நூல் மூலமும் உரையுமாக ௧௮௮௯ ஆம் ஆண்டில் வெளியாகியிருக்கிறது.

“இரண்டொழித் தேனைய விருநான் கெண்டனும்
பத்தின் முன்வருங் காலை யான
குற்றிய லுக்கர முற்றக் கெடுமே
யொன்பா நொழியவின் நொடுவரு மென்ப.”

என்பது நூலின் உட்கு ஆவது குத்திரம்.

௧௪௬௭. முத்துவீரக் கவிராயர்
(19 - நூ.)

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் புளியங்குடி என்னும் ஊரில் தோன்றியவர். சிறந்த புலவராக விளங்கியிருந்த இவர் சங்கர நாராயண சுவாமி கோயிற் புராணத்தின் முன்னாறு சருக்கங்களைப் பாடியிருக்கிறார்.

புராணத்தைப் பாராட்டிச் சேற்றூர்ச் சிதம்பரக் குருக்களையா, சேற்றூர் இராமசாமிக் கவிராயர், சேற்றூர் இராமசாமிக்கரையாளர், கல்போது புன்னைவனக் கவிராயர், சின்னிகுளம் சுந்தர சுவாமிகள், சின்னிகுளம் அண்ணாமலைக் கவிராயர், சொக்கம்பட்டி பெரியசாமித் தேவர், செவ்வற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர், சங்கர நாராயணசாமி கோயில் சாமிநாதக் கவிராயர், பூசைப் பிள்ளை, திருமலைவேலு உபாத்தியாயர், அருணாசலம்

பிள்ளை, வீரகேரளம் புதூர் திருமலை ஐயங்கார், திரவியம் பிள்ளை, இடைசெவல் இராமானுசக் கவிராயர், வாசுதேவ நல்லூர் பழனி யாண்டிப் புலவர், கந்தசாமிப் புலவர், புளியங்குடி ஆண்டியா பிள்ளை, முகலூர் கந்தசாமிக் கவிராயர் என்பவர்கள் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர். இவர் ஊற்றுமலை சமத்தானப் புலவ ராக விளங்கியிருந்தார்.

“ நீர்கொண்ட செழுஞ்சடைமேல் நிலவுமிழ்வேண்
பிறைவயங்க நெடுவான் பூத்த
ஏர்கொண்ட தாரகையின் இடையிடையே
தவணமுகை நன்று தோன்றும்
கார்கொண்ட புண்ணவனங் காழுற்று
வாழ்சுருணைக் கடலை மல்லல்
சீர்கொண்ட சீரரசைத் திருநகர்வாழ்
சிவக்கொழுந்தைச் சிந்தை செய்வாம்.”

என்பது புராணத்தில் சங்கரலிங்கர் வணக்கம். சங்கர நாராயணர் கோயிலில் எழுந்தருளிய அம்பிகையின் பெயர் கோமதியம்பிகை. அவ்வம்பிகையின்மீது பிள்ளைத் தமிழ் ஒன்றும் இவரால் பாடப் பெற்றிருக்கிறது. கோமதியம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ் குறிப்புரை உள்ளக்கவுரைகளுடன் கழக வேளியீடாக 1959இல் அச்சாகியுள்ளது.

“ நன்னிலை மகட்குமுகம் அன்னசெந் தாமரை
அலைந்தபிணை யூடே முந்த
நந்யசெந் சாலிகள் விளைந்தகதி ருடுமே
நித்திரன் நடந்து முக்கித்
துன்னுகதிர் மேய்ந்துகண் னற்படப் பையினில்
நொடக்குவே னியைமு றித்துச்
சூழறுட் சென்றுகடை வாய்குதட் டியபோது
சுடர்முத் துதிர்ந்து மலைய
மன்னுமக் கணனை முறித்தருந் திச்சிவன்
மேதிகள் வயற்கு ளேகி
வண்முத்தம் வாயினில் உதிர்ந்திடக் கண்டிடம்
மாறிவரு முத்த நோக்கிப்
பொன்னுலகு மன்னர்கள் வியக்கும்வர ராசையுமை
பொன்னரச லாடியருளே
பொற்றவச் சரித்தவரோ டுற்றகோ மதியம்மை
பொன்னுசல் ஆடி அருளே.”

என்பது பிள்ளைத்தமிழின் ஊசற்பருவத்தில் ஒரு பாட்டு.

௧௪௬௮. முத்துவீரப்பக் கவிராயர்

இவர் பாண்டி நாட்டில் உள்ள நகரம் என்னும் ஊரின். நகரம் முத்துச்சாமிக் கவிராயருடைய தம்பியின் மகள் வயிற்றுப் பேரர். இவர் கருப்பத்தில் இருக்கும் பொழுதே தந்தையை இழந்தார். பாட்டனார் வீட்டிற் பிறந்து வளர்ந்தார். செவ்வற் குளம் கந்தசாமிப் புலவருக்கு மருகர். உறவினர்கள் எல்லோரும் புலவர்களாக இருந்தமையின் இலக்கண இலக்கியங்கள் நன்கு கற்றுணர்ந்தார். இசைப் பாடல்களையும் பிற பாடல்களையும் தெளிவாக இயற்றுவதில் வல்லமை பெற்றவரானார். இசைப் பாடல்கள் பலவற்றை இயற்றினார். பாரதம், இராமாயணம், திருவிளையாடல், கந்தபுராணம் முதலிய நூல்களை இனிய இசையோடு படித்துப் புராணச் சொற்பொழிவு செய்தலை மேற்கொண்டிருந்தார். இதுவே இவருடைய வாழ்க்கைக்குப் பற்றுக் கோடாக இருந்தது.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாருடைய விருப்பத்திற்கு இணங்கி அங்குச் சிலகாலம் தங்கியிருந்தார். நகரம் முத்துச்சாமிக் கவிராயருடைய இசைப் பாடல்களையும் பதங்களையும், செவ்வற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்களையும் பழைய இசையமைப்பின்படி பாடிக் காட்டினார். ௧௯௪௩ ஆம் ஆண்டில் தமது ஐம்பத்திரண்டாவது அகவையில் இறைவன் திருவடர்மலை யடைந்தார்.

பல்லவி

சேனை வாயுறை சிவசாமி

திருக்கருணை ஸ்ரீபரநேதிரி

சேனைவாய்

அனுபல்லவி

திரைப் பேரெங் காரவை வேண்டுகழ்

திருவுரு வேஅருள் புரிநரு வேதிருச்

சேனைவாய்

சுரணங்கள்

இமையவர் முனிவர் பரவும்பொற் பாதா

எனதிடர் பொடிபடுத் திடுங்குரு நாதா

தனைநிக ராத்திருத் தணித்தயிழிப் போதா

சரவண பவவுமை தருகத நேதிருச்

சேனைவாய்

விசுசெத மிசுக்குப்பன னிருபுய வாகா
 வேட்டுவர் கூங்கொடி விரும்புறு மேகா
 திகபர கூகத்தனை துனிதருள் நியாகா
 எழிர்ருந காஅர் திருமரு கூதிருச்

சீரலைவாய்

புடழ் நுத்து விருதுநி புண்கும ரோசா
 பொசனைச் சிறைபுதத் தியபுநழ் வரோசா
 அகரகிழ் வுடன் அடி யார்க்கருள் தேசா
 ஆறுமுகாமயி னெறுஞ் சாநிருச்

சீரலைவாய்

என்பது இவ நுடைய துசைப்பாடல்களில் ஒன்று.

கசுகக முத்துவேங்கட சுப்பையர் (19 - நூ.)

பாண்டிவள நாட்டில் வேம்பத்தூரில் அந்தணர் குலத்தில்
 தோன்றியவர். செந்தமிழ்ப் புலமையில் வேம்பத்தூரார்கள்
 சிறந்து விளங்கியதைப் போலவே இவருஞ் சிறந்து விளங்கினார்.
 இவர் இயற்றிய நூல்களைப் பற்றிய விவரந்தெரியவில்லை. புதுக்
 கோட்டை நாராயண பிள்ளை என்பவர் இயற்றிய, 'பழனி
 வெண்பா' என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“அத்தாத்தோர் எத்த அரம்பை அடிவருட
 இத்திரச்செல் வம்பெந் திருப்பரே—சுந்தரஞ்சேர்
 தாரா யணமாள் நவில்பழநி வெண்பாவைப்
 பாரா யணஞ்செய் பவச்.”

என்னும் வெண்பாவைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்.

கசுஎ௦. முத்துவைத்தியநாத தேசிகர் (20 - நூ.)

சோழவள நாட்டில் மாயூரத்தில் இருந்தவர். தென்மொழி
 யிலும் வடமொழியிலும் வல்லவராகையால் இவருடைய பெயர்,
 “உபயபாஷா வித்துவசிரேட்டர்” என வழங்கியது. மாயூரம்
 கிருட்டிண ஐயர் இயற்றிய ‘மயிலைச் சிலேடை வெண்பா’ என்
 னும் நூலுக்கு இவர், கிழ்வரும் வெண்பாவினைச் சிறப்புப்
 பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார் இவர் பாடியனவாக வேறு செய்யுட்
 களோ நூல்களோ ஒன்றும் அகப்பட் டில.

“செல்வச் செழுமயினைச் செஞ்சொற் சிர்லடை வெண்பா
தல்வைப்புப் பொன்னுறு நல்கினுன்—கல்விப்
பெரியனவன் பேர்கெட்டி னுனந்த யோதி
உரியனுமை மாமயிலா முள்.”

கசுஎக. முத்துவைத்தியநாத பண்டாரம்

இவர் திருவாய்மழை என்னும் ஊரில் பத்தொன்பதாம் நூற்
ருண்டில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர்
சப்பிரமணிய பண்டாரம்.

இவர் தெய்வத்திருவருளுங் கைவரப் பெற்றவர். னதடக்கத்
மகண்ணி, திருவாய்மழைப்பதிகம், திருவாய்மழைச் சந்தப்
பதிகம், கல்லாளை கரும்புதின்ற நாடகம், சிவகாம சதகம்,
சந்தர் சதகம் என்னும் நூல்களியற்றியிருக்கிறார். இவைகள்
அசௌ ஆம் ஆண்டில், சென்னை ஊ. புட்பரதச் செட்டியா
ருடைய கலாரத்தினாக அச்சகத்தில் பதிக்கப்பெற்று வெளி
யந்துள்ளன.

‘பெண்டிருடன் சுதன்சுற்றம் பெருவாழ் வெய்தப்
பிரியமுடன் தான்தோறும் அருள்வான் தன்னை
எண்டிசையும் அடியவனென் றிறைஞ்சி யேத்த
இதயவருண் மிகவனிக்கும் ஈசன் தன்னைப்
பண்டுமுள வினைகனவில் இட்ட பஞ்சாப்
பறியவே பிரியமுடன் பரிப்பான் தன்னை
அண்டர்புக முாய்மழைவாழ் சன் பாதம்
அடையவே வேண்டுமென அனையத் தெஞ்சே.”

ரன்பது திருவாய்மழைப்பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கசுஎஉ. முத்தைய உபாத்தியாயர்

சிவகங்கையிலே அகம்படியர் மரபில் தோன்றிய இவர் இள
மயிலேயே நல்லாசிரியரை அடுத்துக் கல்வியைக் கசடறக்
ற்றுத் தேறிப் பள்ளி ஒன்றை அமைத்து அதில் ஆசிரியராக
உயர்ந்து மாணவர் பலர்க்குக் கல்விபொதித்தார். சித்திரகவிகள்
மதவிய பாடல்கள் பாடுதலினும் வல்லவர். கஅஅஅ ஆம்
ஆண்டிலே இறைவன் திருவடிநீழலை அடைந்தார். இவர்

பெரிபசாயித் தேவர் என்பவர்மீது பாடிய செய்யுட்களில் ஒன்று:

“தீரவிலை யெகாபத் தீமால் உடவினனம்
சாரவிலை யெபெரிய சாயியை—சேரவனை
அவ்வருமுன் னம்மாதும் கங்கசது வேவிடுமாம்
பவ்வரவால் வந்தாந்தரம்.”

கசௌ. முத்தைய உபாத்தியாயர்

இவரைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் எவையுங் கிடைக்கவில்லை. இவருடைய தனிப்பாடல் ஒன்று தனிப்பாடல் திரட்டில் காணப் படுகின்றது. நாணிக்கண் புதைத்தல் துறையில் சிவஞான தேவர்மீது இவர் இயற்றியது. அத் செய்யுளைக்கொண்டு இவருடைய புலமைத்திறத்தை நன்கு உணர்ந்து கொள்ளலாம்:

“தேன்படி யுத்திரு புண்ணிய நாரணி நின்புயம்பூ
மான்படி காக்குஞ் சிவஞான சாயி மணிவரைமேள
மின்பிடி மையலை விடுக் களிற்றினை ட்டுக்கெண்டை
நான்பிடித் தாயைத் தானபிடிப் பேயடி தார்குழலே.”

கசௌ. முத்தைய சுவாமிகள்

[கி. பி. 19 - நூ.)

இவர் வீரந்தாசலம் என்னும் பழமலையில் இருந்தவர். குமாரதேவர் ஆதினத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர், ககச-செய்யுட்கள் அடங்கிய சின்மய திபிகை என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். இதற்குக் காஞ்சிபுரம் இராமானந்தயோகி உரையெழுதியுள்ளார்.

“நதிதனிலே லீரைந்துவரு நீருடனம்
மணாறுறவாய் தம்பி நானும்
அதிகவுற வெனநினைத்த தொக்குடம்
வாசையிடு அன்ப நாமோ
ததிக்கூடத்த வெண்ணெய்தனை அம்மோரில்
கனத்துவிடத் சார்கி னாரோல்
சதியினைத்த தெஞ்சேநல் தந்தையுமக்
களுபகனத்துஞ் சார்கி னாரே.”

என்பது நூலின் ஐம்பத்தோராவது பாட்டு.

கசஎடு முத்தையாப் பாவலர் - (சோ) (19 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டில் சிவகங்கைக் கன்மையிற் உன்ன வேப் பங்குளம் என்னும் ஊரில் சோனைமுத்து அம்பலகாரர் என்பவருடைய அருமைத் திருமகனாக இவர் தோன்றினார். இவருடைய பாட்டனாராகிய சின்னையா அம்பலகாரர் என்பவரும் புலமையிற் சிறந்தவராய்ப் பெருமை பெற்று நூல்கள் இயற்றிச் சின்மய தேசிகர் என்னும் பெயருடன் விளங்கியிருந்தார். இலக்கண இலக்கியங்களை நன்குகற்ற முத்தையா இனிமையான கவிகளைப் பாடலானார். இதனால் இவருடைய பெயர்க்குமுன் “மதுரகவி” என்னும் சிறப்புச் சொல்லும் அமைந்துவந்தது. இவர் சயிப்பி நகரில் எழுந்தருளிய தண்டாயுத பாணிமீது பல புகழ்ச்சிப் பாடல்கள் இயற்றினார். அவை ‘தோத்திரப் பிரபந்தம்’ என்னும் நூலாக விளங்குகின்றன.

“பூமேவு நான்முடிப் புத்தேன் தரும்பெரும்
புனியினுக் கணியென்னநந்
பொன்னகரும் திந்தகர்க் கிடினை யெனத்தமிழ்ப்
புலவர்களுமேத்தெடுப்பக்
கோமேவு பனவணிப் பொலிவின்றி ரட்சிதரு
கொண்டனது மாதமுன்று
குளர்மழையை ஓவாது வருடிக்க நவமணி
கொழித்துறுந ஸைராவதி
தேமேவு கங்கைபோ னாடினோர் வினையைச்
செகுத்திரு மருங்குமுழச்
செறிதரக் கனகநிதி யீட்டிவளர் தனவணிகர்
செய்தபொற் கோயில்தன் னின்
மாமேவிர்தனசிங் காதனத் தனிநாரும்
வள்ளலே யென்னையான்வாய்
வளமார் சயிப்பிநகர் தனிலேர் கிருக்கவளர்
மயில்வா கனக்கடவுளே.”

என்பது பாடல்களில் ஒன்று. பாடல்களைப் பாராட்டிப் புது வயல் சண்முகஞ் செட்டியார், முத்துமாணிக்கக் கவிராயர், பார்த்திபனார் சேதுநாவலர் என்பவர்கள் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர். இவர் பூங்குடி இராசநாதன் செட்டியார் என்பவர் மீது நெஞ்சவிடுதாது என்னும் நூலும் பாடியுள்ளார். அத்தூது தொளாயிரத்து முப்பத்தொரு கண்ணிகளையுடையது.

கசச௬. முத்தைய பிள்ளை

(20 - தா.)

இவர் பாண்டிவளநாட்டிலே திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலே அம்பாசமுத்திரம் பிரிவில் தெற்குக் கடையம் என்னும் ஊரில் மாணிக்க வாசகம் பிள்ளை என்பவருடைய மகனாகத் தோன்றியவர். புலமக் கல்விகற்றுத் தேறியபின் மதுரையில் உள்ள சேதுபதி உயர்க்கல் பள்ளியில் தன்மைத் தமிழாசிரியராகப் பணிபாற்றினார். இவர் அம்பாசமுத்திரம் தாலுகாவில் ஆழ்வார் குறிச்சிக்கு மேற்குப் பக்கத்தில் உள்ள சிவசயிலம் என்னும் சிவப் பதியில் திருக்கோயில்கொண்டுள்ள சிவபெருமான்மீது 'சிவ சயிலேச விண்ணப்-மாலை' என்னும் நூல் இயற்றியிருக்கிறார். அம்மாலை நூற்று முப்பத்தொரு பாடல்களையுடையது. இக் நூலைத் தவிர வேறு உரை நடை செய்யுள் நடை நூல்கள் இவர் செய்தனவாகத் தெரிந்தில.

“துலதெநெய் காத்தாளைச் சுடர்தருமெய்
வடிவாளைச் சுருத்தெவர்து
தீமணி மிடற்குளை தெற, யானல்
விழியாளை நினைவுகெய்தாய்
பாணவெண் ணீற்றுளைப் பரமயோ
சியை முனிவன் பரித்துவேண்டக்
காலையும் உதைத்தாளைச் சுயலகரு
ஜோதயனைக் கருத்துள வைப்பாம்.”

என்பது அம்மாலையில் ஒரு பாட்டு.

கசச௭. முத்தையா முதலியார்

(1909)

இவர் பாண்டிவளநாட்டிலே சங்கர நயினார் கோவிலில் செங்குத்தர் மரபில் தோன்றியவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் முத்தையா முதலியார். இவர் “சங்கர நயினார் கோயில் அலங்காரச் சிந்து” என்னும் இசைநூல் பாடியிருக்கிறார். மேற்படி இசைநூலின் இராகதரள அமைப்புக்கள் அண்ணாமலை ரெட்டியார் காவடிச் சிந்துப் பாடல்களை அடியொற்றியுள்ளன. அந் நூலின் இரண்டு கண்ணிகளைக் கீழே காண்க.

மேரைத விதிவிசேடம்

‘தான்முகன் தாவில் வசிக்கும்’ என்ற மெட்டு

கண்ணிகள்

“இத்தவிதி பார்க்கப் பார்க்க வித்தையாகத் தோணுமே
வித்தையாகத் தோணுமே வந்துவந்து காணுமே. (இந்)
அத்திமாலை காண்பாடும் அன்னங்குலில் பேடைகள்
அன்னங்குலில் பேடைகள் என்னமனர் வரடைகள்.” (இந்)

ஒருவர் எவ்வளவுதான் முயன்று மற்றவரைப் போலாக உட்பி
பிலும் அஃது எளிதில் இயையாதென்பதை யாண்டும் உணரத்
தே. இந்நூலினைப் பாராட்டிப் புளியங்குடி முத்துவீரப்பி
விராயர் மாணவர்களில் ஒருவராகிய திருக்காளத்திடம்ப முதலிய
யார், ஐவாய்ப்புலிப்பட்டி ஐயம்பெருமாள் பிள்ளை, மு. அருணகிரி
ராத முதலியார் மாணவர் சங்கரலிங்க முதலியார், குமாரசாமியா
பிள்ளை, தென்காசி மாடச்சாமிப் பண்டாரம், சங்கர நாராய
ணர் கோவில் முத்தையா முதலியார், சிவனு முதலியார்,
ஈ. பேச்சியப்ப பிள்ளை, போத்தி லிங்கம் பிள்ளை என்போர்
பிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்

கசசுவு முத்தைய முதலியார்

(20 - நா.)

இவர் செய்யூர் என்னும் ஊரில்தோன்றியவர். ஆங்கிலமும்
பிழுவ் கற்றுத்தேறியவர். ஆங்கிலத்தில் பி. ஏ. எம், எல், சி.
முதலிய பட்டங்களைப் பெற்றவர். இராமாயணசாரம் முதலிய
நூல்களை இவர் எழுதிவெளியிட்டுள்ளார். இவர் தாம் இயற்றிய
நூலைச் சுப்பிரமணிய ஐயர் என்பவருக்கு உரிமைப் படுத்திப்
பாடியுள்ள பாடலை அடியிற் காண்க.

“நானெனாம் நிறைந்த சென்னைமாநகரில்
நடுவுயர் நிதிமா மன்றில்
நானில மாந்தர் வழக்கெனத் தீர்க்கும்
தற்குணக் குன்றெனப் பொலிவோய்!
உலைவிரா தெவர்க்கும் உண்மையாம் ஒளியை
உற்றுநாள் தொறுநனி விசி
ஒளிர்க்ப்ர மணியன் எனும்பெயர் வள்ளால்!
ஒப்பிரா மணியெனப் போத்தோய்!

அனலொ ஹைவன் அருளினி தடைத்த
அண்ணலே! அத்தனார் வினக்கே!
அயோத்தியின் அரசன் அருங்குண ராமன்
அறநெறி உடைப்பிடித் தவனே!
உலகெனாத் தொழுவ வுத்தமன் சரிதை
உளமு வத் து நற்றிணைன் அநனை
உன்றனைக் குளிமை செலுத்தினன் பெறுதி
ஒழுக்க நன் முறைக்கதர் மதியே!"

கசஎக முருகப்ப உபாத்தியாயர்

தொண்டைவள நாட்டில் முதலம்பேடு என்னும் ஊரில் இருந்தவர். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டினர். இவர் நல்லாப் பிள்ளைக்கு நண்பர். இவரும் நல்லாப் பிள்ளையுமாகச் சேர்ந்து வில்லிபுத்தூரார் பாரதத்தின் இடையிடையே பாடல்களை இயற்றிச் சேர்த்துப் பாரதத்தை விரிவுபடுத்தினர். இவர் பாடிய பாடல்களைவிட நல்லாப் பிள்ளை பாடிய பாடல்களே மிகுதியாக இருந்தமையால் பாரதம் 'நல்லாப் பிள்ளை பாரதம்' என்று நல்லாப் பிள்ளையின் பெயரையே பெற்றுவிட்டது. இப்பாரதம் காஞ்சிபுரம் வரதராசர் திருமூன்பு அரங்கேற்றஞ் செய்யப் பட்டது.

கசஉ௮. முருகப்ப உபாத்தியாயர் (1879)

சென்னைநகரில் புரசவாக்கத்தில் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று அமைத்துக்கொண்டு இளம்பிள்ளைகளுக்குப் பாடப் புத்தகங்களைக் கற்பித்துக்கொண்டிருந்ததோடு விரும்பிய முதியவர்களுக்குப் புராணங்கள் இதிகாசங்கள் முதலியவைகளையும் போதித்துக்கொண்டிருந்தார். இதனால் இவருக்கு உபாத்தியாயர் என்று பெயர் உண்டாகியது இவர் காலத்தில் சென்னைநகரில் அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியார், செ. சின்னச்சாமிப் பிள்ளை முதலிய பலர் சிறந்த புலவர்களாகத் திகழ்ந்திருந்தார்கள். ~~முருகப்ப உபாத்தியாயர் இயற்றிய நூல்களைப் பற்றிய விவரங் கிடைக்கவில்லை. அமர்நீதி நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைக்குப்பின் வரும் பாடலைச் சிறப்புப்பரையிரமாகப் பாடியுள்ளார்:~~

“நீராரச் டாமகுட நிமலந்திரு அருளிணும்
 நிறைதுலாக் கோலினில்தன்
 நிதியாதி யொருபிரம சாரிகோ வணதேர்
 நிறுத்துதேர் நிற்காததால்
 ஏரார்வி மானமாத் தட்டின்மனை மக்கள்தாம்
 ஏறிநிகராக் கயிலைசென்
 நிற்பமுறும் அமர்ந்தி நாயனார் சரிதவழ
 திசைகீர்த்த னைத்தமிழினும்
 வாராரச் கோடயாழ் வைத்துநா ரதர்செனியில்
 வாய்க்கிரதம் ஊற்றெடுப்ப
 மமைற்ற சிவபக்தர் உருகவிசை வரணர்மன
 மகிழஉறை யூர்உறைதரும்
 சீராசுமுந் தமிழ்வல்ல முத்துவி ரப்புவைச்
 செய்தவந் தவதரித்த
 திகழ்விசுவ குலவழித் தியனிக நாவனை
 செய்தனன் உளந்தெ ளித்தே.

இவர் “சிறு வஞ்சூர்த் தோத்திர மாலை” என்னும் நூலை
 இயற்றியுள்ளார். இந்நூலில், ‘விநாயகர் திருவவதார துவாதச
 வெண்பா’ ‘பாலகப்பிரமணியர் பஞ்சரத்தினம்’ ‘திருவாளீஸ்வரர்
 பதிகம்’ ‘திரிபுரசுந்தரி அம்மன் பதிகம்’ ஆகிய நூல்கள் அடங்கி
 யுள்ளன.

“திருமாதா கேள்வனும் கலைமாதா தலைவனும்
 தேடரிய நீறுபூத்துச்
 சேணனவு பெருதெருப் பெனவோங்கி நிமிர்தரும்
 சிவபிரான் முன்ன வித்த
 இருதாழி தெற்கொண்டு முப்பத்தி ரண்டறம்
 இயற்றியென் பத்துதான்காம்
 இடைக்கழவிர் பேதலும் அடைக்கணுந் தழியாமல்
 இன்னமுங் காத்துவருநின்
 பெருமான் மியத்தினுக் கொப்புலகில் உன்னதோ
 பிரணவத் தைத்தெழுத்தாம்
 பேரின்ப அமுதமே யாரியரு மைத்தரைப்
 பெற்றந் அருளாவிடில்
 தெருவிதி தொறுமாட கூடமெங் கணுநிறை
 செய்யசிறு வஞ்சூரிக்வாழ்
 சிவையுமையத் தரிமுன்கை வினையறவத் தருளென்கை
 திரிபுர சுந்தரியன்னையே.”

என்பது திரிபுர சுந்தரி அம்மன் பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கசடிக. முருகப்ப நாவலர்

இவர் வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் வாணியம்பாடியில் வைசியர் குலத்தில் தோன்றியவர். தந்தையார் பெயர் சங்கர செட்டியார். இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றுப் பெறும் புலமை பெற்றுத் திகழ்ந்தவர் இவரை,

“ ஒங்குசுவன் அடியவரை அவனெனக் கண்
டுபசர்க்கும் உண்மை வாய்ந்த
பாங்குடையன் பரம்பொருள் பஞ் சாகாரமே
எனப்பணிவான் பனாள் எல்லை
சாங்குமதா யுணர்ந்தபுல வேராக்கொருகற்
பகமனையான் தமிழ்க்கோர் சாமி
ஆங்குடிகை ஒன்றினிற்பல் னற்புதக்கற்
பண்புபாக்கள் அமைக்கவல்லான் ”

“ சீர்பரவும் எந்நூலும் பிரசங்கஞ்
செயுத்திறனைத் தலைசுள் தோலும்
பேர்பரவும் புனியிருக்கும் புலவர்களுக்
கொருசியம் பெருமைக் குன்றம்
சீர்பரவும் அதிகாரம் பெற்றவரும்
பாவறும் இடத்தி னுரு
ஆர்வமுடன் புகழ்ந்துவிடத் தாசரிக்கு
முருகப்ப அறிஞன் மகிதா.”

என்று வேறொரு புலவர் பாராட்டியுள்ளார். இவர் கேதார விரதப் பெருமையைக் கேதாசுர புராணம் என்னும் பெயரோடு அறுநூற்று நூற்பத்து நான்கு செய்யுட்களாகப் பாடியிருக்கிறார். நூலைப் பாராட்டிக், திருவொற்றியூர் அப்பாசாமி செட்டியார், தி. கந்தசாமி உபாத்தியாயர், காங்கயம் அட்டாவதானம்சேஷாசல நாயுடு, அங்கப்ப பிள்ளை, தி. மா. அப்பாவுப் பிள்ளை, தாரா புரம் முத்துசாமி செட்டியார், திரிசிரபுரம் ஆ. கா பிச்சையிபுராகிம், திரிசிரபுரம். கு. சோமசுந்தரம் பிள்ளை, வீராச்சி மங்கலம் கந்தசாமிக் கவிராயர், வாணியம்பாடி மு. குமாரசாமிக் கவிராயர், திருப்பத்தூர் முருகேச பண்டிதர், திருப்பூர். சி. புலிக்குட்டிப் புலவர் ஆகியோர் சிறப்புப்பாபிரம் பாடியுள்ளனர். வேறு சிறு நூல்கள் சிலவற்றையும் இவர் இயற்றியுள்ளார். இவரியற்றிய கேதாசுர புராணத்தில் ஒரு செய்யுள் கீழ் வருவது.

“விரிதிரைக் கடல்கும் ஞாலம் விரவியசமயத் தன்னில்
பெரியது மேலாஞ் சைவம் பேரிடுத்தெய்வத் தம்மில்
அரியதோர் சிவமே தலில் அருமறை தவத்தர் தம்மில்
உரியவன் பிருங்கி யென்போன் உயர்ந்தவன் என்றுகொள்வார்”

கசுஅஉ. முருகப்ப முதலியார் - வே
(20 - நூ.)

இவர் பொன்விளைந்த களத்தூர் என்னும் ஊரில் வேலாபுத
முதலியார் என்பவருக்கு அருமைப் புதல்வராகத் தோன்றி நூல்
கள் பலவற்றை ஒதியுணர்ந்து சிறந்த புலவரானார். நடராசச்
செட்டியார் என்பவர் இயற்றிய ஆறுமுகக் கடவுள் பதிகப்
களுக்கு இவர்,

“சொல்லரிய வல்லமறை யோடுதான் முகவனும்
துளவணித் திடுமையனும்
தோத்திரஞ் செய்துநின் நேத்தித் துதித்திடத்
துணைத்தாளி லொன்றுதுக்கி
எல்லையறும்பலத் தானத்த நடனமிடும்
சசர்வாழ் திண்ணைநகரில்
எழில்சேனைத் தலைவர்குல இராமசா மிசெய்த
இனியதவப் புதல்வனானேன்
தொல்லுலகில் முத்தமிழ்க் கவிளாணர் மெச்சத்
துவங்குமெய்த் தலைமை வாய்த்தோன்
தோகைமயி னேறுமோ ராறுமுக நாதன்மேல்
துயதன் பானினமெனும்
நல்லதமிழ் மாணியை வணந்தனன் யாவரும்
தவின்றருள் பெறுவனென்றே
தானிலத் தன்னிந்தட ராசநா வனனென்னும்
நாமித சுடையன் மன்கு”

என்னுஞ் செய்யுளாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார். இவர்
இயற்றினவாக உரைநடை. செய்யுள் நடைநூல்கள் ஒன்றும்
காணப்படவில்லை.

கசுஅங் முருகேச நாயகர் - த. பு.
(கி. பி. 20 - நூ.)

இவர் சென்னைமாநகரில் இருந்தவர். புலவர் என்று பலரா
லும் போற்றப்பெற்றவர். இவர் “தணிகைப் புராணவசனம்
என்னும் நூலை எழுதியிருக்கிறார்.

“ பத்திவளர்த் தருள்வளர்த்தாட் கொள்வான் இந்தப்
பாரேழும் பீரவனைத்தும் ஆகியோங்கும்
சித்தேநான் மறைமுடிவுத் திண்டாச் சோதி
சித்தாந்தத் துறைமீதந்த தேனே வாநோர்
முத்தரெனத் தொழுஞான முனியே யாது
முகத்தேவே அருட்கடலே தணிகைக் குன்றின்
வைத்தோங்கு மாணிக்க வடிவே சுப்ர
மணியேநின் அடிமறவா தருளு வாயே.”
என்பது இவர் பாடிய விண்ணப்பப் பாடல்.

௧௪௮௪. முருகேச பண்டிதர்

இவர் அணாவை என்னும் ஊரில் இருந்தவர். இவர் ‘தத்துவக் குறவஞ்சி’ முதலிய நூல்கள் இயற்றியுள்ளார். ஏறக்குறைய எண்பதாண்டுகட்கு முன்பு இருந்தவர்.

“ அஸித்தை கொள்ளாமல் அனுதினமும் நாடி
ஆனந்தத் திருநடனம் ஆடுவமே கூடி
நினைகண்டு கொள்வதற்கே நினைந்துருகி வாடி
நிர்மலமா வையன்பதத் தினத்தினமு நாடி.”

இது குறவஞ்சியில் இரண்டு கண்ணிகள்.

௧௪௮௫. முருகேச பிள்ளை - தா (20 - நா.)

ஈழவளநாட்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தவர். சின்னத் தமிழ் உபாத்தியாயர் என்பவரிடங் கல்விகற்றவர். யாழ்ப்பாணத்து வடமராட்சி துன்னையம்பதியில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய வல்லிபுரமாயன்மீது பதிகம்’ போற்றி விருத்தம், ஊஞ்சல் முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

“ சங்கரன் தனதோர் பாகம்
சார்த்தமா தவனே போற்றி
துங்கவெண் பணில நேமி
துலங்குபா ணியனே போற்றி
தங்குபாற் கடலிற் சேட
சயனத்தில் துயில்வாய் போற்றி
இங்கெனை யாரும் வல்வி
புரத்துறை இறையே போற்றி.”

என்பது போற்றி விருத்தத்தில் ஒரு பாட்டு.

கசஅக. முருகேச பிள்ளை - பூ (1882)

இவர் ஈழவளநாட்டில் யாழ்ப்பாணம் சுன்னாகத்தில் தோன்றியவர். யாழ்ப்பாணத்து உடுப்பிட்டி அ. சிவசம்புப் புலவர் அவர்களிடம் கல்விகற்றுப் புலமை நிரம்பப் பெற்றார் கும்பகோணம் நகர உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணி புரிந்தார். இவரிடங் கற்றுப் புலவரானவர்கள் பலர். இவர் “குடந்தை வெண்பா” முதலிய நூல்கள் இயற்றியுள்ளார். அந்நூலைப் பாராட்டிக் குடந்தை வைத்தியநாத தேசிகர், சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப் பிள்ளை, யாழ்ப்பாணத்து மானிப்பாப் ஆ. முத்துத்தம்பி பிள்ளை, கும்பகோணம் சபாபதி செட்டியார், சிக்கில் நாயக்கன் பேட்டை இராகவ ஐயங்கார், அ. சிவசம்புப் புலவர் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“பூவும் பணியும் புனையும் மகனிரேதிர்
கூவு மெய்க்கூழ் குடந்தைய—தாவுமொரு
செச்சையா னத்தன் திகழும் பகன்புனையும்
செச்சையா னத்தன் செனிப்பு.

என்பது குடந்தை வெண்பாவில் ஒரு பாட்டு.

கசஅக. முருகேச முதலியார் - க (1883)

இவர் தொண்டைவள நாட்டில் ஆரணி என்னும் ஊரில் கணபதி முதலியார் என்பவருக்கு அருமைப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். இச் செய்தி, “துன்னுபுகழ்ப் பெரிய வாரணி வாழ் வோன் துகளறுநீர்ப் புலமை மக்கோர், மன்னுமுளங்களிகூரும் பெருங்கொடையோன் கணபதிமால் வரத்தில் வந்த, நன்னயஞ் சேர் குணமுடையோன் பூதிராதன மறவா நன்மையாளன்” என்னுஞ் செய்யுட் பகுதியாற் பெறப்படுகிறது. இவர் வேணுப் பிள்ளை என்பவரிடம் இலக்கண இலக்கியங் கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்தார். கொங்குவள நாட்டில் தருமபுரியில் எழுந்தருளிய தருமபுரிசுவரர்மீது இசைப் பாடல்கள் பல இயற்றியுள்ளார். அப் பாடல்கள் “தருமபுரிசுவரர் கீர்த்தனங்கள்”

என்னும் பெயரோடு புத்தகமாக அச்சாகியுள்ளது. பாடல்களைப் பாராட்டிப் புரகை அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியார், தி. க. சுப்பராயச் செட்டியார், மயிலைசன்முகம் பிள்ளை, கோ. இராச கோபால பிள்ளை, கா. இராமசாமி நாயுடு, சின்னச் சாமிப் பிள்ளை, பேறை தசாவதானம் செகநாதப் பிள்ளை, சு. வேலுச் சாமிப் பிள்ளை, பெ. கோவித்த கவிராசர், அட்டாவதானம் பூவை கல்யாணசுந்தர முதலியார், மலையம்பாக்கம் செங்கல்வராய பிள்ளை, பரங்கிமலை, தி. சுப்பராயச் செட்டியார், செங்கற் பட்டு அரங்கசாமி நாயகர், இராயபுரம் சின்னப்பாவு முதலியார் என்போர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“தன்பொழிக்குழ் தர்மபுரிச் சங்கரன்மேல் அன்பினோடு
பண்ணிசையார் கிர்த்தனங்கள் பாடுதற்கு—நண்ணிக்
கரிவுரையைப் போர்த்த கதையிடற்றோன் என்ற
கரிமுகவன் பொற்கழலே காப்பு ”

என்பது நூலின் காப்புப் பாடல்.

கசஅஅ. முருகேச முதலியார் - நெ.

(19 - நூ.)

அயில ஆடியபாத முதலியார் என்பவரால்,

அறுமுகன் அடியினை அனுதினம் பரவுவான்
பொறிபுனை அவித்த புண்ணியர் நண்பன்
அறிஞர் உவக்கும் அருந்தமிழ் உணர்ந்தவன்
எங்கும் புகழ்க்கொடி ஏற்றி வாழ்த்தவன்
சங்கை யில்காச் சத்ருனம் உள்ளவன்
வேனாள மரபின் வினக்கொளி போல்பவன்
தானான் மையினை தனர்வினை செந்தெல்
வயல்வன மிக்கு வளரும்நெல் வேனி
வாழ்முரு கேச வள்ளல் மாதோ.”

என்று பாராட்டப் பெற்றவராகிய இவர் நெல்வேலி என்னும் ஊரில் தோன்றினார். முருகக்கடவுளிடத்திலே பேரன்புகொண்ட இவர் ஆங்கிலம் தமிழ் முதலிய மொழிகளை நன்கு கற்றுணர்ந்தார். பள்ளிக்கூடங்களின் திறனாய்வராகப் பணிபுரிந்தார். சொற்பொழிவுகள் இயற்றுவதில் மிகத்திறமையுடையவர். காலக்

கணிதம், வேதாந்தம் மருத்துவம் முதலியவைகளிலும் பயிற்சி
புடையவர். “சிவதலமான்மியச் சுருக்கம்” என்னும் நூல்
ஒன்று இவர் இயற்றியதாக அறியப்படுகிறது. நூலைப் பாராட்
டித் திருமழிசைச் சிவப்பிரகாசையர், அத்திப்பேடு தாயுமான
முதலியார், அட்டாவதானம் புவை கலியாணசுந்தர முதலியார்,
ஆற்றார் அம்பலவாண அடிகள், திருத்தணிகைச் சுப்பராய
பண்டாரம், அயிலி ஆடியபாத முதலியார், சிவப்பிரகாசையர்
மாணாக்கர் பாரிவாக்கம் மாசிவாமணி முதலியார் என்போர் சிறப்
புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ஆசிபொழி வடகுரங் காடுதுறை பழனம்
ஐயாறு தேய்த்தானம் ஆனபெரும் புலியூர்
பூசணசெய் மழபாடி திருப்பநூலூர் காளூர்
புகழ்பெற்ற அன்பினா ஸத்துறைமாந் துறையே
பாசவினை ஒழித்திடும்பாற் றுறைநெருவா னைக்கா
பைஞ்ஞனி திருப்பாச்சி ளைச்சிரா மம்மே
மாசகந்நி விடருளீங் கோய்மகையி னேடு
வடகரையி லேதலங்கள் அநுபான்மூன் குமே.”

என்பது இவரியற்றிய பாடல்களில் ஒன்று. சிறப்புப்பாயிரம்
பாடல்களில் ஒன்றை அடியிற் காண்க.

“பற்பலபா டைகளுணர்த்த விற்பனரும்
பிரசங்கப் பாண்மை கண்ட
தற்புதமற் புதமென்ற விவக்குதுபே
ராற்றலுளா னுயன் வேதத்
திற்பெறுதல் னுணர்ச்சியுஞ்சோ திடத்திறனும்
வேதாந்தத் திறனும் வாய்த்தீதான்
அற்பினெனக் குடுக்கையிழந் தவன்கைபால்
பலவுதவி யாற்றுந் துயோன்.”

கசாடிகை. முருகேச முதலியார் - வி

(20 - தா.)

இவர் இலக்கண இலக்கியங்களில் மட்டுமன்றி வேதாந்த
நூற்பயிற்சியிலும் வல்லவர். இவரிடம் பலர் வேதாந்தங் கற்கு
வேதாந்திகளாயினர். இவர் சென்னைமாநகரில் வாழ்ந்திருந்தவர்.
சென்னையில் இருந்த வேதாந்த அன்பர்கள் ஒன்றுகூடிச் சாது
இரத்தின சற்குருவின் பெயரால், “சாது இரத்தினவேதாந்த

புரணைச் சபை" என்னும் பெயரோடு சபையொன்றை அமைத்தனர். இவர் அச்சபையில் உறுப்பினராக இருந்ததோடு வேதாந்த போதகாகிரியராகவும் இருந்தார்.

“ தூய்மையும் கேண்மையும் தோனாக் கருணையும்
வாய்மையும் வாஞ்சையும் வற்குக் கவ்வியும்
நிறைந்த கேள்வியும் நீட்டாணு முதியும்
மறைந்த பொருளையும் மனநிடைக்கொண்டு
சுரேத்திய பீரம் சுவாணு பவமுட
விரேத மில்லா விபுவையள்கும் ”

என்பது இவர் வேதாந்தப்பிரதிபம் என்னும் நூலுக்கு அளித்த சிறப்புப்பாயிரத்தில் ஒரு பகுதி. புரணை அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியாரின் நண்பர்களில் இவரும் ஒருவர்; இவர்கைலாசநாதர் பதிகம் என்னும் நூல் இயற்றியுள்ளார்.

“ இறங்கடவரும் உலகில்உள பொருள்கள் யாவும்
எழிநிலவராக் கண்டுகளித் திடுமண்பர்க்குள்
ஒருங்கியஆ தரத்தின்உண வருத்த லாதி
உவக்குமா பணிசெய்தாங் கொழுது மின்கள்
பெருங்கதிர்மா மதிக்குடையான் காளத் தம்மைப்
பேருறையிற் செறிப்பதெனப் பொழிற்கண் மாலைக்
கருங்குயிலீசர் தென்மயிலை வாரும் எங்கள்
கைலாச நாதனையே காண லாமே.”

என்பது அப்பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கசக௦. முருகேச முதலியார் - க. சி
(20 - நூ.)

நடுநாட்டிலே விழுப்புரம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். இவர் முதலுன்று இரட்டைமணிமாலை, திருநெல்வேலி அனவரத தான நாதர், ஆனிவிழாவணிமாலை முதலிய நூல்கள் இயற்றியிருக்கிறார். மேற்படி மாலை முப்பத்திரண்டு பாடல்களையுடையது,

“ தும்பிமுக ராகுனின்மீ தெதிரே செல்வத்
தூயவிரகு தேவியோடு மஞ்ஞை யூர்ந்து
தம்பியெனுங் கந்தவேன் சார்ந்து மேவத்
தமிழ்வேத சம்பந்த ராதிமுவர்

கும்பமுனி முதலானோர்க் கருளுதத்தி
குருசண்டி கேசர் முதல்விமானஞ் சூழச்
சம்புமையா னோடுமுதல் திரியில் செய்த
தகுதிபெறும் ஊர்வலநீர் தரிசிப் பிரே.”

என்பது நூலில் எட்டாவது பாட்டு. இவ்வாறே நூல் முழுவதும் திருவிழாச் சிறப்பைக் கூறிச் செல்கிறது.

கசகக. முருகேச முதலியார் - ம (20 - நூ)

இவர் சொர்க்கபுர ஆதினம் சுப்பிரமணியத் தம்பிரானிடம் இலக்கண இலக்கியங்களையும் சைவசித்தாந்த நூல்களையும் கற்றவர். தம்மாசிரியராகிய தம்பிரான்மீது இவர் பதிகமொன்று பாடியுள்ளார். அப்பதிகம் சுப்பிரமணியத் தம்பிரான் பதிக மெனப்பெறும்.

‘‘சிந்தா மணியே சுற்பகமே
தெளிசெந் தேனே தென்னமிர்தே
தந்தா ஞான மணிவிளக்கே
தண்ணி னோர்க்கெய்ப் பினில்வைப்பே
எந்தாய் சுப்பிர மணியதே
சிகனே யென்றென் றுணியேத்திச்
சிந்தா குலமற் றினிதிருக்கச்
சிறியேந் கெய்தி யதுவியப்பே’’

என்பது பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கசகஉ. முருகேச முதலியார் - மு

புதுச்சேரியில் சிறந்த புலவராக விளங்கிப் பலருக்குத் தமிழ்க் கல்வியைப் போதித்துக்கொண்டிருந்த முத்தைய உபாத்தியாயர் என்பவருக்கு இவர் மகனாகத் தோன்றினார். தந்தையிடமே பல நூல்களையும் கற்றுச் சிறந்த தமிழறிஞரானார். பொருட்பாதுகாப்பு நிலையம் ஒன்றில் அலுவலில் இருந்த இவர் நூல்கள் பலவற்றிற்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார். மனுச் சோழச் சக்கரவர்த்தி சரித்திரப்பா என்னும் நூலுக்குப் பாடிய பாடலை அடியிற் காண்க.

“சேரரும் புதுவைமா நகரில் வாழும்
தேசாதி களாட்சிறந்த திறனான
பேராரும் பெர்யதம்பி வன்னல் செய்த
பெருந்தவத்தில் வருஞ்சீதி வாசநல்லோம்(கு)
ஏராரும் இளவனென உதித்த நல்நோன்
எழில்தாரா யணசாயி தின்து தேர்ந்தே
பாராருஞ் சோழனருஞ் சீர்த்தி ரப்பாய்
பாடினான் தெடிதுபுகழ் கூடினானே.”

கசகூரு. முருகேசையர்

சுழவன நாட்டுக் காரைத்திவிலே மறையவர் குலத்திலே
நூற்று எழுபத்தைந்து ஆண்டுகட்குமுன் பிறந்தார். தந்தையார்
பெயர் கார்த்திகேசையர். தமிழிலும் வடமொழியிலும் வல்லவர்.
இவர் இயற்றிய நூல்கள் தன்னையமகவந்தாதி, தன்னைய நாயகர்
ஊஞ்சல், குருச்சேத்திர நாடகம் முதலியன. இவர் கி. பி.
கௌரவ ஆம் ஆண்டிற் காலமானார்.

கசகூசு. முள்ளியார்

பழங்காலப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் ‘கவித்தொகை’
என்னும் பெயருடைய இலக்கணநூல் ஒன்று இயற்றினார். முன்
னான்றிசிறந்து விளங்கிய இந்நூல் பிற ஆசிரியர்களால் மேற்
கோளாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டது.

“மங்கை முதலா மற்றவரும்
ஆடை யுடுத்ததும் ஆடகம் புனையலும்
அம்மனை கழங்கே ஊசல் பத்தொடு
குது பொருததும் கானையிற் பிரிததும்
பல்லோ ராயத்தினு மக்களுண் வாக
அனையவை பிறவுமவர்க் குரிய வென்ப.”

என்பது நூலின் சூத்திரங்களில் ஒன்று. முழுநூல் மறைந்துபோக
மேற்கோளாகச் சென்ற சிலசெய்யுட்களே எஞ்சியுள்ளன.

கசகூரு. முனிசாமிப் பிள்ளை - ஏ

(20 - நூ.)

இவர் சென்னைமாநகரில் ஏகாம்பரம் பிள்ளை என்பவருடைய
மகனாகத் தோன்றியவர். கா. நமசிவாய முதலியாரிடம் இலக்

கண இலக்கியங்களைக் கற்றுத் தேறியவர். இருதூற்றெழுபது அடிகளைக்கொண்ட திருப்போரூர் ஆற்றுப்படை என்னும் நூலை இவர் இயற்றியிருக்கிறார். இவ்வாற்றுப் படையைப் பாராட்டிக், கா. நமசிவாய முதலியார், கோ. வடிவேலுச் செட்டியார், செம் பூர் வித்துவான் ஆறுமுகஞ் சேர்வை, கா. ர. கோவிந்தராச முதலியார், அட்டாவதானம் பூவை கல்யாணசுந்தர முதலியார், பாண்டிய மங்கலம் நெயிடுமுகமதுப் பாவலர், மணிமங்கலம் திருநாவுக்கரசு முதலியார், மதுரை கந்தசாமிப் பிள்ளை ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“கடல்புடை யுமஇய வளிகுலங் கறங்கும்
விளம்பழம் புரையிவ் வளம்போலி ஞானத்
துணையாப் பெரும்பத மோவற வளிப்போன்
வேறுவே றண்டழும் விளம்பரு முயிரும்
பேதுற வின்றிப் பெரிதுவந் தமைத்தோ
ரிமையம் பூத்த வுமையுடன் துன்று
மாண்டகை படைப்பின் மாண்டகு மன்பதைத்
தலைமைத் தாமெனத் தகவரு மறைபனு
மேத்திறத் தாலெனி னியம்புதுங் கேண்மின்.”

என்பது நூலின் தொடக்கம்.

கசகக. முனிசாமிப் பிள்ளை - வ

(20 - நூ.)

இவர் கொங்குவுளநாட்டில் கோயமுத்தூர் மாவட்டத்தில் அண்மைக் காலம் வரையில் வாழ்ந்திருந்தவர். தமிழ்மொழியிலும் தெலுங்குமொழியிலும் கல்ல புலமை பெற்றிருந்தவர். மிகுபுகழோடு விளங்கியிருந்த இவர் “மூப்பத்தைத்து தாளதர்ப்பணம்” என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார். இந்நூல் இராக தாளங்கள் கற்ற சங்கீதலய ஞான வித்பனர்கட்கும் சங்கீத மாணவர்கட்கும் பெரும்படனை அளிக்கக் கூடியது.

கசகக. முனிசாமிப் பிள்ளை - கோ

(20 - நூ.)

இவர் சென்னை பெத்துநாயக்கன் பேட்டையில் கோபாலுப் பிள்ளை என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். விராயகக்

கடவுள் டீது “ஏகமணிமாலை, தவிதமணிமாலை” என்னும் நூல்
களைப் பாடியுள்ளார். ஏகமணிமாலை ஒரே பாட்டாக அமைத்
திருக்கிறது. தவிதமணிமாலை இரண்டு பாட்டாக அமைந்திருக்
கிறது. ஏகமணிமாலையின் முதல் அரைக்காற் பாட்டை அடியிற்
பார்க்க:

“மகிபுகழும் திருப்புகழ் சம்பாபரதூ மாதுமையும்
மடியாதன் லாடவுள மேண்ணிவரு தாதனை
மறைமுடியி லேயொளிர்மி ண்ணவநல் ரூபமுடன்
மணிதீர்துள் தீரவரு ளம்மடியி னுசியாய்
மறுவிலொரு தோடிருகண் னொடுமதமு மேம்பொழியும்
மறமனையி னுன்னமு மன்னமரைம் பாணியாய்
மதியிலிக் கேளாமவாழி வுமிரு மாவினையும்
மடியவனி சேரவழி மும்மலனி மேரசனா
மலர்னின்று தீனதனை துகருதனி லீநிகர
மகளிர்ந்து பேசுமதை என்னுமெமை யாள்பவா
வநகவகைக ளாயுலகர் துதிபுரிய மாசில்பல
வடிவமுட னுளவரு என்னுகரு னுகரா
மனமெ னுமொய் பேசுவதன வனியழிய மாசில்பல
வளர்ப்படையு மாபதனி யென்னுமனை யீபவா
“துமிவசய தீதருட னுதைதறைவர் பாடவவர்
வனியுதற யோடவருள் பண்ணியக ணேசனே !”

கசககக முனிசாமி முதலியார் - தி
(1876)

இவர் “குதர்க்கவாத விபஞ்சனி” என்னும் உரைநடை
நூல் இவ்வாறு எழுதியுள்ளார். இஃது ஒரு மறுப்புரை நூலாகும்.
இவரைப் பற்றிய பிற செய்திகள் புலனாகவில்லை.

கசககக முனிசாமி முதலியார் - பு

தொண்டைவள நாட்டில் புங்கத்தூரில் பொன்னம்பல முத
லியார் என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றியவர். புரசை அட்டாவ
தானம் சபாபதி முதலியாரிடங் கல்விகற்றுப் புலமை பெற்றார்.
இவருடைய தந்தையாருஞ் சிறந்த புலவரே.

“சீர்வளர்த் தோங்கும் நீர்வளம் நிறைந்த
தண்டமிழ்ச் சோழ மண்டல மதனில்

விழவே பெருகும் பழையா றையெனும்
பதிதனில் உலவும் இதழுறு வணிகர்
குலத்துதித் தன்பர் நலத்தை விரும்பி."

என்பது இவருடைய சிறப்புப்பாயிரப் பாடல் ஒன்றின்
தொடக்கம்

கரு00. முனிசாமி முதலியார் - செ (19 - தூ.)

தொண்டைவள நாட்டில் பேவலூரில் செங்கல்வராய முதலி
யார் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். அறுவைக்
கடை வைத்து வணிகஞ் செய்துகொண்டிருந்தவர் என்பது
"ஐவுளி, கறார்" என்னும் அடைச்சொற்கள் இவருடைய பெய
ருக்கு முன்னால் அமைந்திருப்பதைக்கொண்டு அறியப்படுகிறது.
துணிக்கடை வாணிகத்தோடு நின்றுவிடாமல் நூல்களைப் படித்
துத் தாமும் நூல் எழுதும் ஆற்றல் பெற்றவராய், 'துக்காராம்
சுவாமிகளுடைய வரலாறு' ஹரிநாம தோத்திரப்பா முதலிய
நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

"ஞானம் படிமிசையேசர் தன்னுருக்கொ டார்த்தொளிக்கும்
கோனவனுத் துக்காராம் கொற்றவனை - நானிதைத் திக்
வாழ்வார்க் குணவா வழங்கத் கருட்கண்வைப்பாய்
தாழ்மையிலா அங்குசத் தாய்."

என்பது நூலின் காப்புப்பாட்டு.

கரு00க. முனிதாச சுவாமிகள் (1862)

துறவியாக விளங்கிய இவர் பெங்களூரில் இருந்தார். இவர்
மெய்ஞ்ஞானத்திரட்டென வழங்கும் அருட்பாமாலை உப பாடி
யுள்ளார். அந்நூல் அகத்திச குரு வணக்கம், பரிபூரணனந்த
சிவம், ஆனந்த மௌனகுருவணக்கம், அருள் சச்சிதானந்த விளக்
கம், சோதி வாழ்த்து, வள்ளல், பூரணவாட்சிப்பத்து, எந்நாட்
பத்து, ஏற்றைப்பதிகம், நமச்சிவாயப் பதிகம், சிவானுபூதி, ஆதி
மாலை, நெஞ்சுறுத்தல், திருவெண்பா, நெஞ்சப்பத்து, விண்ணப்
ப்பத்து, பரசிவக் கண்ணி, பூரணக் கண்ணி, எந்நாட் கண்ணி,

ஆனந்தக்களிப்பு முதலிய பகுதிகளையுடையதாய் நானூற் றெண்பத்தாறு பாடல்களுடன் விளங்குகிறது.

நூலைப் பாராட்டித் திமிரி செந்தமிழ்ப் புலமை முத்துச்சாமி முதலியார், சிந்தாமணி இராமலிங்க முதலியார், வேலூர் கிருட் டிணசாமி நாபகர், தொ. சபாபதி முதலியார், ஆறைமாநகர் திருவேங்கடப் பிள்ளை, பெங்களூர் ஐயாச்சாமி முதலியார், செங் காடு சேடாத்திரி ஐயங்கார் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடி யுள்ளனர்.

“ இட்டமுட னின்னடி துநிக்குமெற் குன்னெஞ்
சிரங்கா திருப்பதேனே
இலகுநீ நீனிலெழுத் தாகுமும் மலபாண்ட
இருவினைக் கூட்டினுள்ளாய்த்
துட்டவைம் புலவேடர் போட்டென வடர்க்குத்
தொடர்ந்தகங் காரவசமாய்த்
துடிதுடித் துக்காம வெறிபிடித் துள்ளம்
துவக்குற்று மிகமெலிந்தேன்
நீட்டையை இயற்றிடச் சுத்தசை நன்யமிசை
நிலைகூடி நிற்கவெனினும்
நீணிலத் தாசைபொன் ருய்ததிரன் டேழைமுன்
தேர்ப்படற் கென்செய்குவன்
அட்டதசை முட்டிவளர் வெட்டவெளி யேனிரைவில்
அசிபதத் தந்தாளுவாய்
ஆம்மபர மாம்மகுரு ஆனந்த மௌனகுரு
ஆமகத் தீச குருவே.”

என்பது அகத்திசகுரு வணக்கத்தில் ஒரு பாட்டு.

கரு02. முனியப்ப பிள்ளை - வி
(1890)

இவர் உடுமலைப் பேட்டையில் இருந்தவர். பி. ஏ. பி. எல் வரை ஆங்கிலக் கல்வி கற்றிருந்ததோடு தமிழ்க் கல்வியையும் நன்கு கற்றிருந்தார். முன்சிபுக் கோர்ட்டில் வழக்கறிஞராக இருந்த இவர் உலோப நாடகம் என்னும் பெயரோடு நாடக நூல் ஒன்று இயற்றினார். அந் நூல் உலோப குணத்தைக் கண்டித்து நல்லியல்போடு வாழவேண்டுமென்று நாடக முறையில் அமைந்தது.

கடு௦௩. முனியப்பா சாரி
(1875)

இவர் சென்னை கோமளேசுவரன் பேட்டையின் வாழ்த்துத் தவர். மதுலேத்தநகர் என்னும் ஊரினர்.

- க. அண்டபுவன விளக்கம்
 - உ. ஆதிசங்கராசாரியா வரலாறு
 - ங. ஆதிபரசமய கோளரிநாதர் வரலாறு
 - ச. போத்தலூர் வீரப்பிரம வரலாறு
 - டு. சேலஞ்சில்லாத் தீர்ப்பு
 - சு. புராணவிதி கண்டனம்
 - எ. விப்பிரவிதாதம்
 - அ. பூசுரர் பூர்வோத்திரம்
 - க. சங்கராச்சாரி சம்வாதம்
 - க௦. விசுவப்பிரம வினாவிடை
 - கக. விசுவவித்தியா வித்தியாபரணம்
 - கஉ. ரதா ரூடம்
 - கக. கோத்திரகாண்டம்
 - கச. திரிகால சந்தியாவந்தனம்
 - கடு. கோமளேசுர புராணம்
 - கஈ. கோமளேசுவரர் இசைப்பாடல்
 - கஎ. கோமளேசுவரர் ஆட்கொண்ட முறைமை
 - கஅ. கோமளேசுவரர் மீனாட்சி முறைபாடு
 - க+. சிவகுருநாதர் அலங்காரம்
 - உ௦. கோமளையோகி விலாசம்
 - உக. விசுவப்பிரம விளக்கம்
 - உஉ. கோமள விநாயகர் தோத்திரம்
 - உ௩. மதுரை வீரன் வாசகப்பா
- என்பன இவரால் இயற்றப்பெற்ற நூல்கள்.

கடு௦௪ முனியப்ப முதலியார் - பா
(19 - நூ.)

இவர் பாரிப்பாக்கம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். பிறை அருணாசல அடிகளாரிடத்தில் வேதாந்த நூல்கள் பலவற்றை

ஒதிபுணர்த்ததன்றி இலக்கண இலக்கிபங்களிலும் சிறந்த பயிற்சியுடையவராக இருந்தார். இவரிடம் பலர் நூல்களைக் கற்றுணர்ந்தனர். இவர் காலத்தில், வளவனூர்க் கிருட்டிணப்ப செட்டியார், விக்ரீரபாண்ட காளத்தி ரெட்டியார், புதுவை பொன்னியார், பொங்கைப்பாக்கம் அப்பாச்சாமி உபாத்தியாயர் முதலியோர் சிறந்த அறிஞர்களாக விளங்கியிருந்தனர். தம்முடைய ஆசிரியராகிய அருணாசல அடிகளாரின் வேதாந்த குளாமணி உரைக்கு இவர் கீண்ட ஆசிரியப்பாவாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“ மணிவளர் உததிதும் மாநிலம் அதனில்
அணிபெற வினங்குதல் ஆன்மகோடிகள் தம்
உறுவினை மறந்தறி யாமையோர் உருவாய்
மருளினிற் சுழன்று வருந்திடு காலையில்
தன்னை மறவாத் தன்மையால் மாயையின்
மன்னியான் அருளால் மகிழ்வுடன் நோக்கி.”

என்பன சிறப்புப்பாயிர ஆசிரியப்பாவின் தொடக்கம்.

கரு0௫. முனியாண்டியா பிள்ளை - க. மு
(19 - நூ.)

சேதுவளநாட்டில் பாம்பன் என்னும் பதியில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வாழ்ந்திருந்தவர். இலக்கண இலக்கியங்கற்றுத் தமிழ்ப் புலமை பெற்று விளங்கிய இவர் பாடசாலை யொன்று அமைத்துக் கணக்காயராகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தார். பாம்பன் சுவாமிகள் என்று புகழ்பெற்று விளங்கியவரும் ஆராயிரத்து அறுநூற்று அறுபத்தாறு பாடல்களைப் பாடியவரும் பல உரைநடை நூல்களை இயற்றியவரும் ஆகிய குமரகுருதாச சுவாமிகள் என்னும் பெரியார் தமது இளமைப்பருவத்தில் இந்த முனியாண்டியா பிள்ளையிடந்தான் கல்வி கற்றார். அடிகளார் இயற்றிய சிவஞான தீபம் என்னும் நூலுக்கு இவர்,

“ ஆழிசூழ் உகைத்தில் ஆயகலை வழுவின்றி
ஆயும்நல் அறிவுவிஞ்சி
அகிலம்நனி சந்ததம் தெளிவுபெற் றுய்யவும்
அரனடிக்க காளாகியுள்

பாழிசா தின்னன்பர் பத்திவழி முற்றவும்
 பண்ணவர்கள் சொற்ற வாறே
 பகருமுறை யாலினிய கணிகண்டு சேனியின்
 பண்பெலா மொன்ற முதமாய்த்
 தாழிதனில் இடுமத்தி னுடையும்தென் தயிரெனச்
 சஞ்சலவி காரம் எனவையும்
 தள்ளவளர் சிவஞான திபமெனும் ஒன்பெயர்
 தனைப்பெற் றிலங்கு தூலை
 வாழினிய சற்சனன் மாவிரத விற்பனன்
 மதிக்கொளப் பாவு நிபுணன்
 வசனரு பத்தினில் வகுத்தனன் குமரகுரு
 மாவருட் டகைமை கொண்டே.”

என்னும் பாடலைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார். அப்பாவுப் பிள்ளையென்பது குமரகுருதாச அடிகளாருக்குப் பெற்றோர்கள் இட்ட பிள்ளைப் பெயர். இவர் ஏதேனும் நூல்கள் இயற்றியுள்ளாரா என்னுஞ் செய்தி தெரியவில்லை.

கருபுக. மூக்கப்பன்

வடமொழியிலுள்ள நீதிசாரம் என்னும் நூலினை இவர் தமிழில் மொழிபெயர்த்து விருத்தப் பாக்களாகப் பாடியுள்ளார்.

“சீர்பெறு தருமஞ் செய்கை
 தெரிந்ததின் வழியே சென்று
 பேர்பெறப் புத்தி பண்ணித்
 தனக்கது பணித்தி டாது
 ஏர்பெறு கரும மெண்ணம்
 யாவர்க்கும் ஆகா தென்று
 தேர்வுற விடுத்த றத்தை
 ஒல்லையிற் செய்வர் தாமி.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு. இம் மூக்கப்பனைப் பற்றிய பிற சிவரங்கன் தெரியவில்லை.

கரு௦௭. மெய்ப்பாத புராணிகர்

இவர் திருப்பைஞ்ஞேலிப் புராணம் என்னும் நூலை இயற்றி சிருக்கிறார். அந் நூல் வடமொழியில் இருந்து தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. அகத்தியர் கும்பகோணம் அடைந்தது,

விமலாரண்ய மகிமை, சுவேதகிரி மகிமை, துர்க்கைபூசையின் மகிமை, சக்கிரத்தியாக மகிமை, கபாலமோசன மகிமை, இரத்தினசபையின் மகிமை, தேவேந்திரன் பூசைசெய்த மகிமை, காமதேனு பூசைசெய்த மகிமை, ஆணியவிடங்கர் மகிமை, அதிகாரவல்லவர் மகிமை, அக்கினிபூசை மகிமை, வாயுபூசை மகிமை, தாற்பிம்பர்பூசையின் மகிமை, இராமர்பூசையின் மகிமை, நரசிங்கபூசையின் மகிமை, கவிபுகராம பாண்டியன் பூசையின் மகிமை, முசுருத்தசோழன் பூசையின் மகிமை, வியாக்கிரகுரன் பூசையின் மகிமை, அர்ச்சுனன் பூசையின் மகிமை, சிவமித்திரன் யாக மகிமை, பதுமகர்ப்பன் உபதேச மகிமை, சுதர்மன் பதவியடைந்த மகிமை, அங்கமித்திரன் சாபவிமோசனம் பெற்ற மகிமை, அப்பருக்குக் கட்டமுது அளித்த மகிமை என்னும் இருபத்தைந்து பிரிவுகளை உடையது.

இந் நூலாசிரியருக்கு வீரபத்திரன் என்னும் பெயரும் இருந்திருக்கவேண்டு மென்பதும் மதுரைப்பதியில் இருந்தவர் என்பதும் விசுவகுலத்தினர் என்பதும் காராளகுலத்தில் தோன்றிய தேவராயபூபாலர் என்பவர் கேட்டுக்கொண்டதற் கிணங்கிப் பாடினாரென்பதும் பின்வரும் பாடல்களாற் பெறப்படுகின்றன.

“பேரான பைஞ்ஞெய் புரானமதை
உரைசெய்யப் பிரிய மாகக்
காராள குனிதவ ராயபூ
பாலனிதம் கருத்தாய்க் கூற
சீரான விசுவகுல வீரபத்ர
மகிபாலன் சித்தை வைத்துத்
தாராள மாயேழுதி இருவர்களும்
புகழ்பெற்றுத் தரணி மீதே.”

“தரணிபுகழ் மதுரைசிவப் பிரகாசர்
சந்ததியின் முதல்வ னாய
அரவணிந்தா ராகமசாத் திரங்கன்வல்லோன்
ஆவுடையன் அவனி யெங்கும்
பரவுதிருப் பைஞ்ஞெய் புரானமதைப்
பார்த்தறிந்தாங் குரையே செய்தான்
குரவர்கள்தம் புதல்வர்கொடிக் கொண்டாரடி
மகிழ்வதெனக் குறிக்கத் தானே.”

கரு௦௮. மெய்யப்ப செட்டியார் - வி. மெ (1899)

காரைக்குடியில் நாட்டுக்கோட்டைத் தனவணிக மரபில் தோன்றியவர். இவருடைய பெயர் விட்டுனுதாசர் எனவும் வழங்கியது. இவருடைய தந்தையார் பெயரும் மெய்யப்ப செட்டியார் என்பதே. இவர் திருவருட்சதகம் என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். அந் நூலுக்குத் தஞ்சை சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயர், காரைக்குடி பாலசுப்பிரமணிய ஐயர் முதலியோர் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ ஒப்பிரை மணியே இந்த
உலகெலாம் ஆண்டாய் நாயேன்
எப்பிரை செய்த போதும்
இன்பமாய்க் கருத்து காப்பாய்
தப்பிதங் கல்லைச் செய்த
சாக்கிய நாய னுக்கும்
அப்பதம் உதவிப் பினனும்
அன்பரைக் காத்த லானே.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கரு௦௯. மெய்யப்ப செட்டியார் - கு மெ

பாண்டிவள நாட்டில் காரைக்குடியில் இருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயரும் மெய்யப்ப செட்டியார் என்பதே. இவர் பெரும்புலவர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களிடம் கல்வி பயின்ற வன்றெண்டச் செட்டியாரிடம் கல்வி பயின்றவர். புலமையிற் சிறந்து விளங்கிய இவர் செவ்வனார் மதுரைநாயகியம்மைமீது பதிற்றுப்பத்தந்தாதி என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார்.

“ விருப்பமொரு கணமேனும் உன்னடிக்கண் நிதுவன்
வெற்றுடனே பொருளாக விழைந்து மனங் களிப்பன்
கருப்பனாகைத் திடவருபுக் கவத்தினுள் மருண்ட
கடைப்பட்ட மடத்தையரே கதியென்று திரிவன்
செருப்பயின்ற மகிடனுயிர் அழித்தமார்ப் புரந்த
திரிபுரையென் றுணைப்பாடிச் செவ்வனா ரடைத்தேன்
பொருப்பனைய கிரகின கரம்புகுந்து பாவேன்
பொறியிலியென் கடைநாட்டும் புகழுண்டோ புகலே.”

என்பது அந்தாதியில் ஐம்பத்தைந்தாவது பாடல்.

கடுக௦. மௌனகுரு அடிகள்

மதுரை மாவட்டம், பெரியகுளம் என்னும் ஊரில் பல ஆண்டுகளாக இருந்தவர். இவர், “மாமௌனமணிக் கோவை” என்றும், “மெய்ஞ்ஞான அனுபூதிரசம்” என்றும் பெயரமைந்த அறிவு நூலை இயற்றியிருக்கிறார். நூல் மூவாயிரத்து இருநூற்றென்பத்திரண்டு பாடல்களைக் கொண்டது.

“பேசாப் பெருமை பிடித்தவூர் எங்களுர்
பேராண்மை பூண்ட பெரியனூர் எங்களுர்
வாசாவ் கிரியர்க் கடங்காணூர் எங்களுர்
வாசாம கோசரம் ஆனவூர் எங்களுர்
போத மயமாய்ப் பொருத்துமணூர் எங்களுர்
புருடார்த்த புனிதமாய்ப் புணரும்ணூர் எங்களுர்
பேதவ் கறந்து பெருக்கும்ணூர் எங்களுர்
பேரீன்பம் பொங்கித் ததும்புமணூர் எங்களுர்.”

என்பன பாடலின் சில பகுதிகள்.

கடுக௧. மௌனகுரு ருத்திர மூர்த்தி - வே (1883)

இவர் பழனியம்பதியில் வேலாச்சாரி என்பவருடைய மகனாகத் தோன்றியவர். இவர் பழனியாண்டவர் மீது இசைப் பாடல்கள் பல இயற்றியிருக்கிறார்.

இராகம்-கமாவ்-இத்துஸ்தானி-ஆதிதாளம்.

பல்லவி

சிவசுந்தர குமர-வேலோனே

ஞான சிவ

அனுபல்லவி

மோனத்தத் தருள்வாயே

(ஓ-ஞான சிவ)

சரணங்கள்

மாகுகனே மாகுகனே

மோனத்தத்தருள் வாயே

(ஓ-ஞான சிவ)

சேவலனே காவலனே

மோனத் தத்தருள்வாயே

(ஓ-ஞான சிவ)

மௌனகுரு ருத்ரமூர்த்தி

வாழ்த்துஞ் சண்முக தேவா

(ஓ-ஞான சிவ)

என்பது அவ்விசைப் பாடல்களில் ஒன்று. சின்னையா தேசிகர், அவ்நாசி — கு. சுப்பராய ஒதுவார், சிவஞானமாச்சாரியார், வெ. கிருட்டிணசாமி நாயகர் என்போர் இந்நூலுக்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ சிவகிரியின் முடிமிசைவாழ் சரவணேத்
பவகுமர தேவன் மீது
அவனிமிசைத் திருத்தொண்டர் முதலெவரும்
நாஸ்தோறும் அன்பாய்ப் போற்றச்
சுவையமுத சாவனியைச் செந்தமிழால்
செய்துமனோ சுசுத்தைப் பெற்றான்
நவநிதியந் திகழ்மவுன குருகுத்ர
மூர்த்தியெனு நளின மாலை.”

என்பது, வெ. கிருட்டிணசாமி நாயகர் என்பவருடைய பாடல்

கருகட. மௌன சாமிகள்

இவர் திருப்பேரூர் என்னும் மேலைச் சிதம்பரத்தில் இருந் தவர். இவர், திருவருட்பா, கொலை மறுத்தல் முதலிய நூல்கள் இயற்றியிருக்கிறார். அவை மிகவும் இனிமையுடையவை.

“ சித்த னேசிவ லோகனே சிட்டர்
போற்று கின்ற செழுஞ்சுடர்
முத்தனை மூவர் முதல்வனே எங்கள்
முழுமுதற் பெருஞ் சோதியே
நத்தி நாயினுங் கடைய னாகிய
நாயி னேனையும் பொருளதாய்க்
கத்த னாகிய கடவு ளேவந்து
காட்டி னாய்கழுக் குன்றிலே.”

என்பது திருக்கழுக்குன்றம் குரு தரிசனப் பாடல்.

“ புத்தியில் லாத மாந்தர் புறையர்கள் பலபேர் கூடிக்
கத்தியே திரிவா ரந்தக் குருட்டுக்கண் கழுதை மாந்தர்
அத்தனைத் தன்னுட் காணார் அவரவர் மதங்கள் பேசி
நத்தியே நமனுக் காளாய் நரகெலாம் உழல்கின் றுரே.”

“ ணுத்தையாம் உடலைப் பேணி உயிர்களைக் கொன்று தின்னும்
கூத்திமாச் மக்கள் அந்தக் குருட்டுக்கண் கூகை மாந்தர்
ஆத்திமா மலர்கள் சூடும் அப்பனைத் தம்முட் காணார்
நாத்திகம் பலவும் பேசி நரகெலாம் உழல்கின் றுரே.”

என்பன கொலை மறுத்தலில் இரண்டு பாடல்கள்.

கடுகந. யாகோபு

இவர் யாகோபு வைத்திய சிந்தாமணி, யாகோபு சுண்ணம் முந்நூறு, யாகோபு வைத்திய சிந்தாமணி எழுநூறு, யாகோபு சுண்ணக் காண்டம் அறுநூறு முதலிய நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார்.

“காரைவேராதண்டை வேரும் நேராய்க்
கண்டித்து இருதாக்குக் கசாயமிட்டு
நீரதனை வடித்துப்பின் குழம்ப தாக்கி
நிறுத்துமே கிராம்புரெண்டு பலமும்இட்டு
ஊரியபின் குளம்புடனே அரைத்து குண்டை
உருட்டியுண்ண வரகுன்மம் சுவாச காசம்
திருமென்று யாகோபுப் பெயரோன் இத்தைச்
செகத்திலென்றன் பேர்விளங்கச் செப்பினேனே.”

என்பது இவர் சுவாசகாசத்துக்கு மருந்து கூறும் பாட்டு.

கடுகச. யூகிமுனி

இவர் சித்தர்களில் ஒருவர். மருத்துவ நூல்கள் பல செய்திருக்கிறார்.

“ஓதகம்போல் ஒளியிருத்த சுவாச காசம்
ஒடுதற்குச் சித்தூரம் உரைக்கக் கேளும்
பாதகத்தைத் தினம்போடித்து வயச்சட்டி மீட்டுப்
பாருத் சுகதுக்கப் பச்சிலைச்சா றுற்றி
சாதகமா யுகையிட்டு நீர்க்குங்கத் தேய்க்கச்
சாமிகுகன் அருள் தன்னுற் றளதளென உருகும்
திதகலை பலகைதனில் இட்டுநன்றாய்ப் போடித்துத்
தங்குன்ன காசமெலாம் திருநா ளியே.”

என்பது இவர் தாளகசிந்தூரஞ் செய்தற்குப் பூரணம் நூறு என்னும் நூலில் கூறியதாகும்.

மற்றும் இவரால் செய்யப்பட்ட நூல்கள் வாதாங்க திட்சை விதி—௬௦௦, வாத வைத்திய விளக்கம் ௨௦௦, மதி வெண்பா, கும்மி ஆயிரத்திற்குத் திறவுகோல் ௧௦௦, வாத உலா ௧௦௦௦, கரிசலை முதலியன.

௧௫௧௫. வகுளாபரணதாசர்

(19 - நூ.)

இவர் சோளங்கிபுரம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். வைணவ சமயத்தினர். 'பராங்குசதாச வைபவ சங்கிரகம்' முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார்.

“சார்மேவு நெஞ்சமே தாசர் பராங்குசனார்
சீர்மேவு வைபவத்தைச் செப்புதற்குப்—பேர்மேவு
மாகவதர் காட்டி மயக்கப் பிறப்பறுக்கும்
பாகவதர் தாட்டுணையே பற்று.”

என்பது நூலின் காப்புப் பாடல். நூல் நார்பத்திரண்டு பாடல் களைக் கொண்டு விளங்குகின்றது.

௧௫௧௬. வசவலிங்கபௌராணிகர் - ப

(1896)

இவர் துறையூர் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் ஆதினம் சொக்க லிங்க சிவப்பிரகாச பண்டார சந்நிதியவர்களிடம் மாணவராகிக் கல்விகற்றுச் சிறப்படைந்து அவ்வாதினப்புலவராகவும் புராணச் சொற்பொழிவு செய்பவராகவும் விளங்கினார். “புகழ் அந் தாதி” என்னும் நூலுக்கு இவர் பாடிய சிறப்புப்பாயிரத்தை அடியிற் காண்க :

“சாமிவிண்ணோர் போற்றுகிவ சம்புமிசை யிம்பக்கத்த
சாமிமகி பாணனுந் தான்கனிந்து—பூமிபுகழ்
அந்தா தியையிதழி அந்தொடையல் நேரீதேன
வந்தா தியை வளைந்தா னும்.”

௧௫௧௭. வடக்கனூர் சோதிடர்

(19 - நூ.)

இவர் ஏறக்குறைய நூறு யாண்டுகட்கு முன்பு கொங்கு நாட்டில் இருந்தவர். பள்ளிக்குச் சென்று சிறிது கல்வி கற்றார். பிறகு காலக்கணிதம் பயின்றார். இளம் பருவத்திலேயே பெற் றோர்கள் இறந்தபடியால் ஏழ்மை நிலையை அடைந்தார். தெய்வ பக்தி இவருக்கு மிகுதியாக அமைந்திருந்தது. தும்பை மலரையும்

வேறு மலர்களையும் கோயிலில் அர்ச்சித்து வழிபட்டார். உலகந் துன்பமயம் என்னும் எண்ணம் இவருக்கு இளம் பருவத்திலேயே உண்டாகியது. எப்பொழுதும் தெய்வ சித்தனையாகவே இருந் தார்.

ஒருநாள் இவர் உறங்கிக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு துறவி வந்து நகைத்துக்கொண்டே ஏதோ ஒன்றைத் தம் நாவில் எழுதிய தாகக் கனாக்கண்டார். அது முதல் இவருக்கு மனத் தன்பும் மகிழ்ச்சியும் உண்டாயின. அடிக்கடி செய்யுளும் பாடலானார். பொருளில் விருப்பங் கொண்டு பிறருக்குத் தீமை செய்யுந் தன்மை இவரிடம் சிறிதும் இல்லை. எப்பொழுதும் அமைதி யாகவே பேசுவார். அறம்பாடும் ஆற்றலும் இவருக்கு அமைந் திருந்தது.

ஒருநாள் வேறோர் ஊருக்குப் போய்விட்டுத் திரும்புகையில் தம் பகைவனாக இருந்த ஒரு பூசாரியின் நாய் இவரைக் கடிப்ப தற்கு ஓடி வந்தது. உடனே இவர்,

“ஆசாரி தின்றே அறங்காத்தான் எங்களின்
பூசாரி நாய்புழுத்துச் சாகாதா.”

என்று பாதிபாடுகையிலேயே அந்நாய் விழுந்து இறந்தது. அந்தப் பாட்டை இவர் முடிக்கவும் இல்லை. வெகுநாள் மக்க ளுடைய மதிப்பைப் பெற்று வாழ்ந்திருந்தார்.

௧௬௧௮. வடிவழகிய நம்பிதாசர்

இவர், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் பிரபந்தம் குலசேகரப் பெருமாள் ஆழ்வார் பிரபந்தம், திருப்பாணாழ்வார் பிரபந்தம் முதலியவைகளை இயற்றியுள்ளார்.

“என்னுந் திங்கள் சுராரில்
சுசன் உருவாம் மார்கழியில்
நன்னுங் கேட்டை தனிற்சிறந்த
நாற்பாந் குலத்தின் மேற்பாலாய்
மன்னும் வீன்னும் தொழுதேத்த
மண்டங் குடியாம் மாநகரில்
அண்ணல் தொண்டர் அடிப்பொடியார்
பிறந்தார் அறந்தான் சிறந்தோங்க.”

என்பது தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் பிரபந்தத்தில் ஒரு பாட்டு.

கடுகக. வடிவேலுப் பிள்ளை - வீ (1871)

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் பிறந்தவர். தந்தையார் பெயர் வீரபாகுப் பிள்ளை. இவர் ஈழவளநாட்டிற் சென்று தங்கியிருந்தனர். அந்நாளில் சேரவள நாட்டில் திருவிதாங்கோட்டு மன்னர் பேரவையில் அவைக்களப் புலவராக விளங்கியிருந்த குட்டிக் கவிராசர் என்பவர் வீரவாகுப் பிள்ளைக்கு உடன் பிறந்தாராவர். கொழும்பில் அந்நாளில் இருந்த நமசிவாய முதலியார் என்பவர் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்கி வடிவேலுப் பிள்ளை திருவாணைக் கோட்டை என்னுமிடத்தில் எழுந்தருளிய சுப்பிரமணியக் கடவுள் மீது கோவை ஒன்று பாடியுள்ளார். மேற்படி கோவை சஉடு செய்யுளானமைந்தது.

“தானஞ் சிறந்த திருவாணைக் கோட்டைநற் சாமீவெற்பில்
கானஞ் சிறந்த குழன்மயி லேயுன்றன் கண்ணினைக்கு
மானஞ்சிக் கரட்டிலு நஞ்சஞ்சிக்கட் செவிவாய் தனிலும்
தேனஞ்சிப் பூவிலுஞ் சேனஞ்சி நீரிலுஞ் சென்றனவே.”

என்பது கோவையில் தலைமகன் தலைமகனைப் புகழ்ந்துறையமைந்த பாட்டு. இக் கோவையைப் புகழ்ந்து, வண்ணச் சரபம் தண்டபாணி யடிகள், திருநெல்வேலி சாலிவாஹசர ஓதுவா மூர்த்தி, அம்பலவாணன் கவிராசர், புதூர் வள்ளிநாயகம் பிள்ளை, விசயநாராயணம் வடிவழகிய நம்பி மார்த்தாண்டப் பிள்ளை, ஆழ்வார் திருநகரி இராமானுசன் கவிராசர் ஆகியோர் சாத்துக் கவிகள் பாடியுள்ளனர். இக் கோவை கஅஎக ஆம் ஆண்டில் திருநெல்வேலி முத்தமிழாகர அச்சுக் கூடத்தில் பதிப்பிக்கப் பட்டுள்ளது.

கடுஉ௦. வடிவேலு முதலியார் - திருமழிசை

இவர், சொர்க்கபுரம் இராமலிங்கத் தம்பிரானிடங் கல்வி கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்து திகழ்ந்தார். முருகக் கடவுள் மீது திருப்படைவீட்டு வண்ணப்பா, குமரேச அட்டகம், முருகன்

நேரிசை வெண்பா, முருகர் தோத்திரப்பா முதலிய செய்யுள் நூல்கள் பாடியுள்ளார்.

“வன்ன மாமயில் ஊரும்வைபகனே
வனரு மார்க்கு ணைப்பிர வாகனே
சொன்ன மாமெனச சொல்லுந் தேகனே
தூவதுக்குமம் அற்றனி தேகனே
சின்ன மாறும் விழாக்களை திகனே
தேசம் ஏத்துறும் ஏகஅ தேகனே
பின்னம் ஏதும்து லாதநுள் வாய்பெரும்
பேபெ னுத்தலம் வாழ்கும தேகனே.”

என்பது திருவருடைய குமரேச அட்டகத்தில் ஒரு பாட்டு. மேலும் இவர் திருநல்லூர்க் கலம்பகம் என்னும் நூலுக்கு,

“உரன்வாயில் எனவறியும் உண்மையுணர்ச்
செய்தனைமை உற்றேன் என்னும்
அரவ வாயில் நகரினவ வெண் பாப்புகிவேங்
கடகப்பெ னற்று ரேறெம்
பரன்வாயில் உறகுயர்கட் காவுதித்த
ஆரண வுகள் பணிநல் ஓர்நீர்ச்
உரன்வாயி சைக்கூறு லைக்கலம்ப
கத்தமிழில் சொற்றான் மன்றே.”

என்று சாத்துக் கவி பாடியுள்ளார்.

கடுக, வடிவேலு முதலியார் - தி

(20 - நூ.)

நடு காட்டில் திருவெண்ணைய் நல்லூரில் இருந்தவர். தி. ந. சுப்பிரமணிய முதலியார் என்பவரிடத்தில் கல்வி கற்றுப் புலமையடைந்து பொதுநலச் செயல்களிலே ஈடுபட்டு விளங்கினார். செய்யுள் பாடுந்திறம் பெற்றுத் திகழ்ந்த இவர் தம் முடைய ஆசிரியரின் ஆசிரியராகிய இராசப்ப நாவலர் என்பவர் இயற்றிய திருவெண்ணைய் நல்லூர்க் கலம்பகம் என்னும் நூலுக்கு,

“திருமாதறு வெண்ணைய் வளம்பதியே
திகழ்மாறெரு பாகம் அமைத்தபிரான்
ஒருகான்மண மாலை தவிர்த்திடுவான்
உளமேமகிழ் வெய்து கலம்பகமாய்த்

தருநாவல ராச னெனும்பெயரே
தகுமேதினீ மீதணி மாதிடவான்
உரைவாசக மோதிய பேரதகர்தாம்
உறுவார் கணன்மேலுறு பேரகமதே.”

என்னுஞ் செய்யுளைச் சாற்றுக் கவியாகப் பாடியுள்ளார். இவரைப் பற்றிய பிற செய்திகள் விளக்கமாகவில்லை.

கருஉஉ. வடுகநாத தேசிகர் (க)

இவர் திருவாரூர் வைத்தியநாத நாவலருடைய நான்காம் புதல்வராகத் தோன்றியவர். இவர் பிற்காலத்தில் சீகாழியில் வசித்திருந்தபடியால் சீகாழி வடுகநாத தேசிகர் என்று கூறப் பெற்றார். திருமுல்லை வாயிற் புராணம் என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பெற்றது.

“ஐந்து முதமும் ஐந்து புலன்களும்
ஐந்து மூர்த்தமும் ஐந்து பிரமமும்
ஐந்து நற்றெழி லாகி நிறைந்ததும்
ஐந்தே மூத்தனை அல்லதொன் றில்கைகான்.”

என்பது பார்ப்பதியார் பஞ்சாக்கர சித்தி பெற்ற சருக்கத்தில் ஒரு பாட்டு. இந்நூல் நானூற்றுப்பதினைந்து பாடல்களையுடையது.

இவர் கச்சியப்ப முனிவர் காலத்தினரெனவும் கச்சியப்ப முனிவர் சென்னையில் விநாயக புராணம் அரங்கேற்றியபோது அவ்வவைக்குத் தலைவராக அமர்ந்திருந்தாரென்றும் கூறப்படுகிறது.

கருஉங. வடுகநாத தேசிகர் (உ)

இவர் இக்காலத்தில் வைத்தீசுவரன் கோயில் என வழங்கும் புள்ளிருக்கு வேளூப் புராணத்தை அட்சயலிங்கத் தம்பிரான் என்பவருடைய வேண்டுகோளின்படி ககங்ங பாடல்களாற் பாடியுள்ளார்.

“திகழ்சிவ ஞான தேசிகன் அருளால்
தெளிந்துனஞ் சகலசாத் திரமும்
புகழ்பெற உணர்ந்தோன் அட்சய லிங்கப்
புண்ணிய முனிவரன் புகல

அகழ்கடல் உலகில் வடமொழி வேளூர்ப்
புராணத்தென் மொழியினில் அருளி
மகிழ்பெற அரசுநீகற் றினன்எழில் வடுக
நாதன்வாழ் வள்ளிநா யகன்முன்.”

என்பது சிறப்புப்பாயிரம்.

“வரமகத் துவஞ்சேர் வயித்திய நாத
மாநகர் பெயர்சொலக் கேட்போர்
பிரமகத் நயுத்தாம் பிறத்தநாள் முதலாய்ப்
பிவழபடச் செய்தபா தகமும்
உரமற உதறி எந்ந்துதம் உடலில்
உற்றநோய் முழுவதுத் தீர்த்து
பரமபுண ணியஞ்செய் உத்தமர் பெறும்பே
றனைத்துமே பணித்திடப் பெறுவார்.

என்பது தலச் சருக்கத்தில் ஒரு பாட்டு. முன்னவரும் இவரும் ஒருவரா வேறு என்பது விளங்கவில்லை.

கருஉசு வண்டப் புலவர்

இவர் மதரைமா நகரிலே பிறந்தார். செய்யுள் பாடுந்திறம் இயற்கையாகவே அமைந்திருந்தது. தெய்வத் திருவருளால் வாக்குப் பலிதமும் உண்டாகியது. முப்பதாவது அகவையில் மதுரையைவிட்டுப் புறப்பட்டு நாடு சுற்றிக்கொண்டு திரிந்தார். சேலத்தைச் சேர்ந்த நாமகிரிப்பேட்டை இவருடைய மனதிற்குப் பிடித்த இடமாக இருந்தது. அவ்விடமே நிலையாகத் தங்கி விட்டார். தமது வாழ்க்கையை நடத்துதற் பொருட்டுச் செல்வர்கள் மீது செய்யுள் பாடிக்கொண்டு போய்ப் பரிசில் பெற்றார். வரகரசி, கேழ்வரகு மா, அரிசி முதலிய எப்பொருளையும் அன் போடு பெற்றுக் கொள்ளுவார். சமயத்திற்குத் தக்கவாறு நடப்பார். உணவைத் தாமே சமைத்து உண்பார்.

தம்மை யாரேனும் எள்ளி நகையாடி விடின் அவர்கள் மீது வசைபாடி விடுவார். இவருடைய வசைப் பாடல்களில் இழி மக்கள் வாயில் வழங்கும் புன்மொழிகள் மிகுதியாகக் காணப் பெறும். அதனால் இவருக்கு வண்டப் புலவர் என்று பெயர் உண்டாகியது. இவருடைய இடுகுறிப் பெயர் இன்னதென்று தெரியவில்லை. ஒருநாள் தீயவன் ஒருவன் இவருக்கு யாதோ

தவறு செய்துவிட்டான். அதனால் மிகுந்த சினங்கொண்ட இவர்,

“ திருட்டையே கைக்கொண்டிருந்தத் திருமனார் தன்னில் வாழும் புரட்டனே உனது வாழ்வு போகுமே எனது சொல்லால் அரட்டைகள் புரட்டுப் பேச்சால் அணையுமோ அணைந்தி டாது விரட்டியே சுடும்பார் சொன்னேன் விடாததா நிண்ணத் தானே.”

என்று பாடினார். இவர் இவ்வாறு அடிக்கடி பாடிய தனிப் பாடல்கள் பல. தொண்ணூறு ஆண்டுகள் வரை வாழ்ந்திருந்து இற்றைக்கு முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்க் காலமானார்.

கருஉரு. வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர்

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் முதுகுளத்தூர்ப் பிரிவில் உள்ள மீசல் என்னும் சிற்றூரில் இவர் பிறந்தார். இவருக்கு இடப்பெற்ற பிள்ளைப் பெயர் ஹமீத் இபுராகிம் என்பது. இளமைப் பருவத்திலேயே தமிழ் கற்க எண்ணிய இவர் மதுரையை அடைந்து தம்பிரான் ஒருவரிடம் வடமொழி தமிழ் ஆகிய இரண்டு மொழிகளையும் நன்கு கற்றுத் தேறினார். மலையாள மொழியையுங் கற்றுக்கொண்டார்.

வண்ணப்பாக்களை எண்ணியவாதே பாடும் ஆற்றல் இவருக்கு நன்கு அமைந்தது. பல வண்ணப் பாடல்களைப் பாடினார். இவருடைய வண்ணப் பாடல் திறமையைக் கண்டு மகிழ்ந்த நாகூர் அறிஞர்கள் ‘வண்ணக் களஞ்சியம்’ என்று சிறப்புப் பெயர் வழங்கினர். இதன் பிறகு இவருடைய இடு குறிப் பெயர் மறைந்து வண்ணக் களஞ்சியம் என்னும் பெயரே வழங்கலாயிற்று.

இவர் இராசநாயகம், தின் விளக்கம், குத்பு நாயகம், அலி பாதுஷா நாடகம் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். இராச நாயகம் என்னும் நூல் நாற்பத்தாறு படலங்களையும் இரண்டா யிரத்து இருநூற்று நாற்பது செய்யுட்களையுங் கொண்டது.

“ விதனித்த வறுமையேனும்

வெளிப்படா மறைச்சொல் லேனும்

சதமுற்ற உயிரைப் போனும்

தகுதித்தோ முமையர் பாலும்

இதயத்தில் களங்கம் நீங்கி
ஏழமை பகரல் வேண்டாம்
அதனிற்கண் குறையக் காணில்
அவமதிப் பெண்ணு வாரே.”

என்பது இராசநாயகத்தில் ஒரு பாட்டு.

இவர் அருட்கவியாக விளங்கியவர். பூட்டப்பெற்ற கதவைப் பாட்டியற்றித் திறத்த தம் அருட் புலமையைப் புலப்படுத்தியவர். இவருடைய பெருமையை நன்குணர்ந்த தஞ்சையரசர் இவருக்குப் பல்லக்கு முதலிய வரிசைகள் வழங்கிச் சிறப்புச் செய்தாராம். யாண்டு செல்வினும் இவர் அச்சிவிகையில் அமர்த்தே செல்வது வழக்கமாம். இவர் என்பத்தொன்பது ஆண்டுகள் வரை வாழ்ந்திருந்து இராமராதபுரம் மாவட்டத்தில் தும்படைக் கரக்கோட்டை என்னும் ஊரில் அடக்கமானார்.

கருஉ௬. வண்ணப்பரிமளப் புலவர்

பாண்டிவள நாட்டில் மதுரை சிலைமாநகர் புளியங்குளம் என்னும் ஊரில் ஒல்லாமியா சயதுமுகமதுப் புலவர் என்னும் முகமதியப் புலவருடைய மகனாகத் தோன்றினார். புலமைத்திறம் அமையப் பெற்ற இவர் “முகமதியர் காவியம்” என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார்.

“இயலிறகுல் திருவடிசாய்ந் தாண்டு தொள்ளா
யிரத்துடனே கூட்டியவோ ரெண்ப தாண்டில்
முயல்பிர மோ தூத வருடந் தையில்
முழங்குபுனி யங்குளத்து ளொல்லா மிய்யா
சயதுமத லைவயது முப்பத் தொன்பான்
தனிலிந் தா னுரைத்தனன்முத் தமிழாற் பேரற்றிப்
பயிலுமையே மெனும்பாலைப் பிராயந் தன்னிற்
பரிந்துவண்ணப் பரிமளப்பேர் சேர்ந்த நானே.”

என்பது இவருடைய பாடல்களில் ஒன்று.

கருஉ௭. வயித்திய லிங்கர் - ச

இவர் ஈழவள நாட்டில் வல்லை என்னும் ஊரில் இருந்தவர். பள்ளிகளில் போதகாசிரியராக இருந்ததன்றித் தனிப்பட்டவர் களுக்கும் கல்வி கற்பித்தார். நானூறு பாடல்கள் அடங்கிய

சிந்தாமணி நிகண்டு என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப் பெற்றிருக்கிறது.

“மகவானே குவிசவேந்தன் மகாதேமி காகப்புள்ளே
அகலிய மரப்பொதுப்பேர் அழ்ந்தனைப்பதுவே தோண்டல்
நகுலமே காத்திரிக்காம் நகுடமே ஆக்கிராணம்
சகளமே மாயா ருபஞ் சகித மொற் றுமையின் பேரே.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கருஉவு. வரதபண்டிதர்

ஈழவள நாட்டிலே சுன்னாகம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவர். மறையவர் குலத்தினர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் அரங்கநாத ஐயர். ஏறக்குறைய இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்தவர். தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூல்களையும் காலக்கணிதம், மருத்துவம், வேதாந்தம், சித்தாந்தம் முதலிய நூல்களையும் கற்றுத் தேறியவர். செய்யுள் பாடுதலில் திறமை மிகவுடையவர். ஒருவன் வாழவுந்தாழவுஞ் செய்யுள் மூலஞ் செய்யத் தக்க திறமுடையவர். இவர் பாடல்கள் யாவும் சொற்சுவை பொருட்சுவை வாய்ந்தன.

இவர், சிவராத்திரிப் புராணம், ஏகாதசிப் புராணம், கிள்ளை விடுதாது, அமுதாகரம், பிள்ளையார் கதை முதலிய நூல்கள் இயற்றியிருக்கிறார்.

“காவரக மரையன்மால் கடவுளர்க்காச்
சென்றமர்செய் காம னுமைம்
பூவரக படவிழித்துப் புனவேங்கை
அத்தியதன் புனைத்து போர்த்த
தேவரக மனமகிழத் திருப்பதிகம்
இசைத்தமிழின் சிறக்கப் பாடும்
நாவரக பதம்பரக நமக்குயர் பொன்
னுட்டரக நங்கு மன்றே.”

என்பது சிவராத்திரிப் புராணத்துள் ஒரு பாட்டு. இந் நூலுக்கு வாழ்ப்பாணம் மயில்வாகனப் புலவர், சின்னத்தம்பிப் புலவர், சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“பரத ராசனுயர் அசல ராசன் மகன்
பங்க னண்புதரு பண்புசேர்
விரத ராசசிவ நிசியி னீள்சரிதை
மிகவிளங்கிட விளம்பினான்
கரதரா சனைய மொழியரங்கனாள்
கருணை மாரிநிகர் பருணிதன்
வரத ராசன்மறை வாண ராசன்மிகு
மதுர வாசகவி ராசனே ”

என்பது மயில்வாகனப் புலவர் இயற்றியது.

கடுஉக. வரதராச அடிகள் - தில்லை

இவர் திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகளின் நெறியைப் பின்பற்றி வடலூரில் வாழ்த்திருந்தவர். மரண மில்லாத வாழ்வு முதலிய நூல்கள் இவரால் இயற்றப் பெற்றுள்ளன.

“ஆண்ட வன் தனக்கு நாமங்கள் அநத்தம்
அவைகளில் ஆத்மனென் றெருபேர்
ஆதலா ணாண்ட வனையறி குதலே
ஆத்மனை அந்தலு மாகும்
ஈண்டொலரம் புலனைக் கரணத்தைப் பொறியை
இகழுது பிராணவா யுவினை
இன் பமாய்க் காண ணாமெனில் ஆன்மா
என்றபேர் ஒன்றுள தெதற்கோ ”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கடுஉ௦. வரதராச ஐயர்

(20 - நூ.)

இவர் திருமாகறல் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். திருமலைச் சுவாமி பேரில் “காரணசார கதா தோத்திரப்பா” முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார்.

“திருமுதலாய்க் காரணமா யடியார்க்க் கன்பு
செய்யவவ தரித்ததிங்கள் மூன்றிற் செவ்வேட
குருவனரும் சிவகிரிசேர்த் தருளாற் பூசைக்
குருக்களின் கையதனாக்ப் பால யத்துள்

அருவலம்வந் துபசார பூசை தீபா

ராதனைமுன் நினைக்கியற்றிப் பின்வேட் கியத்

திருவணையோ டஞ்சுநம்பி யென்னு லில்கை

செயலேதோ வென்றிடச்செய் திருமலேசா.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கருடக. வரதராச பாரதிகள்

(19 - நூ.)

புனல் வேலி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். ஊற்றுமலை இருதயாலய மருதப்பத் தேவர் காலத்தினர். மேற்படி தேவர் மீது இவர் பல சமயங்களிற் பரிசு பெறுமாறு பாடிய பாடல்கள் பல. அப் பாடல்களைக் கொண்டு நாம் இவருடைய புலமையை ஒருவாறு மதிப்பிடலாம். அப் பாடல்களில் ஒன்று;

“வேலைக் கந்தர னம்தகை யரமங்கை

வேண்ம லைக்கனை யேவிட உன்றனை

யேலைக் கந்தர மெண்ணிதைந் தேகொடி

யிலையி னம்பரஞ் சேர்ந்ததுனம் வாடியே

பாலக் கந்தர ராரமு தென்றனன்

பண்பி னோடனை வாயனை வாய்தரு

நிலக் கந்தர நேர்கொடை வன்னனை

தேசனையித யாயை சாமியே ”

என்பதாகும். இவரைப் பற்றிய பிற செய்திகள் புலவருக்கிடில்.

கருடக. வரதராசதாசர்

(20 - நூ.)

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் சீவில்லிபுத்தூரில் இருந்தவர். வீரவைணவர். இவருடைய பெயருக்கு முன்னால் ‘பெருமாள் கோயில் உத்தம’ என்னுஞ் சிறப்புச் சொல்லுஞ் சேர்ந்து வழங்கியது. நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம் முதலிய நூல்களிலே சிறந்த பயிற்சியுடையவர். ஒரு வைணவப் பெரியார் நூலுக்கு இவர்;

“சித்திக்கச் சொள்ளைச் செனிகேட்கத் தித்திக்கும்

சத்திக்கும் கோரியதற் சம்பத்து—வந்திக்கச்

சித்திக்கு மாலைபூண் சேர்வேங் கடநாசன்

பத்திக்கு ளானதமிழ்ப் பர.”

என்று சிறப்புப்பாயிரம் வழங்கியுள்ளார்.

கடுநூ. வரதராச முதலியார் - தொல்காப்பியம்

ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு சென்னைமா நகரில் இருந்தவர். தொல்காப்பியம் முழுமையும் மனப்பாடஞ் செய்திருந்ததன்றிப் பலருக்குத் தொல்காப்பியப் பாடஞ் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபடியால் இவருடைய பெயர் தொல்காப்பியம் வரதராச முதலியார் என்று வழங்கியது. திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்க அடிகாரின் முதன் மாணவராகத் திகழ்ந்தவரும் பல செய்யுள் நூல்களும் உரைநடை நூல்களும் இயற்றியவரும் ஆகிய தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார் தொடக்கத்தில் இவரிடந்தான் இலக்கண இலக்கியங் கற்றனர். இவர் இயற்றிய நூல்களைப் பற்றிய செய்தி யொன்றுத் தெரியவில்லை.

கடுநூ. வரதராசலு நாயுடு

இவர் கொங்குவன நாட்டிற் சிறந்து விளங்கிய புலவர்களில் ஒருவர். தாரமங்கலத்திற் செல்வராக விளங்கிய கந்தப்ப முதலியார் என்பவரிடஞ் சென்று,

“தாரமங்கை யூர தயவுள்ள கெம்பீர
மாரன் திகரான மன்னாதி—பாருகில்
சீராய்தந் கீர்த்திபெறு செங்குத்த ரிற்சிறத்த
வீராகத் தப்பா செயம்.”

என்று பாடினார். முதலியார் இவரைப் பார்த்து, “நீர் யார் எவ்வூர்? எதற்காக வந்தீர்?” என்று உசாவினார். அதற்கு இவர்,

“தீயார் யார் என்றுரைத்த நித்தியனே சத்தியனே
கயாயர் போற்றும் குறிச்சித் தலைதில்வாழ்
மாயா வரதையன் வத்தேன் யானிங்கு
வாயாநல் பரிசுகளை வழங்கி மிகவருனே.”

என்று பாடினார். முதலியார் தக்கவாறு பரிசு வழங்கினார்.

பிறகு சேந்தமங்கலத்திற்குப் போய் அவ்வூரிற் செல்வராக விளங்கிய கோமட்டி வேங்கடராம செட்டியாரைக் கண்டார். பாடல்கள் பாடி நன்கொடை கேட்டார். அவர் பெரிய கடைத் தெருவுக்குப் போகச் சொன்னார். அங்குப் போக அங்கே

செட்டியார் வீட்டிற்குப் போகச் சொன்னார்கள். இவ்வாறு பல முறை அலைக்கழித்தார்கள். பிறகு செட்டியார் இவருக்கு யாதுங் கொடாமல் விரட்டி விட்டார். வருந்திச் சென்ற புலவர்,

“கோழுட்டி ராமா குலாமகுல நாசனே
நீழுட்டி தூக்காயா நீகெட்டுப்—போய்ழுட்டி
ஆக்குவித்துப் பாக்குவிற்தே அங்காடி விற்றுமிகப்
பூக்குவித்து நீகெட்டுப் போ.”

என்று பாடிவிட்டுச் சென்றார். சில நாட்களில் கள்ளர்கள் செட்டியார் வீட்டிற் கொள்ளையடித்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள். செட்டியார் மிக ஏழையானார். பிறகு புலவரைத் தேடிப்பிடித்துப் போற்றிப் பரிசு கொடுத்தபின் முன்னிருந்த நிலையை அடைந்தார்.

கடுநடு வரதராயன்

இவர் வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மன் காலத்தில் இருந்தவர். வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனுடைய அவைக்களப் புலவராக விளங்கிப் பின்னாளில் வீரபாண்டியப் புலவர் என்று பெயர் பெற்றவரும் பாணர்குலத்தினரும் ஆகிய சங்கரமூர்த்திப் பிள்ளை என்பவரும், இவரும் ஒரு காலத்தில் இருந்தவர்கள். இவருடைய குலம் இடையர் குலம் என்பர். ஒருநாள் வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனுடைய அவைக்களத்தில் கூத்து ஒன்று நிகழ்ந்தது. கூத்தினை ஆடியவன் வாசவதி என்னும் பெயருடைய மங்கை; அழகிலும் ஆடல் பாடல்களிலும் சிறந்தவன் அவன்.

கூத்தாட்டவைக்களத்தில் பொதுமக்களும் சங்கரமூர்த்திப் பிள்ளையும் வரதராயப் புலவரும் பிறரும் குழுமியிருந்தனர். வரதராயப் புலவராகிய இவர் இருபொருள் படுமாறு குறும்புத் தனமாகப் பேசுவதில் வல்லவர். சங்கரமூர்த்திப் பிள்ளையும் இவரும் ஓரிடத்தில் அமர்ந்து கூத்தினைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். இவர் துடுக்காக உரையாடத் தொடங்கினார். சங்கரமூர்த்திப் பிள்ளையைப் பார்த்துத், “தையல் நல்ல தையல்” என்று கூறினார். சங்கரமூர்த்திப் பிள்ளை தையல் தொழில் செய்யும் பாணர் மரபினராகையால் இவர் தம் குலத்தைச் சுட்டி எள்ளி நகையாடற் பொருட்டே இவ்வாறு கூறினார் என வெகுண்

டார். “ஆம் ஆம் ; ஆட்டுக்கு நல்ல தையல்” என்று சொன்னார். ஆட்டுக்கு என்பது ஆடல் தொழிலுக்கு எனவும், ஆடுமேய்த்தல் தொழிலுக்கு எனவும் இருவகையாகப் பொருள்படும். இவ்வாறு வீரபாண்டியப் புலவர் பேச நேர்ந்தது தம்முடைய வாய்த் துடுக்காலேயே என்று எண்ணிப்பார்க்காத இவர் அவர் மீது வெகுண்டார். இருவருக்கும் பிணக்குகள் நேர்ந்தன. பகை மிகுதிப்பட்டு வளரலாகியது. செய்தியை உணர்ந்த வீரபாண்டியக் கட்ட பொம்மன் இருவரையும் அழைத்து இன்னுரைகள் இயம்பி நட்பாக்கி வைத்தான். இவர் இயற்றிய செய்யுட்களோ அல்லது இவரைப்பற்றிய பிற செய்திகளோ புலனாகவில்லை. சங்கரமூர்த்திப் பிள்ளையினுடைய வரலாறு வீரபாண்டியப் புலவர் என்னும் பெயரோடு புலவர் புராணம் முதலிய நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளது.

கடுநக. வரதாச்சாரியார் - உ. வே.

(19 - நூ.)

தொண்டைவள நாட்டில் களக்காட்டுரில் இருந்தவர். வடமொழியினுட் தென்மொழியினும் வல்லவர். வடமொழியில் இருந்த “பராசரஸ்மிருதியை” இவர் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். தமிழினும் வல்லவராகிய இவர் ‘பிருகநாரதிய புராணம்’ என்னும் நூலுக்குப்பின் வரும் பாடலைச் சிறப்புப் பாயிரமாக அளித்துள்ளார் :

“பொன்னுடை யாம்பன்முனம் போயருள்செய் செம்மல்

பொற்சரிதம் வீரீக்குதா ரதியமெனும் புராணம்

என்னோர்க ளும்மெனிடில் உணர்ந்திடுவான் தமிழில்

எழிலமையக் கத்தியமாய் இசைத்திட்டான் இயங்கப்

பின்னோடு முன்னறியா மதங்கனல மத்து

பெயர்ந்திடவத் தருள் தேசிகன்மரபில் வந்தோன்

தென்னுடு வினங்குகனக் காட்டுரின் மேய

சீனிவாச ராகவனெ னுந்தெள்ளி யோனே.”

கடுநக. வலங்கை மீகாமனார்

இவர் ௩௨௬ பாடல்கள் அடங்கிய “அறிவானந்த சித்தியார்” என்னும் வேதாந்த நூலை இயற்றியிருக்கிறார். இந்நூல் ௧௯0௧

ஆம் ஆண்டில், கோ. வடிவேலுச் செட்டியாரவர்களாலும், மங்கலம் சண்முக முதலியாரவர்களாலும் அச்சியற்றி வெளியிடப் பட்டிருக்கிறது.

சந்நியாசம்

“சேர்ந்த சிகைநூல் ஒழித்தின்று
செத்துகில் தெண்டெடுத்துப்
போந்த கைகளை யோதிமுப்
போதும் புனன்முழுதி
ஆர்ந்தநன் னிட்டைகள் செய்துபீரம்
மசர்ப்பணம் ஆக்கிப்பிச்சை
சார்ந்தசந் யாசத் திவையொன்
ரெழியில் தருநரகே.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கருடாடி. வள்ளிநாயகம் பிள்ளை (1894)

பாண்டிவள நாட்டில் அருப்புக்கோட்டையைச் சார்ந்த புளியம்பட்டி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். பழைய நாள் முறைப் படி இலக்கிய நூல்களையும் இலக்கண நூல்களையுங் கற்றுப் புலமை பெற்றார். ஊரிற் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று அமைத்துக் கொண்டு கணக்காயராகவிருந்து மாணவர் பலர்க்குக் கல்வி கற்பித்தார். சிறிது நாள் காசிக்குச் சென்று அங்குத் தங்கியிருந்த படியால் “காசிவாசி” என்னுஞ் சிறப்புச் சொல்லும் இவருடைய பெயருக்கு முன்னால் இயைவதாயிற்று. இவர் தில்லைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி, தில்லைமலை, திருப்பரங்கிரி மலை, பழமுதிர் சோலைப் பதிகம், திருவாவினன் குடிப்பதிகம் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். நூலினைப் புகழ்ந்து, சிதம்பரம் வசவலிங்க புராணிகர், அருப்புக்கோட்டை நாகப்ப செட்டியார், கொண்டயார், அரன்வாயல் வேங்கடசுப்புப் பிள்ளை, சிறுக்குளம் தாமோதரம் பிள்ளை, இராமலிங்கச் செட்டியார், சி சோமசுந்தரஞ் செட்டியார், அருப்புக்கோட்டை வேங்கடாசலம் பிள்ளை, நூலாசிரியரின் பெயரர் சண்முகசுந்தரம் பிள்ளை, சண்முகவேலாயுதம் பிள்ளை, குழந்தைவேலுப் பிள்ளை, அருணகிரிச் செட்டியார், வீரகுமாருச் செட்டியார், கலிசிவலிங்கஞ் செட்டியார், வீரபத்

திரன் செட்டியார், சின்னப் புளியம்பட்டி சொக்கலிங்க செட்டியார், சொக்கலிங்க பண்டாரம் என்போர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“கலைமதன் கணையாக் வருத்தினன் தெரிவை
தெரியல்தீ அளித்தவேண் கோட்டு
மலைமலை வரும்வா சவவெனப் புகழ்த்து
மாண்டுதித் துழப்பவ லீடைப்போய்
புலவன் குழம்பித் திரிதரு புலவிர்
புத்தியுள் வினவென மனிக்ஞம்
கலைமதி வேணித் தில்லையெம் பெருமான்
கழற்குதுங் கவிபுனைத் திருமே.”

என்பது தில்லைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதியில் ஒரு பாட்டு.

கருங்கு. வள்ளிநாயகம் பிள்ளை - புதுர்

திருநெல்வேலியில் ஏறக்குறைய என்பதாண்டுகட்கு முன்பு வாழ்ந்திருந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் இராமசாமியா பிள்ளை. திருநெல்வேலியில் அந்நாளிற் புகழ் பெற்று விளங்கிய சாலிவாமிசுர ஓதுவா மூர்த்திகள் என்னும் பெரும் புலவரிடம் கல்வி கற்றுச் சிறந்த புலமையடைந்து விளங்கினார். திருநெல்வேலியில் முத்தமிழாகர அச்சுக்கூடம் என்னும் பெயரோடு அச்சுக்கூடம் ஒன்று அமைத்துத் தமிழ்நூல்களை அச்சிடும் அருந்தமிழ்த் தொண்டு புரிந்தார். நெல்லையப்ப பிள்ளை என்பவர் இயற்றிய திருநெல்வேலித் தலபுராணம் சுஅசு ஆம் ஆண்டில் இவருடைய அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளியாகியது. இவர் அப்புராணத்திற்கு நாற்பத்துமூன்று செய்யுட்களால் புராணவடிவில் சிறப்புப்பாயிரம் இயற்றியுள்ளார்.

“சீர்திகழ் மனைகள் தோறும் திருமகள் இனிது வாரும்
நீர்திகழ் பனைகள் தோறும் நெருங்கிய பயிர்கள் வாரும்
காந்திபுப் பொழில்கள் தோறும் கனிமயிற் குலங்கள் வாரும்
பார்திகழ் பாண்டி நாடு பல்வனம் பங்கி வாரும்.”

“வேதனும் நெடிய மாணும் வினம்புதற் கரிய தான
நாதனும் உகைம் சன்ற நங்கையும் நயந்து மேனும்
திதவம் ஒழித்து மேனாஞ் சீர்கெழு மனுவிற் காக்க
மாதவம் இயற்று நாடு வண்டமிழ்க் கண்ணி நாடு.”

என்பன அச் சிறப்புப்பாயிரத்தில் முதலீரண்டு பாடல்களாகும். அச்சகம் வைத்து இயக்குவோர் புலவர்களாக இருப்பின் தமது அச்சகத்தில் அச்சடிக்கப் பெறுபவை பிழையில்லாமல் சுத்தமாக வெளிப்படச் செய்து நாட்டிலே தமிழ்க் கொலை மிகுதிப்படாமல் அரும்பணி புரியலாம். பண்டைக்காலப் புலவர்கள் பலர் இவ் வாறு தொண்டு செய்திருப்பது மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. இந்நாளிலோ அறிஞர்கள் அச்சகம் நடத்துதலைச் சிறுமையாக எண்ணுகின்றனர்.

கருசு. வன்னியப்பப் பாவலர் (1888)

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள குரன்குடி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். இவர் திருவனந்தைச் சுப்பிரமணியர் பிள்ளைத் தமிழ் என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார்.

“முருகே வருக முளமுடி
முதலே வருக அடிநடுவாம்
முடிவே வருக அடியர்தவம்
முடிந்த முடிவற்ற பெறுஞானத்
திருவே வருக வருதிருவின்
செருக்கே வருக பரநாதத்
தெருவே மிருந்து விளையாரும்
சேயே வருக வேதாத்தக்
குருவே வருக குணங்கடந்த
குணமே வருக மணமவிழங்
கொத்தே வருக நான்மறையின்
கொழுந்தே வருக கொழுந்தேழுந்த்
மருவே வருக திருவனந்தை
வாழ்வே வருக வருகவே
வரதா முருகா, வாசைப் பர
மணியா வருக வருகவே.”

என்பது வருகைப் பருவத்தில் ஒரு பாட்டு.

கருசு. வன்னியப்ப பிள்ளை - பா. கி (20 - நூ.)

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் பாட்டை என்னும் ஊரில் வேளாளர் குலத்தில் தோன்றியவர். தந்தையார் பெயர் கிருட்டிண

பிள்ளை. இவர் இளமையிலேயே கல்வியை நன்கு கற்றுச் செய்துள் பாடத் தொடங்கினார். இவரால் இயற்றப் பெற்ற நூல்கள் 'மகப்பேற்றுப் பதிகம், திருமலைத் திருக்குவளை மாலை, உலகாம்பிகை அடைக்கல மாலை, சமயமதி, திருமலைக் குமரன் அவங்காரம்' முதலியன. இவருடைய நூலுக்குத் தென்காசி நூற்றம்பூராத தேசிகர், தென்காசி மதுரைநாயகம் பிள்ளை, முத்தைய பிள்ளை, குலசேகரபுரம் சிவராமலிங்கம் பிள்ளை, புளியங்குடி முத்துவீருக் கவிராயர், தென்காசி கைலாசம் பிள்ளை நகரம் சங்கரபாண்டியம் பிள்ளை, வடகரை கீழ்ப்பிடாகை முத்து சாமியா பிள்ளை முதலியோர் சாற்றுக்கவி பாடியுள்ளனர்.

“தரைபுகழும் மறைபுகழும் தஞ்ஞா போற்றி
தற்பரணை தயாகுணனே தாதா போற்றி
பரைபுகழும் திருமகனே பாரா போற்றி
பவந்தனையே தீர்த்தருளும் பண்பே போற்றி
மறைமாளும் இணைப்பாதம் மறவேன் போற்றி
மலர்ச்சியினும் திருக்குவளைப் பொய்கை யாடி
வரைபுகழும் திருமலைவாழ் வள்ளால் என்றே
மனமகிழ நினைப்பார்க்கு மன்னே போற்றி.”

என்பது திருமலைத் திருக்குவளை மாலையில் ஒரு பாட்டு.

கருசு2. வாக்கீசமுனிவர்

சந்தான குரவர்களில் இவர் ஒருவர். இவருக்கு ஆசிரியர் பரமானந்த முனிவர் என்பர். வாக்கீச முனிவர் தம்முடைய ஆசிரியரை,

“இருணைறி மாற்றித்தன் தாள்நிழல் இன்பம் எனக்களித்தோன்
அருண்மொழித் தேவனற் கோடலம் பாகை அதிபனெங்கோன்
திருநெறி காவலன் சைவசி காமணி சிற்சமய
மருந்தெறி மாற்ற வரும்பர மானந்த மாமுனியே.”

என்று பாடியுள்ளார். கோடலம்பாகை என்னும் ஊர் திருமறைக் காட்டிற்கு அண்மையிலிருந்த தென்றும் அதில் பரமானந்த முனிவர் தங்கியிருந்தார் என்றுங் கூறுப. பரமானந்த முனிவருடைய அருளைப் பெற்ற வாக்கீசர் ஞானாயிர்தம் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். ஞானாயிர்தம் அறுபத்தெட்டு அகவற் பாக்களைக் கொண்ட ஓர் அரிய நூல்.

“வெண்திரைக் கருங்கடல் ஏழும் விண்தொட
 வீங்கிய சென்னிச் சிமயமும் ஒங்கிய
 ஏழிரும் பொழிலும் எண்ணிங் குயிரும்
 அளவில் அண்டமும் முனையின்றி வினைத்த
 மலரோன் தாதையை வகுத்துத் தளரா
 முன்னே ரில்லா முன்னேன், பின்னும்
 இனமையும் அஃதா இயைந்தோன் வளமளி
 தோற்றம் ஈடுநென் றில்லோன், கூற்றுக்
 கினியே முற்ற ஒளிமா டிருநகை
 அருளி னங்குழை பரப்பி இருந்தீர்
 கருணை மாநனை உயிர்த்திமி றருந்த
 மலர்ந்த மாதர் மரகத வல்லி
 அந்தி வானத் தணிநிறங் கவர்ந்து
 சிந்தை செல்லாச் செழுங்கிரி ஒருபால்
 வளங்கொளப் படர்ந்த வண்ணம் போல
 அறவோன் அமர்ந்த பாகன் துறவோர்க்
 கெட்கை யாகிய தொல்லோன் தனது
 பாமாண் சேவடி பரவ
 நாமான் புளதா நலங்கொளச் சிறந்தே.”

என்பது பாயிரத்தில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாட்டு. இச் செய்யுள்
 இனிமையுள் செம்மையும் இயைந்து விளங்குதல்க் காண்க.
 இதனால் இவருடைய கல்விப் பரப்பின் சிறப்பை நாம் ஒருவாறு
 உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

கருசாந. வாசுதேவக் கவிஞர்
 (1875)

இவர் கொங்கு நாட்டினர். குறிப்புநாடு விசயமங்கலம்
 குருத்தான மடாதிபதியாகிய கூனம்பட்டி இராசலிங்க மாணிக்க
 வாசக அடிகள் மீது இவர் “பழமொழி மாலை” என்னும் நூலை
 இயற்றியுள்ளார். இந்நூற் பாடல்கள் திருக்குறளின் அறவுரை
 கள் சிலவற்றை உள்ளடக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

“தேறிய மிக்கவ ரேனும் பயனின்றிச் செப்பினரென்
 தூறிய புன்மொழி யாகு மரிச்சந்தரன் சொல்லைப்பொய்யாய்க்
 கூறிய கோசிகன் கோதித்துத் தோற்றனன் கோதகல்சீர்
 ஏறிய மாணிக்க வாசக ராசலிங் கேகரனே.”

என்பது மாலையில் இருபதாவது பாட்டு.

கருசச. வாசுதேவ முதலியார்

இவர் ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் கோயமுத்தூருக்கடுத்து ஓராட்டுக்குப்பை செட்டிபாளையம் என்னும் ஊரிலே சிறந்த தமிழ்ப் புலவராக விளங்கி மகாவித்துவான் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் பெற்றிருந்ததோடு வடமொழியிலும் மிக வல்லவராக இருந்தார். இவருடைய புலமைத் திறத்தை யுணர்ந்த பலர் வடமொழியில் இருந்த பவானி கூடல் புராணத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துப் பாடுதல் வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டனர். இவரும் அவ்வாறே அப் புராணத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தொளாயிரத்தொரு பாடல்களும் பதினெட்டுப் பகுதிகளும் அமைந்த புராணமாகப் பாடி முடித்தார். புராணத்தைப் பாராட்டிக் கோயமுத்தூர்ப் புலவர் கந்தசாமி முதலியார், குணிய முத்தூர்க் கருப்பண்ண பிள்ளை, பவானிப் புலவர் முத்துச்சாமி ஐயர், வேங்கடராமையங்கார் என்பவர்கள் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“எண்டிகைசூழ் பெரும்புலனம் ஒருமூன்றுள்
இத்தலத்துக் கிணையாய் வேறு
கண்டறிந்தோம் இவ்வுதேடுநாள் கௌரிநா
யகண்கமலை கழல்பூ சித்துத்
தொண்டுபடு தவப்பலனோ கண்பெற்ற
பெரும்பேரோ தேன்றக் கண்டு
கொண்டதிந்த மாதலத்தை எனமயிர்க்கூச்
செறித்துகரங் கூப்பி நின்றான்.”

என்பது அப் புராணச் செய்யுளில் ஒன்று. திருமுருகன் பூண்டித் தலபுராணம் முதலிய பிற நூல்களும் இவராற் செய்யப் பெற்றுள்ளன.

இவர் அவிநாசிக் கருணாம்பிகை சதகம் என்னும் நூலும் இயற்றியுள்ளார். இவர் ஏறக்குறைய கடுபாண்டுகட்கு முன் பிருந்தவர் என்று தெரிகிறது. இவருடைய மரபு தொண்டை மண்டல வேளாள மரபு என்றும், திருவாவடுதறையாதீனத்தில் இருந்த திருச்சிற்றம்பல தேசிகரிடத்தில் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுணர்ந்தவர் என்றும், சமய விசேடதீக்கைகள் பெற்றுச் சிவஞான சித்தியார் முதலிய சைவ சித்தாந்த நூல்களை ஒதி

புணர்ந்தவர் என்றும் கூறுகின்றனர். கருணாம்பிகை சதகம் பிற சதகங்களைப்போல் அறநெறிகளை விரித்துரைக்கிறது.

கருசாரு. வாஞ்சைலிங்க வைத்தியநாத செட்டியார்
(20 - நூ.)

சோழவள நாட்டில் திரிசிரபுரத்திற்கண்மையில் உள்ள உறையூரில் சிதம்பரஞ் செட்டியார் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றிய இவர் அந்நாளில் புகழுடன் விளங்கியிருந்த புலவர் தியாகராசச் செட்டியாரிடம் கல்வி கற்றுப் புலவரானார். திருவுறந்தைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி என்னும் நூல் ஒன்றை இவர் இயற்றியுள்ளார்.

“நாளொலாம் அவமே கழித்தனன் தினது
நான்மலர் அடியினை மறந்தே
கோளொலாம் எனக்கே சொந்தமா வுடையேன்
கொடுஞ்சமன் வரினெவன் செய்வேன்
வேளொலாப் படையும் இழந்துவேந் தொழிய
வெந்தழற் கண்ணினைத் திறந்தோய்
நூளொலாம் பொழிபூங் கூவின வனத்துச்
சோதியே ஆதிநா யகனே.”

என்பது அந்தாதியில் ஒரு பாட்டு.

கருசாரு. வாணியன் தாதன்

இவன் கம்பர்காலத்தில் இருந்த ஒரு புலவன். இராமாயணம் பாடியபடியால் கம்பருக்கேற்பட்ட பெரும் புகழைக் கண்டு இவன் மிகுந்த அழக்காறு கொண்டிருந்தான். ஒரு சமயம் இவன் அரசனோடு உரையாடிக் கொண்டிருந்தபோது அரசன் கம்பருடைய இராமாயணத்தைப் பாராட்டிப் புகழ்ந்து பேசினான். இதனைக் கேட்கப் பொருத இப் புலவன் உடனே,

“கைம்மணிச் சேன் ஸ்சீ சேறி யாக்கம்ப நாடன்சொன்ன
மும்மணிக்குகை முதற்கே பிழைமுனை வானெயிற்றுப்
பைம்மணித் துத்திக் கணமணிப் பாந்தட் படம்பிதுங்கச்
செம்மணிக்கு கண்பதம் பேர்க்கிக்கொல் யானைச் செயதுங்கனே”

என்று பாடினான். கம்பர் இயற்றியதாகக் குறிப்பிடப் பெறும் மும்மணிக்குகை இந்நாளில் இல்லை யாகையால் அக் கோவை

யைப் பற்றிய செய்தியொன்றுத் தெரியவில்லை. இவன் சாதியில் செக்கான். கம்பர் இறந்துவிட்டார் என்ற செய்தியைக் கேட்டவுடன் இவன்,

“இன்னேதங் கம்பன் இறந்தநான் இப்புவியில்
இன்னேவப் புன்கவிக்கட் கேற்றநான்—இன்னேதான்
பூமடத்தை வாழப் புனிடத்தை வீற்றிருப்ப
நாமடத்தை நுல்வாங்கு நான்.”

என்று பாடினான். இதனால் இவன் கம்பரிடத்தில் அழுக்காறு கொண்டிருந்த போதிலும் உள்ளத்துள் நன்மதிப்பு வைத்திருந்தான் என்று பெறப்படுகிறது. இவன் விருதுகளாம் பிடிக்குமாறு கம்பர்,

“கூனம் பிடித்தென்னின் கோதுவைப் பானங் குலக்கவிக்குக்
கானம் பிடித்திடிந் சின்னம் படுமென்பர் காநலிமார்
வேனம் பிடித்தகண் வெள்ளம் பிடிக்கவெம் பேய்க்கினம்பேய்
நானம் பிடிக்கத் தனிவேல் பிடித்த சயதுங்கனே.”

என்று பாடியுள்ளார்.

கருசௌ. வாதிக்கேசரி அழகிய மணவாளசீயர்

இவர் ஏறக்குறைய எழுநூறு யாண்டுகட்கு முன் பிருந்தவர். வைணவ சமயத்தினர். வடமொழியையுந் தென்மொழியையுந் நீலை கண்டுணர்ந்தவர். பல நூல்களை வடமொழியிலுந் தமிழிலும் இயற்றிய இவர் பகவத் கீதையைத் தமிழில் வெண்பா வாகப், “பகவத்கீதை வெண்பா” என்னும் பெயரோடு பாடியுள்ளார். இந்நூல் கககௌ ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.†

கருசய. வாமதேவ முருகபட்டாரகர்

(19 - நூ.)

இவர் திருக்கயிலாய பரம்பரை சிதம்பரம் வாமதேவ மறைஞான சம்பந்த சைவாசாரிய மரபினராவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் பொன்னுபட்டாரகர். இவர் சிவப்பதி வழிபாட்டை மேற்கொண்டு தமிழ் நாட்டில் உள்ள சிவப்பதிகளுக்கெல்லாம் போய் இறைவழிபாடு செய்து கொண்டும், மக்கட்குச் சிவபத்தி

யுண்டாகுமாறு சைவ சமயச் சொற்பொழிவுகள் செய்து கொண்
டும் இருந்தார். தம் பெயருக்கேற்ப முருகக் கடவுளிடத்துப்
பேரன்புடையவராகவும் இருந்தார். கந்தபுராணம் பாடிய
கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரிடத்தும் இவர் பேரன்புடையவர்
இதனை உணர்ந்த சிலர் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் வரலாற்
றைச் செய்யுளாகப் புராணமுறையில் அமைக்கவேண்டும்
என்று வேண்டிக்கொண்டனர். இவரும் அதற்கு இணங்கிக்
கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் வரலாற்றைப் புராண முறையில்
கனக பாடல்களாகப் பாடி முடித்தார். இதனைத் தவிர இவர்
சந்தானாச்சாரியார் புராணமும் இயற்றியுள்ளார். கச்சியப்ப
சிவாச்சாரியாருடைய புராணம் முருகபட்டாரகரின் மகன்
மாணிக்கபட்டாரகரால் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துள்ளது.

“புலவர்மற் றெருவர் கையில் புத்தகம் ஒன்று கொண்டு
நலமொடங் கேட வங்கண் தணுகிஞை அவரை நோக்கிக்
குலமுனிர் யாவ ருங்கள் குலவுகைம் முறையா தென்று
வலமொடு வினவி னார்கள் வந்தநா வலர்அ தற்கு.”

“நகருறு சோழதேசம் நாமிருப் பதுதீர் கேட்ட
துகளிலிம் முறைதான் வீர சோழியம் என்ருர் அக்காள்
நகவொடு முன்னை வைகல் தடுத்தநா வலர்வி ரைதிச்சென்
றகதிறை அவாவி னோரும் அம்முறை தன்னை வாங்கி.”

என்பன அப்புராணத்தில் இரண்டு செய்யுட்கள்.

கடுசக. வாமன முனிவர்

இவர் ஏறக்குறைய அறுநூறு யாண்டுகட்கு முன்பு காஞ்சி
புரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள திருப்பருத்திக்குளமம் என்னும்
ஊரில் இருந்தவர்; சைன சமயத்தவர். இவர் மேருமந்தர
புராணம் என்னும் நூலினைப் பாடியிருக்கிறார். இந் நூல் பதிந்
மூன்று சருக்கங்களையும் ௧௪௦௮ பாடல்களையுங் கொண்டது.

“திருமலி ஆர மாலை
தினைக்குந்தின் புயத்த ராகி
உருமலி கவிற்றின் உச்சி
ஒங்கிய குடையின் ழீழல்

வருமவர் முன்பு தாஞ்செய்
நன்னினை மாய்ந்த போழ்தில்
எய்யுறு திருவின் ஒன்றாக்
‘குழையராய் இயக்வர் கண்டாய்.’”

என்பது சக்கராயுதன் முத்திச் சருக்கத்தில் ஒரு பாடல். இந்நூலுக்கு வீரே - கு. அப்பாச்சாமிச் சாத்திரியார் என்பவர் உரை எழுதியுள்ளார்.

கருநா. வாலகவிப் புலவர்

‘முகமதியராகிய இவர் மலையாள நாட்டைச் சேர்ந்தவர்’ ஆயினும் தமிழை நன்றாக ஒதிபுணர்ந்து சிறந்த தமிழ்ப்புலவராக விளங்கினார். இவர் இசைப் பாடல்கள் பல இயற்றினார். இவர் இயற்றிய தனி நூல்களைப்பற்றிய விவரம் தெரியவில்லை.

“நானிலத்தோர் ஈடேறக் கதிகள் முற்ற
நவையான குபிர்ப்பவமே நடுங்கி யோட
மானிடராய் உருவெடுத்திவ் வைய மீது
வருதபி முகமதுற்ற சூனல் லாதம்
காணுபய மரைடியென் உளத்தே நாட்டிக்
கவிதைசொல முநவைனே காப்பாய்க் கூறும்
பாணவை ரணதபீமா ரவுளியாக்கள்
பாவரைப் புகழ்த்தடுவேன் பாதம் போற்றி.”

என்பது இசைப்பாட்டின் காப்புப் பாட்டு.

கருநா. வாலசுப்பிரமணிய ஐயர் - சி

(19 - நூ.)

பாண்டிவள நாட்டில் மழவராயனேந்தல் என்னும் ஊரில் சிதம்பர தீட்சதர் என்பவர்க்கு மைந்தராகத் தோன்றினார். தந்தையார் சிறந்த புலவராதலின் இவருக்கு இளமையிலேயே நூல்களை நன்கு கற்பித்தார். விரைவிற் கல்வியை நன்கு கற்றுக் கொண்ட இவர் அவதானங்கள் செய்வதிலும் தேர்ச்சி பெற்றார். நூறு அவதானங்கள் வரை இவர் செய்தமையின் இவருக்குச் சதாவதானம் என்னும் பெயருண்டாயிற்று. செட்டிமார் நாட்டில் உள்ள காரைக்குடியை அடைந்து அங்கு நீண்டநாள்

வசித்திருந்த இவர், கற்பக விநாயகர் அகவல், கற்பக விநாயகர் பதிகம், கொப்புடைநாயகி பதிகம், கொப்புடைநாயகி மும்மணிக் கோவை, பொய்சொல்லா மெய்யர் பதிகம், பொய்சொல்லா மெய்யர் நான்மணிமாலை முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். நூல்களைப் பாராட்டி, இராயபுரம் வே. கி. நாராயணசாமிப் பிள்ளை, புதுக்கோட்டை மதுரைநாயகம் பிள்ளை, நாராயண பிள்ளை, சிதம்பர பாரதியார், வேம்பத்தூர் வேங்கடசுப்பையர் செந்நெற்குடி சாமுக்குட்டி ஐயர் முதலியோர் சிறப்புப்பாசிரம் பாடியுள்ளனர்.

“கற்பகத் தருவினின் முகைத்திரத ழுறுசெங்
கனியே கனிக்குண்மதுவே
கரையிலாப் பேரின்ப வெள்ளமே வென்னம்
கனித்துதவு கருணைமுகிலே
விற்பகவ ணைத்தழகு யர்ந்ததுதல் வில்லியே
மிளர் மருங் கொடிவல்லியே
விஞ்சையர் துதிக்கும் கலாபமயி லேமைற
வினம்பவொண் னுதருயிலே
தற்பாஞ் சுடரேயே விடரோழித் தாண்டுதின
சரியுமண மொருமையாயுன்
தனையோது மதியெனக் கருளாய்ச மயமீது
தமியன்மேல் வருமமேது
மற்பொருது மகிடன்முடி யைப்பொடித் தனவரத
மணிமதிற் காரைமேவும்
வனமிகற் புதநன்மை மிகருகற் பி னின்மெய்ம்மை
மருவுகொப் புடையம்மையே.”

என்பது கொப்புடைநாயகி பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கருநா. வாலசுப்பிரமணிய முதலியார்

(20 - நூ.)

இவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள சிந்தாமணி என்னும் ஊரினர். செங்குந்த மரபில் தோன்றியவர். இலக்கண இலக்கியப் பயிற்சியோடு மருத்துவத்திலும் திறமையுடையவர். தேவகோட்டையில் முருகானந்த வைத்தியசாலை என்னும் பெயரோடு மருத்துவசாலை ஒன்று அமைத்து மருத்துவத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்ததன்றி நூல்கள் இயற்றும் பணியிலும் ஈடுபட்

டிருந்தார். இவரால் இயற்றப் பெற்ற நூல்கள் திருமலைச்சிங்கார
மாலை, பக்திரசக் கீர்த்தனை, பகவனாமக்கீர்த்தனை, திருமலைக்
கீர்த்தனை, சேற்றூர்த்தொப்பையங்கிரிக் கீர்த்தனை, மேட்டுப்
பட்டி மாரியம்மை கும்மி, புத்தூர் மலைக் கீர்த்தனை, சிந்தாமணி
மீனாட்சிசுத்தரேசுவரர் கீர்த்தனை, திருமலைப் பதிகம், திருமலைப்
பஞ்சரத்தினம், தேவகோட்டை அழகாபுரி தண்டபாணிப்
பதிகம், மாரியம்மை பஞ்சரத்தினம், கோட்டையம்மை பதிகம்,
அர்ச்சகவரை மகத்துவம், முப்புராரியம்மை தோத்திரத்திரட்டு
முதலியன.

“தீங்கனும் ததியஞ் சூடுஞ் சிவபிரான் செக்வனான
ஐங்கரன் துணைவா நாயேற் கருள்புரி துணைவா நானும்
மங்கைதெய்வானை வள்ளி மனமகிழ் துணைவா வைவேம்
செங்கையில் இவங்கப் பண்பைத் திருமலை தனில்வாழ் தேவே.”

என்பது திருமலைச் சிங்காரமாலையில் ஒரு பாட்டு. இந்நூலைப்
புகழ்ந்து, சேற்றூர் அபிதேக சுந்தரக் கரையாளர், சிந்தாமணி
குமாரசாமியா பிள்ளை, சேற்றூர் மாரியப்ப ஆசாரி, சங்கரலிங்க
பாரதி, காளியப்ப பிள்ளை, தசாவதானம் ஆறுமுகம் பிள்ளை,
சுலையம்பட்டி அருணாசலம் பிள்ளை, அப்பாவுக் கவிராயர், சேற்
றூர்ச் சிதம்பர தேசிக சுவாமிகள் ஆகிய பலர் சாற்றுக்கவி
வழங்கியுள்ளார்கள்.

கருடுநு. வாலாம்பிகை தாச சாமியார்
(1909)

சோழவள நாட்டிலே தேவனார்வளாகம் என்னும் ஊரில்
வேலாயுதம் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். இவர்
உலக வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்று அறிவு நூல்களை ஓதியுணர்ந்
தார். இவர் தமது அனுபவ மெய்ஞ்ஞான உணர்ச்சிகளை “ஞாய
அட்டாங்க தீபம்” என்னும் பெயரோடு நூலாகச் செய்துள்
ளார். அந்நூல் வெளிப் பார்வைக்கு வேடிக்கையாகவும் உட்
பொருள் தத்துவார்த்தங்களைக் கொண்டதாகவும் ஞாய வழி
வெண்பா நூறு, ஞாயக்குறச் சுருக்கம், ஞாயவழிக் கும்மி, எக்
காலக் கண்ணி, ஞாயகற்பமுப்பூ முப்பது, உண்மை வெண்பா
ஒன்பது, ஞாய ஆனந்தக் களிப்பு, ஞாயம் நாற்பது என எட்டுப்
பிரிவுகளாகவுஞ் செய்யப்பட்டுள்ளது.

“எட்டிரண்டுங் கூட்டி இருத்தி இம்மெனவே
வட்டமிட்டு நிற்க வழிகாட்டு—முட்ட
எனும்பூக் கற்றேயும் என்றபழஞ் சொற்போல்
பெரும்பாதை கண்டு பிடி.”

என்பது ஞாயவழி வெண்பா நூறில் ஒன்று. இவர் தம் மற்றை
நூல்களும் சொல்வளம் பொருள்வளம் மிக்கனவாகவுள்ளன.

கருருசு. வாலையானந்த சிவராச யோகீசுவரர்
(1899)

இவர், கொங்கு நாட்டிலே “நீர்வளம் நிலவள நிகரில்
செல்வமோ, டார்வள மெல்லாம் அழகுற்று” விளங்கும் கருஜா
நிலே அந்தணர் குலத்திலே தோன்றினார். அறிவு நூற் பொருளை
நன்குணர்ந்தார். இவரைக் குறித்து அன்பர் ஒருவர், “அந்தயி
லருங்கலை யாவையு முணர்ந்தோன், வேதவேதாந்த விழுப்
பொருட்கெல்லாம், ஓதிடும் பொக்கிடும் உபசிடதப் பொருள்,
எல்லாம் வாய்மடுத்தேப்பமிட்டவன், வல்லாளன் கை வகுத்தபம்
பரம் போல், ஆட்டியழிக்கும் அருமாயை வலையை வாட்டி
யறுத்த வைராக்கிய சீலன்” என்று பாராட்டியுள்ளார்.

இவர் ‘புருடார்த்த சிந்தாமணி’ என்னும் ஞான நூலை இயற்றி
யுள்ளார். அந்நூலைப் பாராட்டிச் சைதாப்பேட்டை நாராயண
சாமி முதலியார், சி. கு. நடராச பண்டிதர், கோவளம்
சிதம்பரப் பிள்ளை, திருமழிசை வடிவேலு முதலியார் என்போர்
சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“ஆதியிலே பராபரத்திற் பிறந்த சத்தம்
அருவுருவாய் நின்றபர சிவமு மாகிச்
சோதியென்ற சிவனிடமாய்ச் சத்தி யாகித்
தொல்லுலகில் எழுவகையாத் தோற்ற மாகி
ந்தியென்ற அறிவதனால் தானாய் நின்று
நிறைந்தபரி பூரணநிதி கனமு மாகிச்
சாதியென்ற சத்திசிவம் அருள்தன் னாலே
சன்முகமும் கணபதியுந் தானுண்டாச்சே.”

என்பது நூலின் பாயிரப் பாடல். நூல் உரைநடை வடிவாகவே
அமைந்துள்ளது.

கருரு. வாழ்வந்த பெருமாள்

இவர் ஏறக்குறைய ஐநூறு யாண்டுகட்கு முன்னர் இருத் திருக்கக்கடும் என்று எண்ணுகின்றனர். தென் மொழியிலும் வடமொழியிலும் வல்லவராகிய இவர் வடமொழியில் எழுதப் பட்டிருந்த காதம்பரி என்னும் நூலை கௌகா பாடல்களாக இயற்றியிருக்கிறார்.

“காதம் பரீயுஞ் சுவைதையுத்தங்
காதம் கடலைக் கரைகண்டே
ஏதம் தீர்த்துச் செய்தவத்தால்
இன்ப நுகர ஏழ்புவிதேயார்
ஒதும் பெரிய உச்சயினிப்
படைவி டெய்தி ஒருகுடைக்கீழ்
வேதம் தருபுண்டரிகனுடன்
சந்தரா பீடன் வீற்றிருந்து.”
“சோம முடியோன் பொருள்கொண்டு
கரர்க்கா லையமுந் தொகுத்தெவர்க்கும்
சோம நிதியாம் அமரர்கோன்
தேவன் அருளுந் திறனுமெனத்
தாம முடியோன் தனபாலை
சந்தரா பீடன் தடங்கடல்குழ்
பூமி முழுதும் பொதுநீங்கப்
புரத்தான் கருணை புனைந்தானே.”

என்பது நூலின் இறுதிப் பாடல்கள்.

கருரு. விசயதுரைசாமி கிராமணி - த

(20 - நூ.)

தொண்டைவள நாட்டில் சென்னைமா நகரில் தண்டையார் பேட்டையினர். கிராமணி என வழங்கும் நாடார் வகுப்பினர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் ஏகாம்பர கிராமணி. இவர் வட மொழி, தென் மொழி, ஆங்கிலம் ஆகியவைகளை நன்கு கற்றவர். இவர் தம்முடைய குல முன்னேற்றத்தின் பொருட்டுச் சத்திரிய மித்திரன் என்னும் பத்திரிகையை நடத்தியதன் றி ஆரியசத்திரிய குல விளக்கம், நமது குலத்தொழில், சத்திரியன், நாடார் என்னுஞ் சொல்லாராய்ச்சி முதலிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். நாடார் என்னுஞ் சொல்லாராய்ச்சி நூல் பல நூல்களின் மேற்கோள்க

ளோடு சிறந்து விளங்குகிறது. இந்நூலைப் பாராட்டிக் கோ. வடிவேல் செட்டியார், வேலூர் பு. க. சீனிவாசாச்சாரியார், கும்ப கோணம் அ. பாலசுப்பிரமணிய பிள்ளை, சென்னை வீரராகவா சாரியார் ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர். வடிவேல் செட்டியார் தம்முடைய சிறப்புப்பாயிரத்தில்,

“ஆரிய மரபின் அருஞ்சத் திரியன்
வீரிய வினன்குல வேந்தராஞ் சோழர்
பரம்பரை வந்தோன் பனகறு காசிப
மரபுகோத் திரத்தன் வாழுறு தமிழைக்
கற்றவன் நன்றாக் கருதுமாங் கிலமும்
கற்றவன் நற்றவர் கைக்கொளா ரியமும்
கற்றவன் சத்திரிய மித்திர னென்று
சொற்றிடு பத்திரிகை துரிய மாக
நடாத்தும் புலவன் நற்றமிழ் வாணன்
அடாத மொழிசொலா அன்பனே கம்பர
கிராமணி செய்த கிளர்தவப் பயனால்
அராவணி சடையன் அருள்பெறப் பிறத்தவன்.”

என்று பாடியுள்ளார்.

கருரு. விசயாலயன்

பாண்டிவள நாட்டில் குரைமா நகரில் முன்னாளில் அரசு செலுத்திக் கொண்டிருந்தவன். தன் அபையிலே புலவர்கள் பலரை வைத்துக்கொண்டு தமிழாராய்ச்சி செய்து தானுஞ் சிறந்த அறிவாளியாக விளங்கினான். அந்நாளிற் பல புலவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து சிவப்பதித்தாறுஞ் சென்று சிவவழிபாடு செய்து கொண்டு திருப்புத்தூரில் தங்கியிருந்தனர். அவர்களைத் தன்னுடைய அவைக்கு அழைத்துப் போற்ற விரும்பிய இவன்,

“பிறந்த பிறப்பான் பெறும்பேறு பெற்றேம்
மறத்தும் இனிப்பிறக்க வாரேம்—சிறந்தமதி
சேர்த்தாணப் புத்தூர்த் திருத்தனியா ணப்புலனம்
காத்தாணக் கூத்தாடக் கண்டு,”

ரன்னுஞ் செய்யுளை எழுதித் தன்னுடைய அவைப் புலவர் ஒருவரிடங் கொடுத்தனுப்பினான். இவ்வொரு பாட்டைத் தவிர வறெதுவும் இவனுடையதாகப் பார்வைக்கு அகப்பட்டிலது.

கருரு. விசாகப்பெருமாள் ஐயர்

தொண்டைவள நாட்டில் திருத்தணிகையில் கந்தப்ப ஐயர் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். வீர சைவ குலத் தினர். சரவணப் பெருமாள் ஐயருக்கு மூத்தவர். இருவரும் ஒரு நாள் முன்பின்குத் தோன்றிய காரணத்தினாலேயே மூத்தவர் இனையவர் என்று வழங்கப் பெற்றனர்.

இவருடைய தந்தையாராகிய கந்தப்பையர் வள்ளியம்மை என்னும் பெண்ணைத் திருமணஞ் செய்தார். சில ஆண்டுகள் வரை மக்கட் பேறில்லை. ஆகவே மக்கட் பேற்றை நாடித் தம் மனைவியின் தங்கையாகிய தெய்வயானை என்னும் பெண்ணை யுந் திருமணஞ் செய்தார். இருமனைவியரும் ஒரே சமயத்தில் கருப்பமாகி ஒரு நாள் முன் பிள்ளை இருவரையும் பெற்றனர். வள்ளியம்மையின் வயிற்றிற் பிறந்த இவர் சாலிவாகன சகம் ௧௪௨௦ இல் பிங்கன ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் முதல் நாள் பிறந்தார். இவர் தம் தந்தையாரிடமும் முகவை இராமானுச கவிராயரிடமும் கல்வி கற்றார். துரைத்தனக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இருந்ததன்றி, யாப்பிலக் கணம், அணியிலக்கணம் முதலிய நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டார். இவரும் சரவணப் பெருமானையரும் பல நூல்களுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர். திருவிளையாடல் கீர்த்தனை என்னும் நூலுக்கு விசாகப் பெருமாள் ஐயர் பின் வரும் பாடலைச் சிறப்புப்பாயிரமாகப் பாடியுள்ளார்:

“செழியர்பொருட் டெழின்மதுரைச் சிவன்செய்திரு
விளையாடற் சிறப்பைச் செவ்வே
மொழிபெயர்ப்பாம் யாப்பினருட் பரஞ்சோதி
முனிமொழிந்த முறையே இன்பு
பொழியுமிசைக் கீர்த்தனமாய்ப் புகன்றுபெரும்
புகழ்படைத்தான் புவிதோர் போற்றும்
கழிபெருஞ்சீர் மழவையிற்கப் பிரமணிய
மறையவனாங் கவிஞன் மாதோ.”

இவரைப்பற்றிய பிற செய்திகளை இந் நூலிலுள்ள சரவணப் பெருமானையர் வரலாறு கூறும் பகுதியிற் பரக்கக் காண்க.

கருகூ. விசுவநாத சாத்திரியார் (1836)

ஈழவள நாட்டிலே யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள அராலி என்னும் ஊரில் அந்தணர் குலத்தில் தோன்றியவர். சைவ சமயத்தினர். இவர் இலக்கண இலக்கியங்களையும் காலக் கணிதத்தையும் நன்கு கற்றவர். அப்பொழுதைய அரசினரால், “அரசரின் கணிதர்” என்று சிறப்புப் பெயரும் பெற்றவர். இவர் பலவகையான தனிப்பாடல்களையும், வண்ணக் குறவஞ்சி, நகுலமலைக் குறவஞ்சி முதலிய நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

“சித்திர முளரிக் கண்ணர் சிறந்தவர மனத்த ராசை
வத்திர முடைய ரஞ்சக் கரத்தர் பெரன் வனத்தா மத்தர்
இத்திற வயன்மா லேசன் இவர்களில் இறைவ ரான
அத்தர்தாள் வணங்கி வண்ணக் குறவஞ்சி அறைகு வேனே.”

என்பது வண்ணக் குறவஞ்சியில் ஒரு பாட்டு.

“குலவுதிரு வனம்பரித்தோர் போன்ற ரங்கர்
கோத்தரணி நன்குடைய தாகக் கொண்டோர்
நிலவுறுமென் கோவுடைய ரத்தி தன்னை
நீடுவந்த பகவரென நின்ற மூவர்
உலகுபுகழ் மலையன்மால் சிவனே னச்சொல்
உற்றவரிற் றனைவர்பதம் உவந்து போற்றிக்
கலவையி னடனமிடு நகுல சையக்
காமர்குற வஞ்சினைக் கழறு வேனே.”

என்பது நகுலமலைக் குறவஞ்சியில் ஒரு பாட்டு.

கருகூ. விசுவநாத பிள்ளை - மாவை. வே

ஈழவள நாட்டிலே மல்லாகத்திலே தோன்றியவர். வட கோவை சபாபதி நாவலரிடம் கல்வி கற்றவர். திருமந்திரத்திற்கு உரையெழுதி வெளியிட்டார். அவ்வுரை சிவானந்தசாகர யோகேசுவரரால் பார்வையிடப்பட்டது.

கருகூ. விசுவநாத முதலியார் - ம. சோ. (20 - நூ.)

சென்னைமாநகரில் வாழ்ந்திருந்தவர். ஆங்கிலத்தில் பி. ஏ. வரையிற் கல்வி கற்றவர். தமிழிலும் நல்ல பயிற்சியுடைய

இவர், 'சந்திரவதனை, அல்லது இரண்டு சகோதரர்கள்' என்னும் நாடகம் எழுதியுள்ளார். நடை நல்ல நடையாக அமைந்துள்ளது.

“கும்பமுனி குவையத்திற் தான்றருநற்
 தமிழ்மாதா குறையு ருது
 பம்பவுனிப் பாவனர்தங் குலதிகை
 மெனவிளங்கிப் பண்பு வாய்த்த
 கம்பரேனுங் கவிஞரெமர் காவியமின்
 னுடகங்கள் கழறி னுரென்
 நெம்பரிவி னிக்கதையை உரைத்தனனும்
 அறிவுடையோர் இனிது கொள்வார்.”

என்பது நூலின் அவையடக்கப் பாடல்.

கருகூஉ. விசுவலிங்க பிள்ளை - ச (1895)

இவர் தஞ்சைக் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராக இருந்தவர். தர்க்ககுடாரதாலுதாரி என்பவர் மொழி பெயர்த்தியற்றிய “அரிகரதாரதம்மியம்” என்னும் நூலுக்கு இவர் பத்துச் செய்யுட்களால் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

“திருஞான சம்பந்தன் எனுஞ்சிறத்த திருநாமன்
 தருநருக்க குடாரதா லுதாரியெனுஞ் சால்புடைய
 பேருநாமம் அறிவுடையார் பேசிடநிற் போன்சிவன்பால்
 ஒருவாத அன்பினன்நன் குஞ்நறினன் விருத்தநடை.”

என்பது அப்பாயிரத்துள் ஒரு பாட்டு.

கருகூங். விட்டுணுபாத சேகரர் (20 - நூ.)

இவர் சென்னைமா நகரினர். தந்தையார் பெயர் முனியப்ப நாயகர். தாயார் பெயர் உண்ணாமுலையம்மாள். இவருக்கிடப் பெற்ற இயற்பெயர் பசுபதி என்று தெரிகிறது. வைணவ சமயத் தினராகிய இவர் ‘இராமாயண குடாமணி’ முதலிய பல நூல்கள் இயற்றியுள்ளார். இராமாயண குடாமணி ககசக ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. அதற்குக் கா. ர. கோவிந்தசாச முதலியார் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார். வை. மு. கோபால கிருட்டிணமாச்சாரியார் முகவுரை எழுதியுள்ளார்.

‘ சிலைவ னைத்தொரு வானி விட்டனன்
சீறி யன்னவர் தங்கனில்
தலைவ னாயக வாகு தன்னொரு
தலைய றுத்துமா ரீசனை
அலைகொள் மாகடல் ஆழ்த்திச் சென்றவ்
வமனை விட்டதாம் வானிதான்
கலைகொள் மாமுனி இவற்றைக் கண்டுடன்
கனிப்பென் சாகரம் மூழ்கியே.”

என்பது பாலகாண்டத்தில் ஒரு பாட்டு.

கடுகசு. விநாயக ஓதுவார் (1914)

இவர் திருச்செந்தூரில் இருந்தவர். யாழ்ப்பாணம் சுவாமி
நாத பண்டிதரிடம் இலக்கண இலக்கியங்கற்றுத்தேறினார். இசை
பாடுவதிலும் வல்லவர். புராணச் சொற்பொழிவுகள் செய்தல்,
முருகக் கடவுள் திருமுன்பு அருட்பாடல்கள் ஓதுதல் முதலியவை
களிலும் அரிய கலைகளை ஆராய்வதிலும் தமது வாணனைச் செல
விட்டார். நாராயணசாமி நாயுடு என்பவர் இயற்றிய நெட்டுர்ப்
புராணம் என்னும் நூலுக்கு இவர் பன்னிரண்டு பாடல்களால்
சிறப்புப்பரையிரம் பாடியுள்ளார்.

“ கற்றவரை வளைத்தவர்முன் கழகமீரீஇ
யாய்த்ததமிழ்க் காதன் மிக்குக்
கற்றவரை வளைத்தவர்முன் கற்றவெனங்
கூட்டுண்டு கலிங்கக் காவிக்
கற்றவரை வளைத்தவர்முன் காதலொடு
போற்றிசெயுங் கருத்தான் மிக்குக்
கற்றவரை வளைத்தவர்முன் சூழ்சிந்து
பூத்துறையிற் களித்து வாழ்வோன்.”

என்பது அப் பாடல்களில் ஒன்று.

கடுகரு. விநாயகப் புலவர்

இவர் ஏறக்குறைய இருநூறு யாண்டுகட்கு முன்னர் ஈழவள
நாட்டிலே மாணிப்பாயைச் சேர்ந்த சுதுமலைக்குறிச்சியிலே
வாழ்ந்திருந்தார். இவர் வேளாள குலத்தினர். இவருடைய

தந்தையார் பெயர் அழகர். செய்யுள்பாடுந்திறம் நன்கு அமையப் பெற்ற இவர் சிறந்தபுகழூடன் விளங்கினார். விவேகம்பொறுமை முதலிய நற்குணங்கள் அமையப் பெற்றவர். இவருடைய மனைவியோ இவருக்கு நேர் எதிரிடையான குணங்கள் அமையப் பெற்றவள். எப்பொழுதும் பக்கத்து வீட்டுப் பாவையர்களுடன் வம்பு வளர்த்துக்கொண்டே இருப்பாள்.

ஒருநாள் நண்பகலிற் புலவர் உணவருந்துதற்கு உட்கார்ந்தார். அன்று அவருடைய மனைவிக்கும் அயல்வீட்டு அணங்கிற்கும் சண்டை. ஆகவே புலவர், மனைவி புலவரைப் பார்த்து, “இன்று நீவிர் என்னுடைய எதிரியை நன்கு இகழ்ந்து தக்கவாறு வையாதொழியின் நுமக்கு உணவு படையேன்” என்று வெகுண்டு உரைத்தாள். மனைவியை மகிழ்விப்பான் எண்ணிய இவர் முன்றிலுக்குச் சென்று தம் மனைவிக்கும் அயல் வீட்டுக்காரிக்கும் பிறர் எவருக்குமே விளங்காதபடி சில மொழிகளைக் கூறிவிட்டுத் தம் மனைவியைப் பார்த்து, “நன்றாகப் பேசிவிட்டேன்” என்று கூறிவிட்டுச் சாப்பிடச் சென்றார். தன் கணவர் பேசியதன் பொருளைச் சிறிதும் உணராத அவளும் உண்மைதான் போலும் என்று மனநிறைவு கொண்டாள்.

இவர், “கதிரை மலைக்குறவஞ்சி” என்னும் நூல் ஒன்றை இயற்றி அதனைக் கதிர்காமத்திற்குக் கொண்டுபோய் அரங்கேற்றினார். “குருக்கள் கோடரி” என்னும் நூல் ஒன்றையும் பாடிப் போலிக் குருக்கள் மாரை எள்ளி நகையாடினார். மற்றும் இவரால் இயற்றப்பெற்ற தனிப் பாடல்கள் பல.

“வேதங்கள் குடியிருந்து பிறந்தவிடம் எவிடம்

விநாயகனும் இளையானும் இருந்தவிடம் எவிடம்

பாதங்கள் பதினாறும் வந்தவிடம் எவிடம்

பரத்துபின் ஁டுங்குகிற பரப்பிரமம் எவிடம்

நாதங்கள் ஒலியெழுந்து பாடுவதும் எவிடம்

நடுவினில்நம் மகமேரு நாட்டினதும் எவிடம்

போதங்கள் அ “ந்துரைக்கும் குருக்கள் மா ரேநீர்

புகன்றிடுவீர் இதவிடம் புகன்றிடுமின் நீரே.”

என்பது குருக்கள் கோடரியில் ஒரு பாட்டு. இத்தகு சீர்திருத்தக் கல்விவல்லார் இடித்துரைகளால் தமிழகத்துத் திருக்கோவில்களில் உள்ள குருக்கள்மார் திருந்துவார்களாயின் தமிழகக் கோவில்கள் சீர்பெறும்.

கடுகுகு. விருத்தாசலத் தம்பிரான்

(19 - நூ.)

திருவாவடுதுறை ஆதினத்தில் இருந்த தம்பிரான்களுள் ஒருவர். இவர் இலக்கணத்தை நன்கு பயின்றிருந்தபடியால் “இலக்கணம் விருத்தாசலத் தம்பிரான்” என்றுங் கூறப் பெற்றார். இவர் ஒரு நூலுக்குப் பாடிய சார்த்துக்கவி:

“ திருவளர்தென் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய
குருசாமி தெரிச னத்தின்
அருமையைச்செந் தமிழ்ப்பாவா னலங்கரித்துப்
பாடியன்பை அ வித் தானும்
மருமலர்ப்பூம் பொழிநுடுத்த வாலிகண்ட
மாநகரின் மருவி மாருப்
பெருமையொடு பிறங்குமரு னைப்பேர்
அன்பனெனும் பெருமான் மாதோ.”

கடுகுகு. விருப்பாட்சிலிங்கையர்

சோழவள நாட்டில் மாயூரத்தில் இருந்தவர். வீர சைவர். சிறந்த புலவராக விளங்கிய இவர் தென் திருப்பதிப் புராணம் என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். அந் நூல் பதினான்கு படலங் களையும் எழுநூற்று முப்பத்தெட்டுச் செய்யுட்களையுங் கொண்டது. தென் திருப்பதியில் இருந்த அனந்தநாத சுவாமிகள் என்பவரிடத்தில் மிகுந்த அன்புடையவர். அவர் மீது பதிகம் முதலியனவும் இயற்றியுள்ளார்.

“ குளத்துற லைவடியார்க் கருள்சுரக்குந்
திருமலையங் கோமான் தானைக்
குளத்திறப் பணித்தேதென் திருப்பதியில்
வரவழைக்குங் குணமுள் ளானைக்
குளத்தாயெய் பாற்கனியுந் ருலெனவன்
பருக்கின்பங் கொடுத்தாட் கொள்ளக்
குளத்தாரின் உதயஞ்செய் அனந்தநா
தனைப்புகழ்ந்து குறைகள் தீர்வாம்.”

என்பது இவர் தென் திருப்பதிப் புராணத்தில் அனந்தநாதன் என்னும் பெரியார் மீது வணக்கமாகப் பாடிய பாடலாகும். இப் பாட்டால் இவர்தம் கல்வியறிவும் செய்யுள் இயற்றும் திறமும் விளங்கும்.

கருகூஅ. விளாஞ்சோலைப் பிள்ளை

இவர் 'சப்தகாதை' என்னும் நூல் செய்திருக்கிறார். அந் நூல் பிள்ளை லோகம் சீயர் அருளிச் செய்த வியாக்கியானம் பதவுரை முதலியவைகளோடு விளங்குகிறது.

“அம்பொ னரங்கர்க்கு மாவிக்கும் அந்தரங்க
சம்பந்தங் காட்டித் தடைகாட்டி—உம்பர்த்
திவமென்னும் வாழ்வுக்குச் சேர்ந்தநெறி காட்டும்
அவனன்றோ ஆசாரியன்.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கருகூக. வீமகவி

இவர் வாழ்ந்திருந்த காலம் இடம் முதலியன விளக்கமாக வில்லை. தம்முடைய பெயரால் காலக்கணித நூல் ஒன்றை இயற்றியிருக்கிறார். அந்நூல் “வீமகவி” என்னும் பெயருடனேயே வழங்குகின்றது.

“அஞ்சுடன் எட்டு முன்று ஆறு ஈறு தன்னில்
கொஞ்சியே பதினொன்றசேய் கூடியே சனியும் நிற்கில்
தஞ்சமா மனைக்குத தேற்குத் தானவன் வம்சமும்போம்
வஞ்சியே ழிடத்தில் நிற்க மனைக்காரன் சாவான் பாரே.”

என்பது நூலில் ஒரு பாட்டு.

கருஎ௦. வீமசேட கவிராயர்

இவர் பாண்டிவளநாட்டிற் குன்றக்குடிக் கண்மையில் உள்ள செந்நெற்குடி வீமகவிராயரின் புதல்வர். கல்விகேள்விகளிற் சிறந்து விளங்கிய இவர் இயற்றிய நூல்களைப் பற்றிய செய்தியொன்றுத் தெரிந்திலது. கோட்டையூர் சுப்பிரமணிய ஐயர் இயற்றிய இராமாயண வெண்பாவிற்கு இவர் சாத்துக் கவியாக ஐந்து பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

“புகழேந்தி நின்ற புலவர் திகைன்
புகழேந்தி வெண்பாவைப் போல—மிகவழகாய்க்
கோட்டையூர் மேவும் குணத்தியாம் சுப்ரமண்யன்
நாட்டமுறச் செய்தான் நயத்து.”

என்பது அப்பாடல்களில் ஒன்று.

கருஎக. வீமணக் கவிராயர்

இவர் ஏறக்குறைய இருநூற்றைம்பது ஆண்டுகட்குமுன கொங்கு நாட்டிலே திருச்செங்கோட்டிலே இருந்த சிறந்த புலவர். அந்நாளில் அவ்வூரில் கார்மேகக் கவிஞர் என்பவரும் வாழ்ந்திருந்தார். கார்மேகக் கவிஞர் கொங்குமண்டல சதகம் முதலிய நூல்கள் இயற்றியவர். வீமணக் கவிராயர் ஒருநாள் கார்மேகக் கவிஞரைக் கண்டு அளவளாவுதற்குச் சென்றார். அப்போது,

“தனையவிழா மரையொளித்த பேட்டடியில்
சூட்டனத்தன் தலைமீழாக
வனையவணங் கப்புலவி நீங்குவள
வயல்விசய மங்கையோங்கும்
இனையசந் திரப்பிரப நாயகரை
யேத்திமனத் திடரை யெல்லாம்
கனையவரு கார்மேகக் கவியரசே!
வந்தனன்நிற் காண வென்றே”

என்று செய்யுள் ஒன்று பாடினார், இவர் இயற்றிய நூல் முதலிய விவரங்கள் தெரியவில்லை.

கருஎஉ. வீமநாயக்கன்பாளையம்

இருளாண்டி உபாத்தியாயர்

இவருடைய கால்கள் முடமாக இருந்தன. ஆகவே வேறு துறைகளிற் கருத்துச் செலுத்தாது கல்வியை நன்குகற்றுச் சிறந்த புலவரானார். மாணவர் பலருக்குப் பாடங்கற்பித்ததன்றிச் செல்வர்கள்பாற் சென்று செய்யுள்கள் பாடிப் பரிசிலும் பெற்றுத் தமது வாழ்க்கையை நடத்திக்கொண்டிருந்தார். ஊர்ந்து செல்வதற்கு எருது ஒன்றைப் பழக்கிவைத்திருந்தார். வெளியே செல்லும்போது மாணவன் ஒருவனையும் உடனழைத்துக் கொண்டு அவ்வெருதின்மேல் ஏறிச்செல்வது வழக்கம்.

கருஎங. வீரக் கவிராசர்

(19 - நூ.)

பாண்டிவளநாட்டில் திருநெல்வேலிப் பேட்டையில் சிறந்த புலவராக விளங்கியிருந்தவர். ‘சின்னத் தங்கச்சிந்து, கட்டுத்

தங்கச்சிந்து, பெரிய தங்கச்சிந்து' என்னும் சிந்துநூல்களை இவர் பாடியுள்ளார்.

“இன்ற ரகசெய்வேர் இன்னுஞ் சிதைநானிலே
சென்றிரக்கக் கண்டிணையோ —தங்கம்
செல்வம் நிலையாதடி.
தேர்க்கால் சுழல்வதுபோல் செல்வம் பவவகையாரம்
மூர்க்கங்கொள் ளாதேயடி —தங்கம்
மூன்றுதாள் வாழ்வேயடி.”

என்பன மேற்படி சிந்தில் இரண்டு பாடல்கள்.

௧௫௭௪. வீரபத்திர ஐயர் - திரு

(19 - நூ.)

இவர் ஏறக்குறைய ௮0 ஆண்டுகட்கு முன்னர்த் திருவண்ணாமலையில் வாழ்ந்திருந்தவர். தேசிங்குராசன் கதையை இவர் “தேசிங்குராசன் நாடகம்” என்னும் பெயரோடு நாடகமாகப் பாடியுள்ளார்.

“எத்தம்ணர் செஞ்சிபட்ணம் எனதுபேர் தேசிங் கென்பார்
தந்தைபேர் தரணி சிங்கு தாயின்பேர் பட்டர ராணி
வந்ததோர் அகவம் தன்னை வகையுடன் காட்டும் இப்போ
சித்தையும் மகிழ்வ தாகச் சித்திரம் சவாரி செய்வேன்.”

இது தேசிங்குராசன் குதிரையைக் காட்டுமாறு கேட்டுக் கொண்டது.

௧௫௭௫. வீரபத்திரக் கவிஞர்

(1907)

இவர் மதுரைத் திருஞானசம்பந்த தேசிகராதினத்து வேலாயுத தேசிகரிடம் இலக்கண இலக்கியங்கற்றுணர்ந்தவர். திருவண்ணாமலை ஆதினத்துப் புலவராக இருந்தவர். இவர் தம்முடைய ஆசிரியர் பாடிய திருக்கோளக்குடிப் புராணத்திற்கு,

“திருமருவு ககோளகிரிக் கடவுண்மான்
மியத்தமிழில் தெரியச் செய்தான்
உருமருவு தெய்வசிகா மணிமரபில்
சபாபதிப்பேர் உரவோன் வேண்டத்

தருமருவு தென்கூடல் திருஞான
சம்பந்த சாமி ஞானப்
பெருமரபில் வருவேலா யுதேசி
கோத்தமனும் பெரியோன் மன்னே.”

என்னும் பாடலாற் சிறப்புப்பாயிரஞ் செய்துள்ளார்.

கருஎசு. வீரபத்திரக் கவுண்டர்
(20 - நூ.)

கொங்குவள நாட்டில் இருந்தவர். ‘தொண்டனூர் அரக்கி
நாடகம்’ என்னும் நூலை இவர் பாடியிருக்கிறார். தொண்டனூர்
என்பது கொள்ளைகாலத்தை ஒட்டிய ஊரென்று தெரிகிறது.
தொண்டனூர் அரக்கி கதை பழையனூர் நீலி கதையைப்
போன்றது.

கருஎள. வீரபத்திர சுவாமிகள்
(19 - நூ.)

இவர் தஞ்சைமாநகரில் இருந்தவர்.

௧. முல்லைவன நாதர் நான்மணிமாலை
௨. கரும்பனைநாயகி இரட்டைமணிமாலை
௩. வெள்ளை விநாயகர் பதிகம்
௪. இரட்டை விநாயகர் இரட்டைமணிமாலை
௫. கற்பகவிநாயகர் பதிகம்
௬. வேலாயுத வெண்பா
௭. சிதானந்திசுரர் பதிகம்
௮. சிற்கனும்பிகை பதிகம்
௯. சிவானந்த சுவாமிகள் தோத்திரப்பா
௧௦. சப்தஸ்தான தோத்திரம்
௧௧. மாரியம்மன் பஞ்சரத்தினக் கும்மி
௧௨. நெஞ்சறிவுறுத்தல்
௧௩. பகவத்கீதை வசனம்
௧௪. உற்சவப் பாட்டு
௧௫. இசைப் பாடல்கள்
௧௬. தனிப் பாடல்கள்

ஆகியன இவரால் இயற்றப் பெற்றுள்ளன. இவரைப் பற்றிய பிற விவரங்களேதும் புலப்படவில்லை. நான்மணிமாலைப் பாட்டுடொன்றை அடியிற் காண்க:

“வரத்தருவாய் முல்லைவன நாதா தின்றுள்
மலர்த்துணையும் உழுவையுரி மருங்கு மேங்கும்
உரத்தருமால் ஈடையுமுமை ஒர்பாக் துன்னும்
உருவமும் வெண்பொடி யழகும் மழுமாண் ஏந்தும்
கரங்களு ந ணிமணிதாங் குரமுங் கொன்றைக்
கணிப்புயமும் கறைமிடறுங் கண்கள் மூன்றும்
சுரத்தவரு கீழ்முகமும் நதிவெண் திங்கட்
சுடர்முடியுந் தினமெணியான் சுகிக்கு மாறே.”

க00௮. வீரபத்திர தேசிகர் (காஞ்சி)

இவர் காஞ்சிபுரத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் ‘செங்குந்த சிலாக்கியர் மாலை’ என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். கட்டளைக் கலித்துறையாலாகிய இந்நூல் முப்பத்தேழு பாடல்களைக் கொண்டது. மண்டல சதகங்களைப்போல் சிலருடைய பெருமையைச் செங்குந்தர் மூலம் விரித்துரைப்பது.

“எட்டு மிரண்டுமெண் ணீராறு தத்துவத் தேதயங்கி
ஒட்டியு மொட்டா ஒருபொரு ளைச்சட்டி யோர்வைவையெமை
வெட்டி விளக்குதல் வேதாந்த சாகை விரித்திடும்வா
சிட்ட முரைமுனுட் செய்தோர்செங் குந்த சிலாக்கியரே.”

என்பது நூலின் இறுதிப்பாட்டு.

க00௯. வீரபத்திர செட்டியார்

(19 - நூ.)

இவர் நடுநாட்டில் வளவனூர் என்னும் ஊரில் சின்னது செட்டியார் என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றியவர். செங்காடு என்னும் ஊரில் இருந்த கிருட்டிணப்ப செட்டியார் என்பவருக்கு மாணவராகி இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றுப் புலமைபெற்று விளங்கினார். பிறைசை அருணாசல சுவாமிகள், பாரிப்பாக்கம் முனியப்ப முதலியார், பொய்கைப் பாக்கம் அப்பாச்சாமி உபாத்தியாயர், கஞ்சம் சினிவாச உபாத்தியாயர் முதலியோர் இவர்

காலத்தில் இருந்த புலவர்கள் ஆவர். பிறைசை அருணாசல சுவாமிகள் இயற்றிய வேதாந்த சூடாமணி உரைக்கு இவர்,

“ மன்புவிதேயார் எனினுணர்ந்து பவதீங்கி
மெய்யறிவின் மயமாம் வண்ணம்
இன்புறுவே தாந்தரு ளாமணியின்
உரைதெளிவாய் எடுத்து ரைத்தான்
நின்மலமாம் பரப்பிரம அருளொளியே
படிவமென நேர்ந்து வந்த
சொன்மறையோர் மகம்வளர்க்கும் பிறைசைஅரு
ணாசலதே சிகத்து யோனை ”

என்னுஞ் செய்யுளாற் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

கருஅ0. வீரபத்திர நாயகர் - சி

(19 - நூ.)

இவர் சென்னைமாநகரில் வாழ்ந்திருந்தவர் தந்தையார் பெயர் சின்னத்தம்பி நாயகர். வர் விநாயகர்மீது அகவல் முதலியன இயற்றியுள்ளார்.

“ ஆசிரியப் பாமாலைக் கன்பாகக் காப்பாவன்
ஆசிரியப் பாவெனவே யான்பணிவேன்—பேசரிய
சுந்தரவிநாயகனுல் சேர்ந்து ஹயில் மாட்கருகன்
சுந்தர விநாயகனைச் சொல்.”

என்பது காப்புப் பாடல்.

கருஅக. வீரபத்திர பிள்ளை - ந

(19 - நூ.)

இவர் சோழவளநாட்டிலே தஞ்சைமாநகரிலே தமிழ்ப் புலவராக விளங்கியிருந்தவர். சோமசுந்தர தேசிகர் என்பவர் இயற்றிய ‘சிவாலய மான்மியக்கோவை’ என்னும் நூலுக்கு இவர் பாடிய சிறப்புப் பாயிரப் பாடலை அடியிற் காண்க.

“ பூமேஷு தொண்டரறு பத்து மூன்று
புண்ணியருள் அப்பமுதல் மூவர் போற்றும்
தேமேஷு தலைக்களையம் விளங்கு மாறு
சிவாலயமான் மியக்கோவை செய்தான் அன்பாக்

மாமேவும் எழில்வளஞ்சேர் அரித்து வார
மங்கலம்வாழ் பழனியப்ப வள்ளல் நன்ற
தாமேவு முத்தமிழ்தேர் சுருணன் சோம
கத்தரதே சிகந்தகைசால் தாயோன் மன்னே.”

வேறு சில நூல்களிலும் இவருடைய சிறப்புப்பாயிரம் விளங்குகின்றது.

கருஅஉ. வீரபத்திர பிள்ளை (19 - நூ.)

பொள்ளாச்சி என வழங்கும் பொருளாட்சி தாலுகா திப்பம் பட்டி என்னும் ஊரில் ஏறக்குறைய முந்நாறு யாண்டுக்குமுன் இவர் தோன்றினார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் குப்பா பிள்ளை. இவர் கல்விகற்றுப் புலமையடைந்து, இரங்கராய கவுண்டர் என்பவரை அனுதி அவருடைய விருப்பப்படி “தொட்டராய அம்மாளை” என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். அந்நூலில் அநுப்ப வம்சத்தின் பழைய வரலாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

கருஅங். வேங்கடகிருட்டிணபாரதி (1892)

இவர் பாண்டிவள நாட்டில் திருப்புவணம் பிரிவைச்சேர்ந்த குந்திபுரம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் திருமாவிலுஞ்சோலை மலை அழகர் பேரில் ‘கமலவிடுதூது’ என்னும் நூல் பாடியுள்ளார். அந்நூல் முந்நாற்றுப் பதினொரு கண்ணிகளையுடையது.

“நீர்பூத்த கொண்டல் நிறக்கடவுள் விண்ணோர்
ஏர்பூத்த வேதா இராக்கதர்கள்—சீர்பூத்த
வெண்பா லையிவந்து வெண்கதி ரேதுணை
நன்பரன வாகுகியே நானாகப்—பண்பான.”

என்பன கமலவிடுதூதில் இரண்டு கண்ணிகள். இவரின் முற்பட்டு அழகர் கிள்ளைவிடுதூது என்னும் நூல் இயற்றியவர் பலபட்டடைச் சொக்கநாதபிள்ளை. அந்நூலினைப் போலவே இந்நூலும் சொல்லயம் பொருள்நயந் தோன்றத் திகழ்கின்றது.

கருஅச. வேங்கடசாமி நாயுடு - புதுவை

(20 - நூ.)

இவர் புதுச்சேரியில் தோன்றியவர். சென்னை மாநகரில் கிருட்டிணம் பேட்டையில் இருந்த சிங்காரவேலு முதலியார் என்பவரிடம் இலக்கண இலக்கியங்களை ஓதியுணர்ந்து சிறந்த புலமை பெற்றார். தம் ஆசிரியராகிய சிங்காரவேலு முதலியார் பாடிய திருப்போரூர் இன்னிசைப்பா என்னும் நூலுக்கு இவர் பின்வரும் பாட்டால் சிறப்புப்பாயிரம் கூறியுள்ளார்.

“சீர்பெருகு சமரபுரி நகரதனில் அன்பர்கள்
தெரிசிக்க மயிலேறியே
சிங்கார வேல்கொண்டு திடமுடன் அமர்ந்தசிவ
சுப்ரமண் யக்கட வுண்மேல்
பாற்புகழ் கிருட்டிணம் பேட்டையில் உதித்தவன்
பாவலர்கள் மெச்சுமகிபன்
பகரீய சிங்காரவேலெனெனு நாவலன்
பரிவா யளித்தபோரூர்ப்
பேர்பெரிய இன்னிசைப் பாவையிவ் வுலகுளோர்
பிரியமுடன் உணரவேண்டிப்
பெருமைமிகு வைசியக் குலதிலகன் அடியரைப்
பேணித் துதிக்கும்அன்பன்
கார்மேக மாதழும் மாரிதரு பாணையம்
கருணைசேர் சர்க்கரைக்கோர்
காதலன் எனப்புகழும் வேலெனெனு நாமன்
கருதியச் சிட்டனன்அரோ,”

கருஅரு. வேங்கடசாமிப் பிள்ளை - பு

(20 - நூ.)

இவர் புதுக்கோட்டைத் தேவராய பிள்ளை என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றியவர். திருப்பராதிரிப்புலியூருக்கு அண்மையில் உள்ள கரையேறவிட்ட நகர் என்னும் ஊரில் தங்கி க. ரா. சிவசிதம்பர முதலியார் என்பவரிடத்தில் இலக்கண இலக்கியங்களை ஆண்டுக் கணக்காகப் பயின்று சிறந்த புலமைபெற்றார். நன்கு செய்யுள் பாடுந்திறம்பெற்ற இவர் மேற்படி கரையேறவிட்ட நகரில் எழுந்தருளிய “கற்பகவிநாயகக் கடவுள் பதிகம்,

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பதிகம், அனுபவவிண்ணப்ப மாலை” என்னும் நூல்களைப் பாடியிருக்கிறார்.

“சீர்கொண்ட வாரணம் போற்றுமத வாரணத்
திருமுகமும் அணிமாற்பமும்
தேவர்கள் துதிக்கைதித மேபெறு துதிக்கையும்
தின்படைகொள் நான்குகாரமும்
ஏர்கொண்ட அடியவர்க் கிடர்கடி துதற்கணும்
இணையிலிணை துதல்கண்களும்
எண்டிசையில் உள்ளவரும் எண்டிருத் தாண்மலரும்
எந்நாளும் ஏத்தவருள்வரய்
நார்கொண்ட நிலவனிதை திருமுகம் எனத்திசழும்
நடுநாட்டில் அன்னாள் துதல்
நலமவி திருப்பா திரீப்புலி நகர்ப்பக்கம்
தன்னுதற் றிலகமன்ன
கார்கொண்ட முகில்கலவு மணிமாடகோபுரக்
கரையேற விட்டநகர்வாழ்
கற்பனை அமைந்தகவி விற்பனர் புகழ்ந்திலைகு
கற்பகத் தந்திமுகளே.”

என்பது கற்பகவிநாயகர் பதிகத்தில் ஒரு பாட்டு.

கருஅக. வேங்கடசாமி ரெட்டியார் - தி. அ.

(20 - நூ.)

பாண்டிவள நாட்டில் குட்டிலொட்டி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். முத்துத்தேவர் என்பவரிடம் இலக்கண இலக்கியங்கற்றுப் புலமைபெற்றுப் புலவராக விளங்கினார். செந்தமிழ்க் கலாசபை என்னும் பெயருடன் சபையொன்றையும் நிறுவினார். தம் ஆசிரியர் காலமானபாது இவர் மிக வருந்திக் கையறுநிலைச் செய்யுட்கள் பல பாடினார். அப்பாடல்களில் ஒன்று.

“சந்திரனை நிகர்வதன சுந்தரநன்
மாணவர்க்குத் தாயே போலச்
செந்தமிழ்அந் தீஞ்சுதையைத் தெவிட்டநனி
புகட்டுமுயர் திறமை வாய்ந்த
தந்திரமந் திரகுணவெண் பங்கயப்பூ
மகட்கடிமைத் தன்மை பூண்ட
இந்திரகு ளாதிபமுத் தென்றதிரு
நாமவன்னாக் எங்குற் றுயோ.”

௧௫௮௭. வேங்கடராய் பிள்ளைக் கவிராயர்
(1908)

இவர் சென்னை மாநகரில் இருந்தவர். மஸ்தான் சாகிபுமீது
தோத்திரப்பா முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார்.

“ மாவே தனையில் அடியார்கள்
வருந்தப் பார்த்து மனமிரங்காக்
கோவே நினக்கு மெவர்கள் குணங்
குடியா நெனவும் பெயர்கொடுத்தார்
பூவே மணமே உன்னுமம்
பொருந்தும் வகைந் புரியாயேல்
நீவே நெனவும் உகைமெலாம்
நிந்தை கூறும் இதுநிசமே.”

என்பது தோத்திரப்பாவில் ஒரு பாட்டு.

௧௫௮௮. வைத்தியநாத முதலியார் - ப

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் சென்னை மா
நகரில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் வாழ்ந்திருந்த இடம் சென்னை
பெத்துநாயக்கன் பேட்டையில் கோர்ட் அரங்கநாத முதலியார்
தெருவில் கீழண்டைவாடையில் பதினெட்டாவது எண்ணாக
அப்பொழுது விளங்கிய வீடாகும். (இப்பொழுது தெருப்பெயர்
வீட்டெண் முதலியன மாறுபட்டிருக்கக் கூடும்) இவர் பள்ளிக்
கூடம் ஒன்று வைத்திருந்ததாகத் தெரிகிறது. ஆசிரியராகச்
சில ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தனர் எனவுங் கூறுகின்றனர். பல
பாடல்கள் பாடிப் புகழ்பெற்று வாழ்ந்தனர். இராமநாதபுரம்
பொன்னுச்சாமித்தேவர்க்கு இவர் எழுதிய பாடல்களில் ஒன்று;

“ காரோங்கு பொழில்புடைகும் புதுவையெனுங்
கடிநகர்க்குக் காவ லோனே
பேரோங்கு வரைப்புயத்துப் பொன்னுச்சா
மிப்பெயர்கொள் புனித சில
சீரோங்கு திருக்குறட்டுச் சிறந்தபரி
மேழைகர் தெரிந்து கூறும்
பேரோங்கும் உரைதுணுஞ் சேதுபுரா
ணமுமெனக்குப் பெரிதீ வாயே.”

என்பதாகும்.

கடுஅக. வைத்தியநாத முனிவர்
(1816)

ஈழவளநாட்டில் உள்ள அளவெட்டி என்னும் ஊரில் வேளாளர் குலத்திற் பிறந்தவர். வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் மிக வல்லவர். பிற காலத்தில் திருத்தில்லையில் வாழ்ந்திருந்தவர். வியாக்கிரபாத மான்மீடம் என்னும் வடமொழி நூலை இவர் தமிழில் மொழிபெயர்த்து, “வியாக்கிரபாத புராணம்” என்னும் பெயருடன் பாடியுள்ளார்.

“மாதங்க வரைவி லேத்தி மாஸம்பாற் புரங்க ளெய்த
மாதங்க மொருபா லுற்ற வானவன் மைந்தன் வாரும்
மாதங்க மார்பி னுறைந் மருகனு மைங்கை முக்கண்
மாதங்க முகத்தி னுன்றன் மலர்ப்பதம் வழுத்து வாமே,”
என்பது நூலின் காப்புப் பாடல்.

கடுக0. வைத்தியலிங்க ஆசாரி - முத்து
(19 - நூ.)

சத்திநி பாதத் துத்தமர் கண்ட
முத்தாந்த வீதி சித்தாந் தந்தெளி
முத்து வீரமால் நற்றவப் புத்திரன்
தன்னெறி யுடையன் மன்னிய தில்கை
மூவா யிரவர் ஓவா துவக்க
நடிக்கும் நடேசர் அடிக்கம லத்தைப்
போற்றாமெய் யன்பினன் மாற்றைச் கோளரி
குறைவிலா துள்ளத் துறவுடையோன் சிவ
சமையந் தழைக்க அமையும் பசனை
செய்யுநற் பத்தியும் பொய்யிலா வாய்மையும்
எவ்வெவ் வருவமும் அவ்வவ் வருவாய்த்
தீட்டுந் திறமும் ஈட்டிய பொருளை
அறத்தின் வழிக்கே சிறக்கச் செய்யும்
கருத்தும் பண்பும் அருத்தியும் உடையோன்
பெருமையாந் தெய்வத் திருவுரு வங்களை
யாவருங் கண்டு சேவைசெய் யும்பொருட்
டெழுதிக் கொடுக்கும் பழுதிலைச் சிற்ப
சாத்திர நிபுணன் மாத்திரை யளவும்
வின்பொழு தாக்கான் காண்பவர்க் கெளியன்
பெரிய புராணத் தரியநற் குண்டர்

குங்கிலி யக்கல யங்கரத் தேந்திப்
பவசா கரம்போய்ச் சிவசா யுச்சியம்
பெற்றவர் சரிதமும் குற்றமற் றோங்கும்
அறிவித் தகர்சொல் எறிபத்த நாயனார்
அன்பின் திறத்தையும் இன்புடன் கீர்த்தனை
இயற்றிய தொண்டன் வயித்திய லிங்கள்
என்னும் நாமன் துன்னிய
பகரகுஞ் சேடனை நிகர்புல வேரேனே.”

என்று அறிஞர்களால் பாராட்டப் பெற்ற இவர் திரிசிரபுரம் உறையூர் தமிழ்ப் புலவர் முத்துவீர உபாத்தியாயருக்கு அருமைப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். தந்தையார் முத்துவீரியம் என்னும் இலக்கணநூல் செய்த சிறந்த புலவர். இவர் தம்முடைய தந்தையாரிடமே பல நூல்களையும் நன்கு கற்றுணர்ந்து சிறந்த புலவரானார். தெய்வத்திருவுருவங்களைச் சிறந்த முறையில் காண்பவர் வியக்குமாறு செய்யத்தக்க திறமுடையவர். தமிழ் நூல்கள் இயற்றுவதிலும் வல்லவராக இருந்தார் இவரால் இயற்றப்பெற்ற நூல்கள், அமர்ந்தி நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை, குங்குலியக் கலய நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை, எறிபத்த நாயனார் சரித்திரக்கீர்த்தனை முதலியன. இவருடைய அமர்ந்தி நாயனார் சரித்திரக் கீர்த்தனையைப் பாராட்டிப் புங்கத்தூர் முனிசாமி முதலியார், புரசை முருகப்ப உபாத்தியாயர், சின்னசாமி பிள்ளை ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர். அமர்ந்தி நாயனார் வரலாற்றுப் பாடலை அடியிற் காண்க,

“பழையாறை வணிகரமர் நீதி யார்பால்
பரவுகிறு முனிவடிவாய்ப் பயிலுநல்லூர்க்
குழைகாதர் வந்தொருகோ வணத்தை வைத்துக்
கொடுத்தனை எடுத்தொளித்துக் குளித்து வந்து
தொழிலாகு மதுவேண்டி வெகுண்டு நீரித்
துலையிலிடுங் கோவணநேர் தூக்குமென்ன
எழிலாரும் பொன்மனைவி இளஞ்சே யேற்றி
ஏறினர்வான் உலகுதொழ ஏறி ஆரே ”

கடுகக். வைத்தியலிங்க உபாத்தியாயர் - சி

(19 - நூ)

திருப்பாதிரிப்புலியூரில் இயற்றமிழாசிரியராகச் சிறந்து விளங்கியவர். இவர் சின்னச்சாமி முதலியார் என்பவருடைய

வேண்டுகோளின்படி, திண்டிவனம் 'திந்திருணீஸ்வரர் மீது பதிற்றுப்பத்தந்தாதி' என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். அந்நூல் ௧௬௬௮ ஆம் ஆண்டில் வெளியிடப் பெற்றுள்ளது.

“ போற்றுவார் திண்டிவனத் தெம்பெருமான்
திருவடிகள் புனிதர் சூழ்த்து
மாற்றுவார் வல்வினைய மகிழ்த்திடுவார்
அடியேன்செய் வகையோ ராமல்
காற்றுவா ரியதுரும்பில் கலங்குகின்றேன்
என்செய்கென் கடைய வேனைத்
தேற்றுவித்துன் சேவடியைத் தியானிக்க
தின்னருளால் தெரிவிப் பாயே.”

என்பது அவ்வந்தாதியில் பதினேழாவது பாட்டு.

௧௫௯௨. வைத்தியலிங்க செட்டியார் (1865)

இவர் கூடலூரிலே தொப்பைய செட்டியார் என்பவருடைய மகனாகத் தோன்றினார். இலக்கண இலக்கிய நூல்கள் சிலவற்றைக் கற்ற அளவிலேயே இவருக்குச் செய்யுள்பாடுத் திறமையுண்டாகியது. தங்குதடையில்லாமல் செய்யுள் இயற்றலானார். அதனால் இவரைப் பலரும் வரகவி என்று அழைக்கலாயினர். இவர் இராமாயணம் ஆறு காண்டங்களையும் சிந்துப் பாடலாகப் பாடினார். அந்நூல் 'இராமாயணச்சிந்து' என்று பெயர் பெற்றது.

“ திருவளரும் அயோத்திதகர் தனின்எந் தானும்
திகழிசவி குலம்விளங்க அவதரித்த
மருவளருத் துளபமணி மாம்பி ராமன்
வண்புகழைச் சிந்தாக வழுத்து தற்குத்
தருவளரும் ஐங்கரநால் வாய்முக் கண்ணும்
தகைமைபெறு செவியிரண்டுத் தனிக்கோ டொன்றும்
குருவளரும் முகத்தழகும் உடைய ஞானக்
குஞ்சரத்தின் செஞ்சரணஞ் சவிசெய் வோமே.”

என்பது நூலின் காப்புச் செய்யுள்.

நூலைப்பாராட்டிப் பொன்னுப் பிள்ளை, புதுவை அருணாசலக் குருக்கள், பாரதப் பிரசங்கம்-கண்ணுவையர், சொர்க்கபுரம் இராமலிங்கத் தம்பிரான், முத்துவினைதீர்த்த முதலியார்,

புதுவை-க. சுப்பராய உபாத்தியாயர், சிற்றம்பல உபாத்தியாயர், முதலியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர். சிற்றம்பல உபாத்தியாயரின் பாடல். இது,

“உலகெனாம் போற்றும் இராமகா வியத்தின்
உரிப்பொருட் கிளவியை எடுத்தே
இலகுறச் சுருக்கிச் சரண நூற் றறுபத்
தெட்டினால் இசைபெறச் செய்தான்
பலவளஞ் சூழங் கூடல்நல் தலத்தான்
பண்புயர் வசியர்தன் குலத்தான்
கலைவனோர் புகழும் வயித்திய விங்கக்
கவிஞனிப் புலியினில் தானே.”

கடுகடு. வைத்தியலிங்கப் பத்தர் - அ.
(20 - நூ.)

சோழவள நாட்டில் திருமலைராயன் பட்டினத்தில் அரங்க சாமிப்பத்தர் என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றிய இவர் சீனிவாசன் என்பவருக்கு மாணவராகி இலக்கியங்களையும் சோதிடம் என்னுங்காலக்கணித நூல்களையும் நன்குகற்றுத் தேறினார். பிற மொழியில் இருந்த ‘மங்களேஸ்வரியம்’ என்னுங் காலக்கணித நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து இருபத்தேழு படலங்களாகப் பாடியுள்ளார். நூலைப் பாராட்டித் தரங்கம்பாடி முத்துத் தாண்டவராய பிள்ளை, வீ. இருளப் பிள்ளை, தா. சபாபதிச் செட்டியார், நா. இராமசாமி உபாத்தியாயர், சோமசுந்தரப் புலவர்கும்பகோணம் அழகிரிசாமிச் செட்டியார், தஞ்சைமாநகர் கலிய பெருமாள் பிள்ளை ஆகியோர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியுள்ளனர்.

“படுக்கையில் இருந்தும் ஆங்கதிற் படுத்தும்
பத்துலக் காழுனும் வழியில்
நடக்கையி லேனும் நிற்கையி லேனும்
நற்பகி யோடும்அன் னியர்கள்
தடுக்கையி லேனும் தயிலமிட் டிருந்தும்
சௌசமார் போதும்பூ அரை
விடுக்கையி லேனும் இருளதில் இருந்தும்
வெகுளியின் காலமும் ஆகா.”

என்பது காலக்கணிதம் கணித்துக் கூறக்கூடாத காலங்களைப் பற்றிக் கூறுகிறது.

கடுகசு. வைத்தியலிங்கம் பிள்ளை
(1910)

இவர் இராசேந்திரம் என்னும் ஊரில் சாரதா நிலைய வித்தியாசாலை ஒன்றை ஏற்படுத்தி அதற்குத் தலைவராக அமர்ந்து சிறந்த கல்விப் பணியாற்றினார். சிறந்த பாவாணராகவும் விளங்கிய இவர் வேளாள குளாமணி என்னும் நூலுக்களித்த சிறப்புப் பாயிரப் பாடல்களில் ஒன்றை அடியிற் காண்க:

‘ சிற்றூர் புண்ட சிகத் தவன்ருடைபூத்
தெண்ணுந்து நிலவக் கொங்கை
வாழ்ந்த மனையவன் தன் மாண்புத்த
சூழலினை மின் மதுவச் செங்கை
ஏழ்ந்த அடிமரபி நெழில்பூத்த
சரிதமெனச் சமூதம் பூத்த
பாழ்ந்த ந. வினையா யிரம்பூத்த
நாவினனும் படரப் பாற்றே.”

கடுகடு. வைத்தியலிங்க பிள்ளை - அ. க.
(20 - நூ.)

சுழவள நாட்டில் இருந்தவர். இவருடைய தந்தையாருஞ் சிறந்த புலவர். தணிகைப் புராணத்திற்கு உரை எழுதியவர். அவருடைய பெயர் அம்பிகைராக உபாத்தியாயர். இவர் தம்முடைய தந்தையாரிடமும் பிற அறிஞர்களிடமும் தமிழ் கற்றுத்தேறி இணுவில் பாஸ்கரஞானோதய சைவ கலாசாலையில் தலைமையாசிரியராகப் பணிபுரிந்திருந்தார். இவர் இயற்றிய சிறப்புப்பாயிரப் பாடலின் தொடக்கம் இது.

“ திருவளர் உகைத் துருவளர் கமல
மாமக வேரடு நாமகள் வாசமும்
நஞ்சணி கண்டன் செஞ்சடை நாயகன்
ஐந்து முகத்தோன் சுந்தர விடையோன்
நந்தியெம் பெருமான் முந்துறு கோயிலும்
ஆனைமா முகவன் தானமர் கோயிலும்
சரவண சாதன் மருவிய கோயிலும்
.....”



